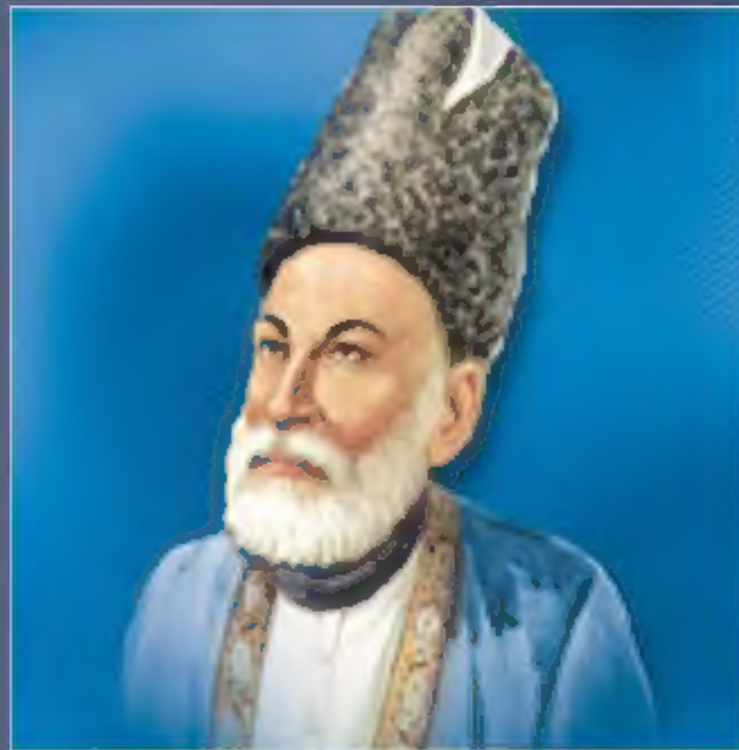


عنقا کے معانی (جلد دوم)

شرح اردو دیوانِ غالب

شارح : شیر علی سرخوش



PDF & Title By : Chulam Mustafa Daaim

مطبوعہ انقلاب سٹیم پریس، بیرون موری دروازہ، لاہور

غنمائے معسانی

یعنی

صحیح ترین و بہترین شرح اردو دیوانِ غنائب
حصہ دوم

- کہتے تو بھرتی سب کہ بتِ غالیہ مو آئے (۱۰۰۱)
 یک مرتبہ گہرائی کو کوئی کہ دو آئے
 (۱۰۰۲) ہوں کشمکشِ نزع میں ہاں جذبِ محبت
 کچھ کہ نہ سکوں جو وہ مرے پوچھنے کو آئے
 ہے ساقی و شعلہ و سیلاب کا عالم (۱۰۰۳)
 آتا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے
 (۱۰۰۴) ظاہر ہے کہ گہرائی نہ بھاگیں گے نکیرین
 ہاں مٹھ سے مگر بادِ دوشینہ کی بو آئے

بہارے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے (۱۰۰۵)
 ہم جگے ہوئے ہیں اُسے جس جیس میں جو آئے
 (۱۰۰۶) اہل طلب کون سے طعنہ نا پاکست
 دیکھا کہ وہ طعنہ نہیں اپنے ہی کو کہو آئے
 اپنا نہیں وہ خیوہ کہ تو ام سے بیٹھیں (۱۰۰۷)
 اُس درپہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو جو آئے
 (۱۰۰۸) کی ہفتوں سے اثر کر رہے ہیں تفسیر
 اچھے رہے آپ اُس سے مگر جھگڑو آئے
 اُس انجمن تازی کیا بات سے غالب (۱۰۰۹)
 ہم بھی کئے وال اور قری تقدیر کو کئے

(۱۰۰۱) حل۔ اسے دوستوں تو تم سب کہتے ہو۔ یعنی ہاستہ ہی ہو
 کہ وہ محبوب۔ خالیہ مو (خوشبودار بانوں والا) میرے پاس آئے۔ مگر تم میں
 سے کوئی ذرا گھر کے لیے بند آواز سے دیا نہ وار اس کا نام لے کے تو پلا آئے
 کہ وہ آئے۔ (تجملہ گلن ہے کہ وہ ایسی گھبراہٹ کی صدا سنیے اور پھر اپنا نام
 پوچھ لیتے ہوئے سن گئے یہاں آجاسے۔ اور میں اُس سے اس کا نظارہ
 کر لوں۔)

(۱۰۰۲) اسے محبت کے جذبے۔ میں اس وقت نزع کی کشمکش میں
 ہوں یعنی جان تو زرا ہوں۔ تو مجھ ایسا اثر کر کہ وہ میری حالت دریافت
 کرنے آجاسے کہ میں اس سے اپنا آخری رکن میں کچھ بات چیت
 نہ کر سکوں۔

(۱۰۰۳) صاف۔ بجلی کی کڑک۔ جو ایک لمحہ سے بھی کم رہتی ہے۔ شعلہ
 کی دھماکہ جگہ جگہ جلدی خاموش ہو جاتا ہے۔ سحاب۔ پارہ۔ ۵۰۰ پتھری
 عالم۔ ہر ایک جگہ بھی ایک لمحہ کے لئے پارہ قرار نہیں کرتا۔
 حل۔ ہادو دیکر دوست میرے گھر میں آیا۔ گردہ اتنی جلدی چلے یا کہ
 کہ میں میں نہیں آتا کہ یہ اس کا کیا تھا۔ بجلی کی کڑک کا آگے گذر جانا تھا
 لئے کا ہرگز آشنا تھا۔ یا کہ پارے کا ایک جگہ آگے بے قرار رہی سے
 ساک جاتا۔

(۱۰۰۴) لغت۔ ہادو دوشینہ۔ لات کی بی ہوتی شراب۔
 جل۔ چاہے کہ قبر میں مجھے منکر نگہ کرے سوال کرتے آئیں گے۔ تو
 میرے جیسے گنہگار آدمی کو ضرور تنگ کریں گے۔ اور گھبراہٹ کے لیے جلدی
 ہو رہی نہیں چھوڑیں گے۔ ان اگر مرے سے ایک دن پہلے میں شراب
 اب چمک گئی ہوں گا۔ تو میرے منہ ہی پر ہوتے وہ ضرور بھاگ جائیں گے۔
 اور سوال و جواب نہیں کرتے رہیں گے۔

(۱۰۰۵) ہم عشق میں نہ تو کسی جلا سے ڈرتے ہیں۔ مثلاً کسی رقیب
 سے نہ واعظ سے اس کی باتیں سن کے نہ جھگڑتے ہیں۔ کیونکہ ہم انھیں
 اے مجھے ہوئے ہیں۔ یعنی جانتے ہیں کہ یہ سب گویا ہمارا محبوب ہی ہے۔
 جو ہماری تکلیف کا باعث ہے۔ خواہ کسی جیس میں ہو۔ یعنی رقیب جلا شعار
 صورت میں یا واعظ دنا صبح بن کے آیا ہو۔

(۱۰۰۶) لغت۔ اہل طلب۔ یہاں مراد خدا کی تلاش کرنے والے
 لے نا یافت۔ یعنی کوئی چیز نہ ملے۔ تو سما کی کو شخص بروگ
 نہ کرتے ہیں۔ کہ بھلا ایسے لوگ ہی اتنا بڑا کام کر سکتے ہیں۔ یہاں

خدا کی تلاش مراد ہے کہ جس کے لئے کوئی کوشش کیجئے تو سب ممکن ہوتے ہیں۔
کہ کیا خدا ہی نہیں ادا ہے۔ اپنے کو کھو آئے۔ یعنی اپنے ہی کو دیا۔
جنا کے چھوڑا۔

حاصل۔ اسے اہل طلب۔ خدا کے ذمے پر کوئی طے نہ ہے۔ دیکھا کہ
وہ غائب نہیں ہے۔ تو ہم پہنچے ہی کو کھو آئے۔ یعنی وہ انہوں کے پھرتے گئے
تاکہ کسی کے طعنوں کو سننے کے دل پر نہ لگائیں۔

غزل

- (۱۰۰) میر کہ اک دل کو بے قراری ہے
سینہ جو آئے غم کاری ہے
(۱۰۱) میر ہر کھو دے لگا تاخن
آئینہ فصل لالہ کاری ہے
(۱۰۲) قبلہ مقصد نظر و نیاز
میر وہی پردہ عاری ہے
(۱۰۳) چشم دلال جنس رسوائی
دل سریدار ذوق غواری ہے
(۱۰۴) دو ہی صدر تک نامہ فرسائی
وہی صد گوشت انگبازی ہے
(۱۰۵) دل ہوا ہے خسرام ناز سے پھر
مخترستان بے قراری ہے
(۱۰۶) جسوہ پھر عرض ناز کرتا ہے
روز بادار ہاں سپاری ہے
(۱۰۷) میر اسی بے وقار مرتے ہیں
میر وہی زندگی ہماری ہے

(۱۰۰) شہوہ و ستور۔ حل۔ ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ کسی
آرام سے بیٹھیں۔ ہم کہہ نہ کہ کوشش خدا سے ملنے کی کرتے ہی رہتے ہیں
مثلاً اس پر نہیں مار۔ یعنی اگر خدا ہم کو اپنے گھر میں نہیں ملا۔ تو کب
یعنی خدا کے گھر تک ہی پہنچتے۔

(۱۰۰۸) جنت۔ ہم نفس۔ ہمدم و شریک محبت۔ اثر گرہ میں
تقریر کی۔ یہاں مراد۔ میرے روتے و صوفے کی تاثیر کے متعلق بات چیت
کی۔ اپنے روتے۔ یعنی سرخ و درہے۔
حل۔ تمہارے شریک محبت احباب نے میرے روتے و صوفے
کے متعلق تقریر کی۔ کہ میرے گریہ میں کہ تاثیر نہیں ہے۔ تو تم اپنے روتے
میں سرخ و درہے۔ کہ یہ لحاظ معشوق نہیں ایسا ہی سنگدل ہو جانا ہے
تھا۔ مگر آپ کہہ کو دے آئے۔ یعنی یہ قبول پر ثابت ہو گیا کہ میرا روتنا حوالہ
میں تم پر کہ اثر نہیں کر سکتا۔

(۱۰۰۹) انجن ناز۔ ناز سے مراد یہاں معشوقانہ غرور و ناز
بے احتیاجی ہے۔
حل۔ اسے غالب اس انجن ناز میں غرور کے پلے کی بابت

قلم

نیمہ مخلص ہے دیہ عدالت دار (۱۰۱۸)
گرم بازار غم جسداری ہے

(۱۰۱۹) ہوتا ہے جہان میں اندھیر

زلف کی پھر سر رشتہ داری ہے

میر دیا پارہ جگر سے سوال (۱۰۲۰)

ایک فریاد آہ و زاری ہے

(۱۰۲۱) پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب

اشکباری کا حکم جاری ہے

دل و دھڑال کا جو مقدمہ تھا (۱۰۲۲)

آج پھر افسس کی رو بہکاری ہے

(۱۰۲۳) بے خودی ہے سبب نہیں غائب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

(۱۰۱۰) میرے دل کو پھر کچھ بے قراری سی ہو رہی ہے۔ جو میرا

کسی لاری (مسلک) زخم کا محتاجی ہے یہ پھر کسی ظالم کا عشق دل

سما ہے۔

(۱۰۱۱) پھر میرے ہنر کے زخم کو باخبر کر دیتے لگا۔ یعنی گل لالہ کے پوس

کی فصل آگئی۔ بار بار آتی اور میں ویسا نہ ہونے لگا۔

(۱۰۱۲) نصیب۔ کچھ کی طرف خیال مراد دوست کی طرف کھینچ

میں لگا ہیاں۔ دل نذر کرنا والی نظر کا مدد۔

مخلی۔ پھر میرا دوست کی طرف دوسری نظر کے گاراہ ہے۔ یعنی میں

جنوں بنا ہوں۔ اور وہ اس کا دل محبوب کے کچا دے کا پردہ ہے۔ کہ

جس کو میں بقدر مقصد لگا دینا چاہتا ہوں۔ خیال کیا کرتا ہوں۔ کیونکہ وہ محبوب کی

کے اندر چھپا ہوا رہتا ہے۔

(۱۰۱۳) قطعہ بند۔ میری آنکھ اس رسوائی کی جس یعنی رسوائی کی

دلالی کر رہی ہے۔ یعنی پھر کسی پر عاشق ہوئے کی قریب دے رہی ہے۔ اور

میرا دل اس غواری کے شوق کا خریدار یعنی معنی ہے۔ (ذوق غواری

عشق)

(۱۰۱۴) اب وہی سو فریاد کر رہا۔ اور وہی

سیکڑوں طریق سے اشکباری کرتا۔ یعنی اپنے دل کا دکھ بڑا

روا ہے۔

(۱۰۱۵) میرا دل پھر کسی کی مستانہ حال کے شوق میں بے قراری و بے چینی

لاٹھری کیا ہے۔

(۱۰۱۶) پھر کسی معشوق کا بلوہ اپنے غور و ناز کو عرض کرتا ہے۔ یعنی اسکو

ہمارے ملنے پہیلار ہا ہے۔ یا وہ ہم پر تازہ کر رہا ہے۔ اور یہاں ہر روز

اسی معشوق کو دل دینے کا بازار کر رہا ہے۔ یعنی پھر ہم ہر روز کسی۔ وہاں خون

کرتے لگے ہیں۔

(۱۰۱۷) پھر اسی ہے وفا پر دگر جس سے ہم کنارہ کئی کرنا چاہتے تھے

ہم مرے لگے ہیں۔ اور پھر وہی ہماری زندگی (خواب و بخت ہے)

(۱۰۱۸) قطعہ بند۔ پھر دوسرے کے غور کی عدالت اور دوزخ

غزل

جنوں قسمت کٹل تسکین نہ ہو کر شاہ رمانی کی (۱۰۶۴)
 تنگ پاش خراش دل ہے لذت زندگانی کی
 (۱۰۶۵) کشاکش سے ہستی سے کرے کیسا سہمی آزادی
 ہوئی نہ بجز مومن آب کو فرصت روانی کی
 پس از مردن بھی دیوانہ زار نگاہ لفظاں ہے (۱۰۶۶)
 شرار سنگ سے تربت پہ میری گفتاشانی کی

کھلے ہے۔ (اور وہ ہم پر دست خوراز پال کر رہا ہے) اس نے فوج داری کی
 ازاد کر رہا ہے۔ یعنی وہ ہم پر غرور و جبر کر رہا ہے۔

(۱۰۱۹) دنیا میں اس کے ظلم کے باعث اندھیر چھا گیا ہے اور ہر
 وہی زلف میں دوست کی سررشتہ داری کو رہی ہے۔ یعنی اس کے
 سے عشاق پر ظلم کر رہی ہے۔ (سررشتہ داری۔ کسی کام میں نموداری
 کا اختیار ہونا ہے)

(۱۰۶۰) پھر میرے جگر کے کسی گوشے کے دوست کے ظلم کو قسم
 کے غلات) عدالت ناز میں انصاف کے لئے عرض دی ہے۔ اور ایک
 فریاد آہ و ناری ہے۔ یعنی وہ بارہ جگر بھر کر یہ داری کر رہا ہے۔ اس کا
 شور خوب مچا ہوا ہے۔

(۱۰۶۱) پھر عشق کے گواہ (عدالت ناز میں) طلب کئے جا رہے
 ہیں۔ اور وہ دل کے عاشق کے لئے یہ ظلم جاری ہوا ہے کہ خوب دیا کو
 یہ ظلم بھی بند نہیں ہوگا۔

(۱۰۶۲) میرے دل اور اس کی جگہوں کا مقدمہ درپیش تھا۔ چنانچہ
 آج پھر اس کی کارروائی عدالت ناز میں ہوئی۔ (مراد یہ کہ محسوس کی گئیں
 دل کو اڑانے لگی ہیں اس کا رویہ ہے)

(۱۰۶۳) غائب! تھری یہ دہوشی حالت ہوئی نہیں ہو گئی ہے
 تم ضرور کسی پر عاشق ہو گئے۔ (جیسا کہ اوپر بیان ہوا) مگر تم پر وہ داری
 کوئے ہو۔ یعنی اپنا عشق اب ہم سے چھپا رہا ہے۔ کہ اس طرح عدالت ناز
 سررشتہ داری گواہ اور ظلم کے استغاثروں میں اس کا حال
 بیان کر رہے ہیں۔

(۱۰۶۴) لغت۔ تہمت کش تسکین۔ عشق میں تسلی یا تسکین خاطر
 حاصل کرنے کا الزام۔ شادمانی کی۔ شادمان کر دم "خوشی منائی خراش
 دل۔ زخم دل۔

حک۔ اسے جنون تو عشق میں تسکین خاطر حاصل کرنے کا منہم درہم
 نہ گردانا ہوا ہے۔ اگرچہ خوشی منائی۔ یعنی زخم دل پر تنگ چھڑک دیا۔
 اور اسی کو لذت زندگانی تصور کیا گیا ہے۔ (مراد یہ کہ تنگ پاشی سے تو زخم
 اور تکلیف و تپا ہے۔ نہ کہ لطف۔ پھر یہ خوشی منانے کا الزام کیسا)

(۱۰۶۵) لغت۔ کشاکش ہستی۔ زندگی کی انگلیں یا انگلیت
 کی آزادی۔ آزادی ہانے کی کوشش۔ فرصت۔ اجازت۔

حک۔ نعمت آب زندگانی کی انگلیوں سے آزادی ہانے کی کوشش یہ کرے
 یعنی کس طرح آزادی حاصل کرے تاکہ موج آب یعنی پانی کی ندر کو روانی
 دے دے میں چلے پھرے کی اجازت لی۔ تو وہی روانی آب (پانی کا بہنا)

یعنی لہری صورت میں اس سر کے لئے ایک زنجیر سی بن گئی۔ (اور نہ بھیر
علامت قید کی ہوا کرتی ہے۔)

(۱۰۲۶) لفت۔ زیارت گاہ بنانا۔ کسی کی قبر پر ہانا۔ اور چکو
پھول یا نقدی وغیرہ وہاں تقسیم کرنا۔ اور خاک پر ہنا۔ شزار کا سنگ
مراد چھروں سے شزار سے نکلنا۔

حل۔ مرنے کے بعد کسی مجہود کے قبر پر لوگوں کی زیارت گاہ
بن گئی ہے۔ وہ اس پر آتے پتھر مار جاتے ہیں۔ کہ انہیں پتھر دے
شزار سے نکل کر میری قبر پر گویا پھول برساتے ہیں۔

غزل

نکوش ہے منہ فریادی بیدار دلبر کی (۱۰۲۷)

مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی

(۱۰۲۸) رگ لیلے کو خاک وشت جنوں رنگی بننے

اگر ہوسے بجائے دانہ دہقان نوک نشتر کی

پر پروانہ شاید بادبان کشتی سے تھا (۱۰۲۹)

ہوائی مجلس کی گرمی سے روائی دور سا طرک

(۱۰۳۰) کروں بیدار ذوق پر فنائی عرض کیا قدرت

کہ طاقت آؤ گئی اُسے سے پہلے میرے شہر کی

کہاں تک روؤں اُس کے خیمہ کے قیام سے (۱۰۳۱)

میری قسمت میں بار ب کیا نہ تھی دیوار تھرکی

(۱۰۲۷) دلبر یا معشوق کے ظلم کے ہاتھ سے فریاد کرنے والے کی ہوا
زجور علامت ہے۔ میں ڈرتا ہوں۔ کیس صبح قیامت بھی اسی فریادی
عشق پر خندہ دندان نما ہو۔ یعنی قمار سے اس پر دانت نکلانے کے
پنے وہاں نہ ہو۔ (مراد۔ یہاں تو عاشق پر علامت ہے۔ کہیں وہاں
بھی قیامت ہو گا۔)

(۱۰۲۸) رگ لیل و نشتر۔ اس میں اشارہ یہ ہے۔ کہ ایک مرتبہ
لیل کی رگ نشتر سے کافی لگی تھی۔ یعنی اس کی ضدی۔ کہ جس جگہ سے لیل
لاخون نکلا تھا۔ جس کے اسی مقام سے جنوں کا خون بھی بہنے لگ گیا تھا۔
خاک وشت جنوں۔ صحرے بعد کی مٹی۔ ریشمی بننے۔ یعنی ریشہ دار
کردے۔ یا اُگادے۔

حل۔ اگر دہقان دانے کے بجائے نشتر کی نوک زمین میں ہوسے
تو بعد کی مٹی وہاں رگ لیل کو زمین سے اُگادے۔ کہو کہ عاشق و معشوق
کے اتحاد سے اب عاشق، معشوق کی چیزوں پر بھی ایسی کشش کا اثر
پڑنے لگا ہے۔

(۱۰۲۹) پروانے کا پر شاید شراب کی کشتی کا بادبان تھا۔ (یعنی
رات کو پروانہ اُڑنے لگا۔ تو گویا وہ بول رہا ہے۔ پروں کے کشتی سے کا
بادبان بن گیا ہے) کہ شمع سے جو مجلس میں گرمی پہنچی۔ (اور اس سے وہ
پرہیز کا اثر ہوا) تو دور سا طرک چلنے لگا۔

(۱۰۳۰) لفت۔ بیدار ذوق۔ پر فنائی۔ قاعدہ ہے۔ نہ ہا نور
کو کچھ کہہ خبر سے میں ڈالنے سے پہلے اُس کے پر تو ہوسے جاتے ہیں۔
تاکہ وہ پھر اُڑنے نہ پاسے۔ تو بیدار ذوق۔ گویا صیاد کا قلم۔ اور وہ

قلم کیا پر نشاط۔ یعنی مرغ اسیر کے پر توڑ کے بھاڑ دینا۔

حاصل۔ میری کیا مجال کہ وہ حیثیت ایک لیدی ہائور ہوئے گی۔
میں صیاد کے قلم کے اس شوق کو جو میرے پر بھاڑنے کے متعلق اس میں
پایا جاتا ہے۔ عرض ڈیران کر سکوں۔ کہ اسی کا نتیجہ ہے جو اب پر بھج کو
آزادی لا موقع ملا ہے تو اسے اپنے ہی میرے سب سے بڑے پر کی
طافہ اڑھلی ہے۔ (جو صیاد کی لانت بھانڈے کے)

(۱۰۳۱) میں کیا تنگ اس کے غم کے پیچھے روؤں یہ مصیبت
تو قیامت ہے۔ مراد مجھوں کا تنگ یعنی کے پیچھے کے ساتھ لگ کر
رو یا کرے۔ کیا اسے خدا میری قسمت میں یہ بھی نہیں ہو تا تھا۔
صحرائیں کوئی دلوں پر چمکی جاتی تھیں کہ میں اپنا سر ٹکڑے کر جاتا۔
اور خلاصی پاتا۔

غزل

بے اعتدالیوں سے سب میں ہم ہوئے (۱۰۳۲)
بچنے زیادہ ہو گئے اُتنے ہی کم ہوئے
(۱۰۳۳) چنناں تمام صفت قریب آتشیاں کے
اُڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے
ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے (۱۰۳۴)
یاں تک تھے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
(۱۰۳۵) سختی کشان عشق کی پوچھے ہے کیا خبر۔
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے

تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ وہ ہر میں (۱۰۳۶)
تیرے سوا بھی ہم پہ بہت سے قسم ہوئے

(۱۰۳۷) لگتے رہے جنوں کی حکایات غم بھلاں
ہر چند اس میں اتنا ہلکے قسم ہوئے

اللہ سے قری تندہی غم جس کے ہم سے (۱۰۳۸)
اجزائے ناکہ دل میں میرے رزق ہم ہوئے

(۱۰۳۹) اہل ہوس کی فتح ہے حرک تبر و عشق
جو پاؤں اُٹھ گئے وہی اُن کے علم ہوئے

اُسے علم میں چند ہمارے سہر دستے (۱۰۴۰)
مردان نہ پہنچ سکے سو وہ یاں آگے دم ہوئے

(۱۰۴۱) چوڑی استقل نہ ہم سے گزرتی میں دل لگی
سائل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے

(۱۰۴۲) ہم بے اعتدالیوں یا بد پریمیزوں کی وجہ سے (جیسا کہ
کوئی بخوار یا عیاش آدمی ہوا کرتا ہے) سب میں بلک ہو گئے۔ یعنی
بچنے پر ہمیز ہوئے اُتنے ہی زیادہ ہے قدر و بے وقعت ہو گئے۔
گویا آدمی بے اعتدالی میں بڑے اور ادھر حوت میں گھٹ گئے۔

(۱۰۴۳) ایک پختہ دام (بجزہ یا جال یا گھس یا جس کو ہم
توڑ نہیں سکتے تھے ہمارے گھونٹنے کے قریب ہی صیاد نے لگا دیا تھا
کہ ابھی غصے سے کچھ دور ہی اُڑے پائے تھے۔ کہ اس دام میں گرفتار
ہو کے رہ گئے۔ مراد یہ کہ صیاد سے ہم کو بڑی طرح پھانسا ہے۔ کہ

ہم اس کے پیچھے سے اب نکل ہی نہیں سکتے۔ ہم یہ نہیں جانتے تھے کہ وہ کس قدر ہوشیار کے ساتھ ہماری نادانی سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔ (۱۰۳۳) ہماری یہ ہستی سے مراد انسان کی زندگی جس کی نسبت ہر شخص جانتا ہے کہ یہ فنا ہونے والی ہے۔ مگر یہ ہستی کس قدر فنا ہونے والی ہے۔ اس کی دلیل خود یہ ہستی ہی ہے۔ کیونکہ فنا کا اصل دھماکہ مٹ جانا ہے۔ اور زندگی جب مٹ رہی ہو تو آپ اپنی قسم بن جاتی ہے۔ یعنی نام و وسیع نام کو بھی ہاتی نہیں رہتی۔ اور قسم کھا کر اس کا یقین دلانا پڑتا ہے کہ یہ کبھی وجود میں تھی اس کے کتنا ہے کہ جب ہستی مٹ گئی اس قدر دیا بعد امکان نیست و نالود ہو جاتی ہے تو ظاہر ہے کہ اس کے کبھی ہونے کا یقین بھی نہیں آ سکتا۔ اور گویا اس کا ہونا خود اپنی فنا کی دلیل ہے۔

(۱۰۳۴) کتنی کٹان عشق یعنی آفت زدہ عشاق گواہی عات کیا وہ یافت کرتا ہے۔ وہ لوگ تکلیفیں سکتے سکتے جسم خیم بن گئے ہیں ہر وقت جھلنے رنج والہ ہیں۔

(۱۰۳۵) مانا کہ تو نے مجھ پر جو ظلم کئے تھے۔ اب تو نے ان کی تلافی کر دی۔ یعنی میرا نقصان بھرا کر دیا۔ مراد۔ تو دشمن دار دوست بن گیا۔ بلکہ اس عشق میں زمانے کے باطلوں اور بھیجوت کے ظلم مجھ پر ہونے لگے۔ اب ان کی تلافی کس طرح ہو گی۔

(۱۰۳۶) ہم اپنے جنوں کی وہ دردناک داسستنا نہیں بڑا رہ گئے رہے۔ کہ جن کو سنیں شکر لوگوں کی آنکھوں سے خون نپک پڑتا تھا۔ اگر یہ ایسی داسستناں کے گھٹنے سے ہمارے ہاتھ

چمک رہے ہوتے۔ یعنی اس لمحہ کی طرف سے ہمارا احاطہ علم ہوئے۔ یا کاش ہوتے۔

(۱۰۳۷) اللہ۔ رزق ہم۔ وہاں کا ایک ساتھ رزق یا غرض بھانا۔ حل۔ اللہ رب۔ یعنی کس قدر تعجب انگیز ہے۔ تیری مزاج کی تیزی اور ہمدانی کہ جس نے طرف سے میری آواز فراوان کے اجڑا بھی ایک دوسرے کی لور اک بن گئے۔ مطلب تیری ہمدانی دیکھ کر فراوان کر گئے۔ اندری اندر مل گئے۔ اور وہ اس طرح کہ ایک ہر نکل۔ تو وہ دوسرے کا رزق ہو گیا۔ یعنی اس میں ہم مدغم ہو گیا۔ علیٰ ہذا انجیاس دوسرا تیسرا نالہ اور کوئی دل سے اجڑا آ۔

(۱۰۳۸) ہر دشتی۔ عشق و محبت کی جنگ۔ پاؤں اٹھ گئے۔ پاؤں کھڑے۔ علم ہوتا۔ جھنڈا بلند ہوتا۔ جو علامت فتح کی ہے۔ یا خوشی مناسبت حل۔ ہوا لہو کی لوگوں کی فتح عشق و محبت میں ہے۔ کہ عشق کی لڑائی لڑ کر کے جب چھائی۔ تو ان سے جو پاؤں میدان سے اٹھ گئے یعنی اٹھ گئے۔ وہی گویا ان کی فتح کا جھنڈا بلند ہو گیا۔ (مراد یہ کہ عشاق کے ساتھ اس ہان بچا کے بھاگے۔ تو اسی کو اپنی فتح سمجھو یا۔ تو یا جان بھی تو نہیں پاسے۔

(۱۰۳۹) دم یعنی پیدا ہونے سے پہلے نہایت عدم۔ کونائے ہمارے ہر دے۔ جب ان کو ہم وہاں نہ پہنچ سکے۔ تو جو باقی رہتے تھے۔ ہمارے۔ ان آئے یعنی دنیا میں پیدا ہوئے پر وہی و بقیہ ناسے ہمارے دم سینے میں بن گئے۔ اچھو کہ نالہ یعنی آہ بھی سانس ہوتی ہے۔ اور دم بھی سانس۔ دم میں نالہ جو سانس تھا۔ وہ دنیا میں آگے آہ بن گیا۔

(۱۰۴۱) سے آئندہ فقیر میں بھی دل لگی کو (پیاں مراد عشق و محبت کے ترک نہیں کیا۔ چنانچہ ہم سوال کر کے ہیں۔ تو صرف ان لوگوں کے کہ جو کئی ہیں جو انہی کے عاشق ہیں۔ کہ بغیر ان کے اور کسی سے سائل ہی نہیں ہوتے (فقیر کا دستور ہے۔ کہ جو زیادہ دیاں دے اُس کے گرد رہا کرتے ہیں۔ لہذا ان کے عاشق ہو جاتے ہیں۔)

غزل

جو نقد داغ دل کی کیسے شعلہ پاسبانی (۱۰۴۲)
تو لہو کی نہاں ہے۔ کہیں بسند باقی
(۱۰۴۳) بے اس سے کیا تو تلخ بزمِ یادِ جوانی
بھی گودی میں جس نے لے لی میری گمانی
یوں ہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب درد کشتا (۱۰۴۴)
کہ مرے درد کو باریب سے میری زندگی گانی

(۱۰۴۲) نقد داغ۔ زخم کے گول گول نشان۔ شعراء کے نزدیک گویا سکے یا زرد نقد ہیں۔ کیونکہ زرد و پیسہ بھی گول شکل کا ہوا کرتا ہے۔ شعلہ یہاں مراد داغ دل سے جو اس کی جلن کی وجہ سے آگ بھڑک رہی ہوتی ہے شعلہ پاسبانی کہلاتے مراد ہمارے دل کے داغ کا جو ہر سوزش دل کے آگ بھڑکاتے رہتا۔ تاکہ شعلہ لگتا رہے۔ فسر دگی۔ آگ کا بجھ جانا۔ یہاں یعنی گمانت میں رہتا ہے۔
داغ کا بوجھ سوزش درد و غم۔ شعلہ لگتا ہے۔

نہ ہو۔ یعنی دل کی سوزش کی آگ بھڑکتی رہے۔ تو وہ شعلہ مہربانہ دل کے داغ کے نقد کی بھسپائی نہ کرے گا۔ مراد یہ کہ دل کی جلن ہی دل کے داغوں کو برقرار رکھتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو فسر دگی (مراد دل کا بجھ جانا) جو چیزانی کی گمانت رکھنے میں ہے۔ وہ اس نقد داغ دل پر حملہ کر دے۔ حاصل مطلب یہ کہ دل جلنا ہے۔ زخم اس سے بڑھتا ہے۔ گویا نقد داغ دل محفوظ ہے۔ اگر دل بجھ جائے۔ تو پھر دل کا جلنا کہاں۔ ہم خاموش ہو گئے رہ جائیں۔ اور عشق و محبت کی آگ مغلوب ہو کر نقد داغ دل کھو یا جائے۔

(۱۰۴۳) بھگے۔ ایسے بے وفا شخص سے جوانی کے دنوں میں کیسا امید ہو سکتی ہے۔ جبکہ دلکشی میں ہی دامن سے علم کی گمانی نہیں سسکا کرتا تھا۔ (۱۰۴۴) حالانکہ لڑکیوں میں تو گمانیں سننے کا بہت شوق ہوا کرتا ہے۔ مراد وہ پیشہ ہی سے میرا دشمن ہے۔

(۱۰۴۵) کسی کو بے لاکھ یعنی بونہی و دھوکہ دینا اچھا نہیں ہوتا۔ درد میں گستاخ یعنی خدا سے دعا مانگتا۔ کہ کاشش میری زندگی میرے دشمن ہی کو مل جائے۔ یعنی میری زندگی اس قدر تلخ ہے۔ کہ اگر دشمن اس کو لے لے تو گویا میں خوش ہو جاؤں گا۔ کہ اس کو اس سے سخت درخ پہنچا کر دے گا۔ لیکن تم اس پر رحم کر کے ایسا ظلم کرنا نہیں چاہتا۔

غزل

فلت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے (۱۰۴۵)
اک شمع ہے دیکھ کھسکے ہو کوش ہے

(۱۰۴۷) سے مزدور وصال نہ لے رہا ہے
 دلت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے
 کے سے کیا ہے حسن خود را کو ہے حب (۱۰۴۸)
 اسے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے
 (۱۰۴۸) گوہر کو عقد گردن خواہاں میں دیکھتا
 کیا اوج پرستارہ گوہر فروشن ہے
 دیار دارہ جو صلہ ساقی نگاہ مست (۱۰۴۹)
 بزم خیال میکہ ہے شروشن ہے
 (۱۰۵۰) اسے تازہ وار دن بے ہوا ہے دل
 ز نثار مگر نہیں بوس ہائے نوش ہے
 دیکھو بچے جو دیدہ عسبرت نگاہ یو (۱۰۵۱)
 میری سوز و گوش نیست ہوش ہے
 (۱۰۵۲) ساقی بھلوہ رخش پسند دیکھیں
 مطرب پہ نغمہ ریزن لکھن و ہوش ہے
 بے شب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بے (۱۰۵۳)
 دامان باغبان و کف گل فروشن ہے
 (۱۰۵۴) لٹنے خرام ساقی ازوق صداس چنگ
 یہ جنت نگاہ وہ فردوس گوش ہے
 یا مہدم جو دیکھتے آکر تو بزم میں (۱۰۵۵)
 سوز و سرور دشور نہ ہوش و حردش ہے

(۱۰۵۶) دلت فرق صحبت سب کی جلی ہوئی
 اک شمع روگنی ہے سو وہ بھی خوش ہے
 آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں (۱۰۵۷)
 غالب صریح غامدہ اسے سرودش ہے

(۱۰۵۸) فہمکدہ یہاں مذہب کھرے مراد ہے۔ شب غم کا جو ش۔
 یعنی غم فراق کی رات کا غلبہ۔ مردحت اندھیرا چھا جانا۔ کہ جس کے ہونے
 کبھی امید ہی نہ ہو سکے۔ کہ صبح بھی کبھی ہوگی۔ کیونکہ شراب فراق کی سحر
 پیدا خیال کیا کرتے ہیں۔ شمع خوش ہے یعنی بجھ چکی ہے۔
 حلق۔ میرے اندھیرے گھر میں فرق کی رات کا سخت اندھیرا
 ہے۔ کہ امید ہی نہیں کہ کس طرح دور ہو۔ یعنی تھکنا پید ہے۔ یا اس سحر
 یا صبح کا ایک نشان یا دین یہ ہے کہ میرے گھر میں جو ایک بجھا ہوا چراغ
 دکھائے وہ حسب دستور صبح کو بجھا دیا گیا تھا۔ کیا خوب شب غم کی صبح
 ہونے کا ثبوت ایک ایسے شمع یا چراغ سے دیا ہے۔ کہ جو بجھا ہوا ہے۔
 اور روستی نہیں دیتا۔ گو یہ صبح کبھی ہوئی ہی نہیں۔ کہ چراغ جلنے کے
 پر بجھا یا جاتا۔ خلاصہ یہ کہ شب غم کی بدولت میرا گھر تاریک ہی رہیگا۔
 بجلی روشن نہ ہوگا۔

(۱۰۴۷) سخت۔ سستی چشم و گوش۔ انتظار میں آنکھ اور
 لالوں کے ساتھ اتحاد ہونا یعنی ان کے ذریعہ نظر رہنا۔ بچے نہ وصال کا
 خود۔ نہ دوست کے جہاں کے نظارہ کرنے کی خوشخبری کہیں سے آتی ہے
 بہت عرصے میں پہی آنکھوں اور لالوں سے آشتی رکھتا ہوں۔

یہی منظر پیشا ہوں

(۱۰۴۶) کسی خود آواز وہ چنچل کہ ہنسنا سنوارنے کا نام ہوسب
س کا حسن۔ حیل۔ شراب کے۔ س حسن خود آواز کو یہ دے۔ سے ہا ہر گز
ہے۔ اسے ہمارے دل کے شوق اب بچہ کو اجازت ہے۔ کہ تسلیم ہوش
یعنی اپنے ہوش کو اس دوست کے ہر دکر دے۔ یا سے دیکھ کر سب ہوش
دعویٰ ہو جا۔ مراد۔ عاشق اپنے معشوق کا حسن دیکھ کر ضرور ہے کہ وہ
سے ہوش ہو جائے۔

(۱۰۴۸) منت۔ عقد کسی کو کسی کے ساتھ ملا دینا یا دہستہ کر دینا
یہاں مراد ہر۔ حیل۔ اس فعل کو حسینوں کی گردن کے ساتھ ہا ہر میں
کا ہو ذرا دیکھنا کہ اس کی بدولت جو ہری کا مستارہ کس قدر طریق پر
ہو گیا ہے۔ یعنی ان حسوں کو اب جو ہری کی دوکان پر جان پڑتا ہے۔ تاکہ
گلے کا بار خرید کرے۔ یا جو ہری جبکہ اراکین غازیوں کے گلے میں ہے۔
اس کے خوش طالع ہو گیا ہے۔

(۱۰۴۹) دیدار بادہ یعنی دوست کا دیدار تو شراب ہے۔ حیل
ساقی۔ مراد۔ جس قدر اس دیدار کا حیل یعنی س کے دیکھنے کی طاقت
ہے۔ وہ ساقی ہے۔ اور نلہ مست۔ یعنی نظر مست ہے۔ کہ س کو اپنے
جہاں میں محو ہو کے دیکھ رہی ہے۔ نہ یہ ہمارے خیال کی محسوس ہی ایک
شراب فروش کا خاموش شراب خانہ ہے۔ (بے فروش۔ از چشم چاہ)
(۱۰۵۰) قطع بند۔ منت۔ تازہ دار۔ ن۔ لئے آئے واسے
یہاں مراد سے شوقین۔ ہوا سے مراد خواہش۔ لہذا ہوا کے دل۔ دل
کی خواہش۔ زہنا۔ یعنی موکد۔ یعنی ایسا نہ کرتا۔ نادلاش۔ کھانا پیتا

حیل۔ سے نئے نئے شوقینوں۔ ہوا بھی اپنے دل کی خواہش کے
فرش پر آئے ہو۔ یعنی عیش و عشرت کا آغاز کیا ہے۔ اگر تیس کھاتے پیتے کی
ہو تو زہنا یعنی ایسا ہر گز نہ کرتا۔

(۱۰۵۱) عبرت نگاہ۔ نصیحت حاصل کر کے دانی نظر۔
حیل۔ بچہ کو دیکھو اگر عبرت یا نصیحت حاصل کرے دل آئینہ رکھتے
ہو۔ اور اگر نصیحت سننے والے کان ہیں۔ تو میری نصیحت کو سنو۔
(۱۰۵۲) منت۔ بھلو۔ اپنے چہرے کو دکھانے میں۔ لگی۔ علم
و حق۔ لیکن خود داری۔

حیل۔ ساقی اپنے جلو سے یہاں اور عقل کا دشمن ہے۔ یعنی اس
کے دیکھنے ہی سے ایمان اور عقل جاتے رہتے ہیں۔ اور مطرب یا گانے بجاتے
والا اپنے گانے کے ذریعہ سے خود داری اور ہوسخیاری کا شیرا ہے۔
یعنی اس کا اناسکرانہاں فتنہ ہے ہر ہو جاتا ہے

(۱۰۵۳) ارات کو ہم دیکھتے تھے۔ کہ اس فرش کا ہر کوہ۔ مالی کی
بھول۔ اور بھول بیچنے والے کی پتیلی ہے۔ یعنی اس قدر بھولوں کا
ذمیر ہوتا ہے۔

(۱۰۵۴) منت۔ تلف خرم ساقی۔ ساقی کے آئے کی خوشی۔
ذوق صدائے چنگ۔ چنگ نامی بجے کے آواز کا مزا۔

حیل اور ساقی کے محفل میں سننے کی خوشی اور چنگ کی آواز کا مزا
ہے۔ ساقی تو گویا نظر کے لئے ایک جنت ہے۔ اور چنگ کانوں کے لئے ایک
بشت۔ یعنی بہت عیش و عشرت میں رہتا گزر رہی ہے۔

(۱۰۵۵) منت۔ صبح دم۔ صبح کو جبکہ عیش کی رات

(۱۰۶۰) اے مجھے اپنا ضرور ٹھکانہ اختیار نہیں ہے۔ (میں اسے بند نہیں کر سکتا) دوسری روٹ اے مجھے قری مجلس سے نکالے ڈالتا ہے۔

(۱۰۶۱) گمانِ بخشِ خاطرِ میسر و ہم کہ دل میں عشاق کے رخسارِ
 خفا ہے۔ عائد کہ عشاق تو ایسی مٹی کے بنے ہیں کہ اس میں جو کھلے درختا شعر ہے

(۱۰۶) محنت۔ دل سے آمشا۔ یعنی اپنے دل سے حاصل کر۔ ہو۔ ہاے معافی۔ حقیقت کے طرح طرح کے ہوتے۔ بغیر گل۔ بغیر پھول کے۔ آئینہ بہار موسم بہار کو ایک آئینہ فرض کر لیا ہے۔ جس میں پھولوں کی تصویر دکھائی دیتی ہے۔

حجل - تو شاہانِ مہمانی کے جلووں کا عفت اپنے دسے اٹھا رہی
حقیقت کے رازوں کا لطف (کیونکہ آئینہ سار ساری سادگی حقیقت بغیر
چھوٹے اور کچھ نہیں ہوا کرتی)۔

(۱۰۶۳) لغت، پارسا، یعنی خدا کا شکر ہے۔

محس۔ ہمارے تو نے میرے قتل کرنے کا قرر کر لیا ہے۔ لیکن اگر یہ قرر استوار یعنی سچا ثابت نہ ہوا۔ تو سخت انکسوس حاصل ہوگا۔

۱۰۶) اسے غالب تو نے قسم کھائی ہے کہ پھر شراب نہیں پوں گا۔
مگر تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے۔ کیونکہ شرابی ایسی جھوٹی قسمیں اکثر
کھا دیتے ہیں۔

غزل

اجرام ختم سے یا ننگ سرنگوتی مجھ کا صلہ ہے (۱۰۴)

(۱۰۴۶) رفوفے رفم سے مطلب ہے لذت رفم سوزی

بجیو مت کہ پاس دروے دیو دشناں ہے

وہ تلخ ہیں گستاخوں میں جہود فرمائی کرے غالب

چنگاں خیزم گل کا سدائے خندہ دل ہے (۱۰۶۷)

غزل

پا دامن ہو رہا ہوں ایک میں محرم زور د (۱۰۶۱)
 خار پا میں جو ہر آئینہ زانو سب کے
 (۱۰۶۲) دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
 ہے نگاہ آشنا نہر سسر ہر مو سب کے
 ہوں سسر پا ساز آہنگ شکایت کچھ نہ ہو (۱۰۶۱)
 ہے یہی ہنر کہ لوگوں میں نہ چیز کے ٹوہنچے

(۱۰۶۳) پا دامن ہو رہا ہوں ایک میں محرم زور د
 زانو۔ محو شہ زانو کو آئینہ سے نسبت دیکھ کر کہتے ہیں۔
 حبل۔ میں جنگوں میں پھرتے دلدامن میں پاؤں کی تھک کر بیٹھ رہا
 ہوں۔ میرے پاؤں کے لائے (جو جگے جنگل میں چبے تھے) میرے آئینہ زانو کے
 جو ہر بن گئے ہیں۔ مراد یہ کہ پاؤں کے لائے، اتنے لمبے تھے کہ گویا وہ (نوکے
 پر) بڑھ چکے تھے۔ نصیر کا ایک شعر ہے کہ بچوں کے متعلق ہے۔
 جسے تم سینک جگے ہو یہ ہیں خار
 لگے ہیں پاؤں میں لکے ہیں سرے

(۱۰۶۴) تیرے ساتھ بے فکر ہوتے وقت میرے دل کی حالت قابی
 دید ہو لگی۔ کہ میں یہ سمجھا کہ تو اس قدر مجھ پر مہراں ہو گیا ہے کہ گویا تیرے
 دم کے ہر بال کا انداز ایک نگاہ آشنا میں لگا، طبع بن گئی ہے۔ چہ کہ نظر
 بال سے تیز ہو کر تھی ہے۔ اسکو سرمو سے نشانہ لیا ہے۔

(۱۰۶۵) لفت۔ سال۔ ۴۰۔ آہنگ۔ راک۔
 حبل۔ میں سرتاپا شکایتوں کے راک لایا جا ہوں، اس کی اہمیت
 کچھ نہ ہو۔ یہی ہنر ہے کہ تو بچہ لوگوں میں نہ چیز کے ٹوہنچے
 تیری شکایتیں کروں گا۔ تو خود نام ہوگا

غزل

جس ہزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے (۱۰۶۱)
 ہن کا بعد صورت دیوار میں آوے
 (۱۰۶۲) سپید کی طرح ساتھ پھریں سرور و منور
 تو اس قدر دلکش سے جو نگار میں آوے
 تب ناز گراں مانگی شک بچا ہے (۱۰۶۳)
 جب بخت جگر دیدہ تو ہمار میں آوے
 (۱۰۶۴) دسے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستار
 کچھ تجھ کو مزا بھی مرے آزار میں آوے
 اس چشم سوئے کا اگر پاسے اشارہ (۱۰۶۵)
 عوالم کی طرح آئینہ گفتار میں آوے
 (۱۰۶۶) کانٹوں کی زبان سوئے کئی پیاس سے پار
 ک آہ پا دادی پر خار میں آوے
 مر جاؤں نہ کیوں رشک سے جب وہن، رنگ (۱۰۶۷)
 آغوش فم صدف زمار میں آوے

(۱۰۷۸) غارت گز ناموس نہ ہو کر جو سس زر
کیوں شاہ نعلی باغ سے بازار میں آوے
تب پاک گریباں کا مزا ہے دل نالوں (۱۰۷۹)
جب اک نفس اجماع ہوا ہمارے آوے
(۱۰۸۰) آتش کہہ ہے سینہ مرا، رہ نہاں سے
اُسے داسے اگر معرعی اٹھا رہیں آوے
گنجینہ معنی کا طعم اُسے پہچو (۱۰۸۱)
جو لفظ کہ غالب مرے دمنہ میں آوے

(۱۰۸۱) لغت، کالمہ، وجود، فن بدت۔

حاصل۔ جس عقل میں تو تار و اندازے گفتگو کرے۔ تو تیری بات کاہٹ
ہوتا ہے۔ کہ دلوں اور جی بچھن چیز کی شکل و صورت میں بھی جان یا زندگی کے
آثار نمایاں ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۲) سرور اور حضور جو ایک قسم کا سرور ہوتا ہے۔ وہ صبا ملنے
کی طرح تیرے ساتھ ساتھ ہی چھوٹے۔ اگر تو اس دلکش قد و قامت کے ساتھ (کہ جو
تو کہتے ہو) باغ میں سیر کو آئے۔

(۱۰۸۳) لغت، گراں مائی، قیمتی سرمایہ۔

حاصل۔ جب جگر کے ٹکڑے پورے دلوں آنکھوں میں بھر جائیں۔ تو
آنکھوں کے ایسے قیمتی سرمایہ پر غر کرنا بچا ہے۔ (ہو کے نظر سے ایک سن کی مانند
سرخ سرخ ہو کر رہے ہیں۔ اس سے وہ قیمتی ہیں۔)

(۱۰۸۴) اسے ظالم تو بلکہ ظالمیت کرنے کی ہارت دے تاکہ ایسے

پتھر و عمارت وہاں کروں۔ کہ میرا سستانے میں جو کو بھی کچھ مزہ آ جا سکتا۔
(۱۰۸۵) اس بار دو کرے واسے دوست کی آنکھ کا اگر اشارہ دی
ہو جا سکتا۔ تو آئینہ بھی مثل عروسی کے بولنے لگے۔ یعنی اس کی تازگی سے قدر بھر
کرے دل ہے۔ مرد اس کا زنا نواز ہے ہاں استیلا نہ کرے۔ کو موثر کر دیتا
ہے۔

(۱۰۸۶) مارے پیس کے کانٹوں کی زباں فلفل میں خشک، جو لعلی
بارب ایک درجہ۔ جس کے پاؤں میں آتے ہوں وہ کانٹوں سے بھر دی
ہیں آنکھ (تاکہ اس کے پاؤں سے کانٹوں کا حلق تر ہو جائے)۔

(۱۰۸۷) میں رشک سے کیوں نہ مر جاؤں۔ جب کہ وہ ایک ہنس
زار کے حلقے کے خم کی حق میں سیکے۔ یعنی وہ جینو پینٹے ہوئے و
جینو کی بغل میں سے

(۱۰۸۸) لغت سہدیں پھول کو رنڈی یا معشوقی قرار دیتے
حاصل۔ اگر دوست کی بھارت کو غارت کرے وہی ہو۔ تو وہ بھارت
جو معشوقی یا رنڈی کی طرح ہے کیوں نہ گئے بازار میں آئے۔

(۱۰۸۹) سے فریادیوں کر بیان بھارت کا جب مرے۔ کہ گریباں
کے ہر تار میں یک سانس بھی بٹھ کر لگے۔ یعنی اس کثرت سے آہیں ہر دلوں
کہ جتنے کپڑے ہیں دھاتے ہو کر رہے ہیں

(۱۰۹۰) میرا سینہ پوشیدہ رازوں کی گڑی سے گویا تشکیر
ہی گئے ہے۔ فسوس گریہ راز کا کارا ہو جائیں۔ یہی معرصہ دل و ہیں
آئیں تو یک ہائے کس کس کا جو دستم جو بھوکھا کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہو کر
کون کون کر خوار مصیبت ہو۔

(۱۰۸) جو جو لفظ میرے اشعار میں مستعمل ہوا ہے۔ اُس کو معنی کے خزانے کا احساس بھیجے۔ طبع اس نے کہ ہاؤ جس طرح پُر فر ہوتا ہے۔ اُس کی حقیقت سے محرم رہا۔ اس کم واقعہ ہوا کرتے ہیں۔ ایسے غالب کے، شعراء کے معنی و مفہوم سے دلگہ بہت کم آسکتا ہے۔

غزل

حسن مدگرچہ ہنگام کمال اچھا ہے (۱۰۸۲)
 اس سے میرا مدغور سخیو جمال اچھا ہے
 (۱۰۸۳) پوسہ دیتے نہیں اور دل دے ہر لحظہ نگاہ
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مل اچھا ہے
 اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا (۱۰۸۴)
 ساخر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے
 (۱۰۸۵) بے طلب دیں تو مزہ اس میں کواشتا ہے
 وہ گدا جس کو نہ ہو غمے سوال اچھا ہے
 اُنکے دیکھنے سے جو آتی ہے منہ پر رونق (۱۰۸۶)
 وہ بگھتے ہیں کہ بیسار کا حال اچھا ہے
 (۱۰۸۷) دیکھنے پاتے ہیں عشاق جو سے کیا فیض
 اک برہن سے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
 ہم سخن چیشہ نے فرما د کو شیریں سے کیا (۱۰۸۸)
 جس طرح کا کر کسی بند کو سال اچھا ہے

(۱۰۸) قطرہ دریا میں چل جائے تو دریا ہو جائے
کام اچھا ہے وہ جس کا کہ تال اچھا ہے
خضر سلطان کو رکھے خالق اگر سر سبز (۱۰۹)
شاء کے باغ میں پرتازہ شال اچھا ہے
(۱۱۰) ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
ور کے غوس رکھنے کو غالب یہ خیال چھا ہے

(۸۲) پندرہ کا شمس جبکہ وہ اپنے گماں کے وقت میں جو بھی چودھویں رات کا چاند ہو۔ چھا جوتا ہے مگر اس کے بھی میرا وہ ۴۰ نہ یعنی محبوب جس کا جس آفتاب کی طرح روشن ہے، زیادہ اچھا ہے۔

(۸۳) ہوسہ تو دیتے نہیں اور ہر دم میرے دل پر (اس کو چھیننے کے لئے) نگاہ جمانے ہوئے ہیں اور دل میں خیال کرتے ہیں کہ اگر ہوسہ کی خدین پڑے اور یہ میرا دل مفت ان کو ہاتھ آجائے تو ہمت اچھا ہے۔

(۱۰۸۴) ساغر جم جمشید بادشاہ کا پیاز شراب۔ جو بہت قیمتی تھا اور جمشید کے بعد پھر کسی کے ہاتھ میں نہ آیا۔
 حلی۔ میرزاہ جام سالار مئی کا پیاز (جمشید بادشاہ کے شراب کے پیاز سے زیادہ اچھا ہے) کو کہ میرزاہ کو زور اگر ٹوٹ جائے تو وہ بازار سے آسکتا ہے۔ حالانکہ ساغر جمشید تو اب کہیں دستیاب ہی نہیں ہو سکتا۔ (مراد یہ کہ نر باہنی ضرور میں آسانی رفع کر سکتے ہیں۔ حالانکہ امپروں کی وہی ضرورتیں بہت وقت طلب ہو کر رہتی ہیں)

(۱۰۸۵) اگر فقیر کو بلا اس کے سوال کے کچھ دیا، تو یہ امر زیادہ نیک و نیکو ہے۔ کیونکہ اس خیال پر مبنی ہوتا ہے۔ کہ ظہیر کی مدد کرنی چاہیے۔ اور جب اچھا ایسا خیال پورا ہوا۔ تو ہمارے طوفان ہونا ضروری بات ہے۔ اسی طرح جو فقیر گداؤ کی عادت نہ رکھتا ہو۔۔۔ اور نوکل پر غدا نہ پڑے۔ وہ بھی اچھا ہوتا ہے۔ یہ نسبت اس حریص و طامع فقیر کے جو سوال کر کے تنگ کر دیا کرتا ہے۔

(۱۰۸۶) اُن کے دیکھنے سے میرے منہ پر فوٹی سے جو کچھ سرفی یا ردنی آجاتی ہے۔ وہ اس سے بھر لیتے ہیں۔ کہ مجھ سے بیمار عشق کا حال پہلے سے کچھ بھلا گیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔

(۱۰۸۷) دیکھنے عشق نے معشوقوں رتوں سے کیا فیض (خاند) حاصل کرتے ہیں۔ کیونکہ ایک برہمن نے جو نشیلا کر چاہا ہے۔ کہ اب کا سال بہت اچھا رہیگا۔ (جو کہ عاشق کے سے)۔ اسی سال اچھا ہوتا ہے۔ کہ اس کا معشوق اس پر لہر بان ہو۔ اسی دن سے مصرعہ اولیٰ میں اس کا اشارہ کیا ہے۔

(۱۰۸۸) لغت۔ ہم سخن کرنا۔ آپس میں گفتگو کرنا۔

حل۔ شیریں ایک متبول عورت تھی۔۔۔ اور فریاد ایک مزدور۔۔۔ کہتا ہے۔ فریاد کے تیشہ سے فریاد کی شیریں سے بات چیت گرا دی۔۔۔ کیونکہ فریاد میں پیار کا شے کا یہ کہاں پایا جاتا تھا۔ کہ اس کا نام ہی کوہ کن قرار دیا تھا۔ (لہذا) سن میں خواہ کسی طرح کا کمال ہو۔ اچھا ہوتا ہے۔

(۱۰۸۹) قطرہ اگر دریا میں مل جائے۔ تو وہ بگ دریا ہی بن جائے

مگر قطرہ کا یہ تمام اس کے حق میں بہتر ہوا کرتا ہے۔ ورنہ اگر وہ دریا میں نہ ملے تو ایک کڑور رہا، نیز قطرہ آب ہوتا ہے کہ جس کی کچھ ولعت نہیں ہوتی۔ لہذا جس کام کا آب (کھام) چھا ہو۔ وہی کام بہتر ہوتا ہے۔

(۱۰۹۰) لالی کمر (سب) بڑا پیدا کرتا والا یعنی احمد قصہ سلطان کو سرسبز درخت مت رکھے کیونکہ بادشاہ دہلی بہادر شاہ ظفر سے ایک عاقل و فاضل ملک یہ تازہ ہوا یا تو پود بہت اچھا لگا ہوا ہے۔ رستم وہ حضرت سلطان بہادر شاہ بادشاہ کے ایک حرمہ تھے۔

(۱۰۹۱) سے غالب ہم کو حضرت کی ساری حقیقت معلوم ہے۔ بیگم ہم میں پرکھو زیادہ کٹا میں چاہتے۔ صرف اتنا جانتے دیتے ہیں کہ (ن) لادہ ہوں۔۔۔ (دونوں کو طوفان رکھنے کے لئے) کہ جست میں دل کو جو رہیں بیٹگی بہت۔ چھ خیال ہے۔

غالب کے میں شعر میں اس طرح کی اس ظاہر واری پر مسخ کیا ہے جو خیال کیا کرتے ہیں کہ بہت ہی عجیب عجیب عورت ہو گئی اور۔۔۔ یہ لوگ بیش مزے کہا کرتے تھے غار کہ اسلام کے بعض فرقوں کے نزدیک (مطرح بہت محسوس رہی کے سے نہیں بنایا گیا۔ اور یہی غائب) نکتہ نظر ہے۔

غزل

نہ ہوئی کہ مرے مرے سے تیری نہ کسی
مخمل دوری باقی ہو تو یہ بھی نہ کسی

(۱۰۹۳) غار غار ام حسرت دیدار تو ہے
 شوق نگاہیں گلستانِ اُسل نہ سی
 سے پرستانِ خم کے غم سے رگائے ہی ہے (۱۰۹۴)
 ایک دن گریہ ہوا برم میں مانی نہ سی
 (۱۰۹۵) نفس قیس کہ ہے چشم و چراغِ حیرا
 گر نہیں شمعِ سیم فانی سبیل نہ سی
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق (۱۰۹۶)
 و در غم ہی سی تنہ شادی نہ سی
 (۱۰۹۷) نہ ستائش کی دن نہ صبا کی پروا
 گر نہیں ہیں مرے شعر میں مہنی نہ سی
 عشرت صحبتِ خواں ہی غنیمت سمجھو (۱۰۹۸)
 نہ ہوئی خال لب اگر عمر بھری نہ سی

(۱۰۹۲) لنت۔ امتحان ہمارا مرد عشق کے محبوب کے ساتھ
 دیا کرتے ہیں جان تک دیتے ہیں دریغ نہ کیا۔ تو گویا اُس کی بھی محبت
 کا یہ امتحان ہو گیا۔ یعنی امتحان و فاضل نظر۔
 حل۔ اگر میرے مرے سے تپ کی سلی نہیں ہوئی۔ ورنہ آپ کا یہ
 خیال ہے۔ کہ میں امتحانِ دنیا میں ہوسکتا ہوں۔ اور ابھی در امتحانِ دنیا
 ہوں۔ تو یہاں مانہ ہے۔ امتحانِ افسانہ میں تو یہ ہے کہ آپ پر مرنا
 ہوں۔ ویسا ہی ہمیشہ مترار ہوں گا۔
 (۱۰۹۳) اُس کے دیدار کی حسرت کے سبب جو میرے دل میں

لگے چھو رہے ہیں۔ یہی غنیمت ہیں۔ اگر میرا شوق محبوبِ نسلی کے ہمارے
 دل میں لایا مال نہ ہوا۔ یعنی اگر میں دوست کا دھال نہ حاصل کر سکا
 ہوں۔ تو کم از کم اس کے عشق کی حکیمانہ وجہ حاصل ہیں۔ پس دھال بھی نسلی
 کی غنیمت ہو جائیگا۔

(۱۰۹۴) اسے سے کے پینے والو۔ صراحی شراب کو آخر مہ لگا
 ہی پڑا۔ جہاں ایک دم محفل میں سانی نہ ہوا۔ اور اس کے سبب شراب
 کے پیاسے بھی نہ ہوئے۔ تو نہ سی۔ آخر کی طرح شرب و
 لای۔

(۱۰۹۵) اس شعر کی یوں شرح کیجئے۔ نفس قیس (جو چشم و چراغ
 ہے) اگر صبح سپاہِ صبا میں نہ ہو نہ سی۔ یعنی محفل کا دم
 وقتِ فجر کے سے ہوا غنیمت ہے۔ اگر وہ صبح کے سپہ سالار کے
 نیچے کچراخ نہ بنا تو نہ سی۔ گویا محفل تو اب اس کی بھی پروا نہیں
 کرتا۔ کہ ضرور صبحی اسے پاس بلائے۔ وہ تو دیوانہ وار پھرنا ہی
 پسند کرتا ہے۔

(۱۰۹۶) ہنگامہ ہجوم رونقِ منج۔

حل۔ گھر کی رونق ایک ہنگامہ یا ہجوم پر منحصر ہے۔ یعنی کوئی
 مجمع جمع رہے۔ اور کچھ نہ کچھ ہوتا رہے۔ یعنی خوشی کی کسی تفریب کے
 سبب اگر باجم نہ جھٹا ہو۔ تو نہ سی۔ علم کا لاف یعنی صفتِ مانم ہی بھی
 ہوئی ابھی ہے۔ کہ ہمارا آدمی جمع ہو کر ایک دو مہرے کے دل کی
 بات تو سنیں میں گئے۔

(۱۰۹۷) مجھ کو یہ خیال نہیں ہے۔ کہ کوئی میرے شعروں کی

تاریف کرے۔ نہ ان شعروں کا مودود نے ان کی درکشی سے مانگتا ہوں۔ اگر ان شعروں میں معنی نہیں ہیں۔ کیونکہ یہ بہت مشکل ہیں۔ اور لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں (تو جگہ کو اس کی پروا نہیں ہے۔

(۱۰۹۸) مونا کا کرتے ہیں کہ بھل و عسرت میں پڑ کر انسان جو انہی میں گزر جاتا ہے۔ اور عمر بے جو غدارا سوہیں کی ہوتی ہے۔ نہیں حاصل کرتا۔ اسی خیال کے متعلق کہتا ہے کہ حسیوں کے ساتھ صحبت رکھنے کی ناپسندیدہ خوشی ہی حقیقت بھوکہ سے غالب اگر تم کو عمر مہی (اس جہش کے مضر اسباب کی وجہ سے، نہیں حاصل ہوتی۔ تو نہ کسی خوشی کا ایک دم ہی بہت ہے

غزل

عجب نسا طے ہمارے چلے ہیں ہم آگے (۱۰۹۹)
کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہے دودھ آگے

(۱۱۰۰) قصائے تنہا بچے جا خراب بادۂ اُلفت
فقط خراب کھا بس نہ چل سکا قلم آگے

غم زمانہ سے جھاڑی نہشت و عشق کی مہی (۱۱۰۱)
وگر نہ ہو گی اُٹھاتے تھے نہت الم آگے

(۱۱۰۲) خدا کے واسطے رہا اس جنون شوق کی دینا
کہ اُس کے در پہ پہنچے ہیں نامہ برے ہم آگے

یہ عمر بھر جو پریشان بے اُنٹائی ہیں ہم سے (۱۱۰۳)
تھاری آنکھوں کے طرہ ہائے غم پر غم آگے

(۱۰۹۸) دس دہکے ہیں پرقتاں جو اکہ موہیوں ہے
ہم اپنے غم میں جگے ہوئے تھے سکودم آگے
قسم جنازہ چہ آگے کی میرے کھاتے ہیں غالب (۱۱۰۲)
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جاں کی قسم آگے

(۱۰۹۹) ہم ہمارے اذقان کے آگے آگے چب طرح کی خوشی کے
ساق اپنے قتل ہوئے کی گئے۔ کہ ہم سے سر کا جو سایہ زمیں پر پڑا۔ تو
اُس سے بھی ہمارے سر آگے تھا۔ دروں وہ پاؤں کے بھی کو یاد و قدم آگے
ہمارے ہمارے دم دیکھ چلے وقت سر کی پاؤں کے آگے میں چل سکتا کیونکہ
سر پاؤں ہی کے سہارے پر کھڑا ہے مگر خود قتل کے سبب سر ہم سے
اُٹھ کر آگے بڑھ چلا ہوا ہے

(۱۱۰۰) خراب و خراب بادۂ اُلفت میں بہت فرق ہے۔ معنی
خراب تو ہر طرح کا بد معاش۔ بچہ، لنگر، دریلن آدمی مراد لی جاسکتی ہے
الاکہ خراب بادۂ اُلفت وہ شخص کہ صرف وہ سروں کے عشق میں مودود ہے
خراب و خستہ حال ہو گیا ہو۔ تو اس سے اہل قوم کو تو کچھ نقصان نہیں پہنچتا
کہ "خراب آدمی" قوم کے حق میں سخت مضر ہوتا ہے۔

حاصل۔ قدرت کے بچے (روح قدرت میں) خراب بادۂ اُلفت
معنا ہوتا تھا۔ مگر صرف خراب کا لفظ میرے نام کے آگے لکھ کر اس کا وہ قلم
دراں (کوئی) میں خراب ہوں۔ تو یہ قدرت ان کی غلطی ہے اس میں
بیزاریا قصور ہے۔

(۱۱۰۱) لفت۔ طعنت ام۔ یعنی عشق میں جو دیکھو کہ اُنٹا کے

تاریف کرے۔ نہاں شعروں کا مہر و مزین ان کی دو کسی سے مانگتا ہوں۔ اگر وہ شعروں میں معنی نہیں ہیں۔ (کیونکہ یہ بہت مشکل ہیں۔ اور لوگ ایسا ہی خیال کرتے ہیں) تو بیکر کو اس کی پروا نہیں ہے۔

(۱۰۹۸) مگر کیا کرنا کرتے ہیں کہ عقل و حسرت میں بزرگداشت ان جوانی میں گزر جاتا ہے۔ اور عمر لمبی جو خدا را سو برس کی ہوتی ہے۔ نہیں حاصل کرتا۔ اسی خیال کے متعلق کہتا ہے کہ حسرتوں کے ساتھ صحبت رکھنے کی تباہی بخوشی ہی خیمت بھروسے غالب اگر تم کو عمر لمبی (اس عیش کے مضر سبب بنی دہرے، نہیں حاصل ہوئی۔ تو نہ کسی خوشی کا ایک دم ہی بہت ہے

غزل

محبب نشا طے جلاو کے چلے ہیں ہم آگے (۱۰۹۹)
کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہے دودھم آگے

(۱۱۰۰) قصائے حجاب کے پاؤں خراب بادۂ اُلفت
فقط خراب کھس نہ ہیں سقا قلم آگے

غم زمانہ سے جھاڑی نہشت عشق کی سسکی (۱۱۰۱)
وگر نہ ہم بھی اُٹھاتے تھے نہت الم آگے

(۱۱۰۲) خدا کے واسطے رو اس جنوں شوق کی دینا
کہ اُس کے در پہ پہنچے ہیں نامہ برے ہم آگے

جہ عمر بھر جو پریشان با اُٹھائی ہیں ہم سے (۱۱۰۳)
تھاری آئینو سے طرہ ہائے غم پر غم آگے

(۱۰۹۸) اس دنگ میں پرافشاں ہوا کہ جو بہ کون ہے
ہم اپنے غم میں جگے ہوئے تھے سکودم آگے
قسم ہزارہ چہ آگے کی میرے کھاتے ہیں غالب (۱۱۰۵)
ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جاں کی قسم آگے

(۱۰۹۹) ہم جلاو (باقال) کے آگے آگے مجب طرح کی خوشی کے
ساقا اپنے قتل ہوئے کو، گئے۔ کہ ہم سے سر کا جو سایہ زمیں پر پڑا۔ تو
اس سے بھی ہمارے سر آگے تھا۔ اور لوں وہ پاؤں کے بھی گویا دودھم آگے
ساقا خدا کا نہ کہ چلتے وقت سر کی پاؤں کے آگے نہیں چل سکتا کیونکہ
سر تو پاؤں ہی کے سہارے پر کھڑا ہے۔ مگر حق قتل کے سبب سر ہم سے
ساقا آگے بڑھا چلا جا رہا ہے

(۱۱۰۰) خراب در خراب بادۂ اُلفت میں بہت فرق ہے۔ معنی
راہ کے تو ہر طرح کا بد معاملہ۔ پتہ، غفلت، نہ ہلن آدمی مراد لی جاسکتی ہے
الاکہ خراب بادۂ اُلفت وہ شخص کہ صرف دوسروں کے عشق میں مبتلا ہوئے
خراب و خستہ حال ہو گیا ہو۔ تو اس سے اہل قوم کو تو کہ نقصان نہیں پہنچتا
کہ "خراب آدمی" قوم کے حق میں سخت مضر ہوتا ہے۔

حلی۔ قدرت کے بچے (روح ندرت میں) خراب بادۂ اُلفت
کھانا با تھا۔ مگر صرف خراب کا لفظ میرے نام کے آگے لکھ کر اس کا وہ قلم
روائی۔ دگو یا میں خراب ہوں۔ تو یہ قدرت ہی کی غلطی ہے اس میں
میر کیا قصور ہے؟

(۱۱۰۱) لغت، لذت الم۔ یعنی عشق میں رو دکھ پر دکھ اُٹھانے

شان کا دل مرزا جاہل کرتا ہے۔

حل۔ دنیا کے سب دھرم سے عشق کے لئے کی خوشی سب جھاڑ دی
میں جسے چھڑا دی۔ درخیم بھی عشق کے دکھوں کی لذت شوق سے بڑاشت
کیا کرتے تھے۔ مراد یہ کہ غم و روزگار میں عشق کا سبب نشہ ہر ن ہو گیا۔

(۱۱-۷) خدا را اس جنون شوق کی کہ ہمارا حظ فوراً دوست بھی
پہنچ جائے۔ دو دو دیکھئے کہ ابھی نامہ بر بھی نہ رہ خطا کے دریا تک نہیں
پہنچتا۔ کہ ہم اس سے پیشتر تو وہاں پہنچتے ہیں۔

(۱۱-۳) لغت۔ تیرے آگے تے۔ ایک محاورہ ہے جس کا مطلب
ہے کہ تو نے جو بے انصافی یا ظلم مجھ پر کیا ہے اس کے بدلے تجھ کو کی
یہی ظلم کی ادھکے اٹھائے گا۔

حل۔ اس طرہ سے غم پر غم۔ یعنی زلف کے بیچ در پیچ و کد ارباب
ہم سے تمنا ہے باتوں سے جو عمر بھر پریشانیں اٹھاتی ہیں۔ یہ پریشانیوں
تمنا ہے آگے آئیں۔ مطلب یہ کہ معشوق کو کناہ سے کہتا ہے۔ کہ جو ظلم تو نے
مجھ پر کیا ہے۔ رقیب کے اٹھ سے ویسا ہی ظلم تجھ پر بھی نازل ہو۔

(۱۱-۲) لغت۔ پرافتن پردوں کو ڈالے ہوئے یعنی پھیلائے
ہوئے۔ جیسے کہ چیل پر پھیلائے اڑتی ہے۔ موج موج۔ خون کی ہر۔

حل۔ ہم اپنے قیاس میں جس چیز کو پناہ دے ہوئے تھے
دو سانس دراصل ایک خون کی ہر ہے۔ جو کہ دل و جگر کے درمیان
خوب پھیل کر پھیل رہی ہے۔ (جو کہ سانس مینا جگر سے متعلق ہوتا ہے)
اس لئے کہتا ہے کہ وہ سانس اب ہو نہیں رہا۔ غم کا خون بن گیا ہے جو
بہور سانس اب عاشق کے سیر سے باہر ہوتا ہے)

(۱۱-۵) لغت۔ چوں کی قسم کھانا۔ مثلاً یہ کہنا تیری جان کی قسم
اس سے یہ مراد کہ تیری جان بچو کو یہی حذر ہے۔ کہ میں اس کی سلامتی ہمیشہ
چاہتا ہوں۔ یہی طرح کہتا کرتے ہیں جگوبیش کی قسم

حل۔ اب وہ دوست جو میری زندگی میں میری جان کی قسم کھایا
کرتا تھا۔ (یعنی اس قدر سچے چاہتا تھا) اب میرے عین کے جہاد سے
جہاد سے پر بھی سنے کی قسم کھاتا ہے۔ یعنی ہرگز ہرگز آنا نہیں چاہتا۔ کو یہ
طوٹے کی طرح تنہا نہیں بھیریں ہیں۔

غزل

شکوہ کے نام سے ہے مہر خفا ہوتا ہے (۱۱-۶)
یہ بھی مست کہہ کہ جو کہنے کا کلام جو تاتا ہے

(۱۱-۷) پڑے ہوں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باہر
اک ذر چھیرے پھر دیکھنے کیسا ہوتا ہے
گو سمجھتے نہیں پر حسن تلافی دیکھو (۱۱-۵)

شکوہ جو ہے سرگرم جفا ہوتا ہے
(۱۱-۹) عشق کی رہ میں ہے چرخ کوکب کی وہ چال
سست روئے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے

کیوں نہ شہر میں ہدف ناوک پیدا کہ ہم (۱۱-۱۰)
پاپ اٹھائے میں گر نیر حق ہوتا ہے

(۱۱-۱۱) خوب غم پھٹکے سے کوئے جو ہم اپنے بدخواہ
کہ مہر پڑے ہیں اور بڑا ہوتا ہے

نالہ جاتا تھا پر سے عرش سے میسر اور رب (۱۱۲)
 لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے
 (۱۱۳) خامہ میرا کہ وہ ہے ہر مجھ پر دم سخن
 شاد کی مدح میں یوں سنہ سرا ہوتا ہے
 اے شہنشاہ کو ایک سچہ و مہر علیہ (۱۱۴)
 تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے
 (۱۱۵) سات اقدیم کا حاصل جو فراہم کیجے
 تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے
 ہر مہینہ میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال (۱۱۶)
 آستان پر ترے مہر تا صیر ہوتا ہے
 (۱۱۷) میں جو گستاخ ہوں کہیں غزا لخوانی میں
 یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فخر ہوتا ہے
 رکھو غالب مجھے اس تیغ خوانی میں صحت (۱۱۸)
 آج کچھ درد مرے دل میں سوا ہوتا ہے

(۱۱۰۶) وہ بے وفادار دوست جو نکمے شلوہ کا نام ہی سنکر
 غفا ہو جاتا ہے۔ تو تجھ کو یہ بات بھی (گو مہموں کی ہے۔ کہ وہ شلوہ کا
 بڑا منا تھا) ہرگز منہ سے نہیں نکالنی چاہئے کیونکہ آخر یہ کہنا بھی تو
 یک طرح کا شلوہ ہے۔
 (۱۱۰۷) لغت۔ چیرنا۔ کسی سڑی آدمی کو کوئی بات اس کے
 خلاف طبع کیلئے کہتا ہے۔ اس کے منہ سے سننا ورائے تنگ کرنا۔

حل۔ بگے ایک ذرا چیر دیکھئے۔ (مشق یہ کہدینے کہ ۲۱۱ غار
 دوست سے تیرے ساتھ کچھ چھاسلوک نہ کیا۔) تو پھر دیکھئے کہ میں شلوہ
 شاییت سے میں ہرگز لبریز ہوں گا۔ جیسے کہ ایک سے باہر ہوتا ہے
 کو ذرا چیر، نو پچھانگتا ہے۔

(۱۱۰۸) موتی کا ایک شعر ہے۔
 اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
 لادائی گی بھی خام سے تو کیسا کی

یہی معنوں غائب کے اس شعر میں منہ ہے۔ دراصل جو یہ
 ستم کرنا، منہ کے برعکس عمل کرتا ہے۔ اور جفا کامل و فاسد کے
 خلاف بھی جاتا ہے۔ جو تو یہ ہے۔ کہ عاشق بقا ضائع فطرت
 معشوق سے محبت کرتا ہے۔ اور وہ معشوق اس کی محبت پر اس کے
 قتل کر دیتا ہے۔ بجائے اس کے کہ اس کے کچھ اوصاف کرے۔ در
 جہا یہ کہ عاشق جس طرح شوق عشق میں تکلیفیں اٹھاتا ہے۔ معشوق
 اس طرح اس سے وفا نہیں کرتا۔ یعنی اسی طرح عاشق کے لئے کوئی تکلیف
 گوار نہیں کرتا۔ حسن تدفی۔ کسی کا نقصان پورا کرنا۔

حل۔ میں نے دوست سے اس کے ستم کا لالہ شلوہ کیا۔ تو
 وہ اگرچہ یہ بات سمجھ نہ سکا۔ کہ ترک ستم کیونکر کیا جاتا ہے اس سے
 میرے گئے سننے پر ایسا کر تو دیا مگر حسن تدفی۔ دیکھو کہ اب ترک
 جو کر کے وہ سرد گرم جفا ہو گیا ہے۔ یعنی جس وقت ہم و فاکر نے ہیں
 تو وہ جفا کرنے پر تلی جاتا ہے۔

(۱۱۰۹) لغت۔ کوکب۔ ستاروں بھرا۔ حل۔ وہ

سستاروں سمرا آسمان (جس میں ہر شخص کی قسمت کے چمے بڑے ستارے
کثرت موجود ہیں) ہمارے عشق کے زمانہ ہیں ہمارے ساتھ اس قدر
سستاروں سے کام لیتا ہے کہ جیسے کسی پاؤں میں چھپکے پرے سے
ہوں۔ تو وہ چل نہ سکے۔ (حاصل شعر یہ کہ آسمان کی گردش ہی سے
کسی کی قسمت کا ستارہ پھرا کرتا ہے۔ تو جب آسمان سستاروں سے
پھر قسمت کیا پھر گئی جا)

(۱۱۱۰) ہم نہیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تو وہ دوست ہم پر
نہر چلائے گی مٹی کیا کرنا ہے۔ اب اگر کس وقت اس کا قیر ہم پر نہ لگے
تو ہم میں کا وہ قیر اٹھا کے اُسے دیدیتے ہیں۔ تاکہ وہ دوبارہ چلا سکے
اور نہ کھڑے۔ تو ظاہر ہے کہ ہم خود ہی اس کے ہر ذرہ کو بیدار
بننا چاہتے ہیں۔ جتنی ہر صورت اس کے تمام تیر کا نہ بنیں گے اُس
کے ہاتھ سے تیر کھانا پسند کرتے ہیں۔ مردہ کہ خود وہ کہیں ہو۔
کسی صدمہ میں ہو۔ ہم دانستہ اُس کے سامنے جاتے ہیں تاکہ وہ
ہم پر اپنے تیر نظر پر سلسا۔

(۱۱۱۱) ہم بھلائی کی امید رکھتے ہیں۔ (یعنی اپنے دوست سے)
تو ہمیں (اُس کے ہاتھ سے) بڑائی نصیب ہوتی ہے۔ یک خوب ہوتا۔ جو
ہم روز اول ہی سے اپنا بڑا چاہتے۔ تو وہ دوست ہماری ضایعہ ہمارے
ساتھ ضرور بھلائی کرتا۔

(۱۱۱۲) کوکب۔ ستارہ۔ جس میں نامہ کسی زمانہ میں خوش
سے کسی پرے سات آسمان چھاندھا تھا۔ وہ اب ہاتھ تک اُس
کی رسائی ہوئی تھی۔ یعنی اس قدر مطلوب ہوا تھا۔ اب صحت دل

سے عارض ہے۔ کہ کوئی ایسا رسا دور پہنچنے والا نامہ ہی ایسا ہے۔ جو کہ
محض میرے ہونٹ تک پہنچتا ہے۔ اگر آگے نہیں پہنچ سکتا۔ کہ کسی عزیز کے سامنے
ہو سکے اور کوئی میری فریاد کو پہنچے۔

(۱۱۱۳) قطعہ۔ میر تقی میر جو کہ بزم ستاری کا بار بدیعینی ایک بڑا کوتاہ ہے
وہ بادشاہ کی تعریف میں اس طرح لکھا ہے۔

(۱۱۱۴) اسے شہنشاہ جس کی فوج مستاروں کی طرح ہے۔ (کوکب
جمع کوکب بمعنی ستارے) درجس کا جہنم آفتاب ہے میری ہرانیوں
کا حق کس سے دہا سکتا ہے۔

(۱۱۱۵) سات ملکوں کی پیداوار یا ان کا محاصل اگر جمع کریں۔
تو وہ تیرے لشکر کے گھوڑوں کی تعداد کے قریب کے برابر ہوتا ہے۔
(۱۱۱۶) لغت۔ نصیب۔ پیشانی۔ سا۔ سائیدن سے۔ رگڑے والا
نصیب۔ پیشانی لگنے والا۔

حاصل۔ ہر جہیز میں ہر چیز پر پیر یعنی پورا چاند ہوتا ہے۔ وہ پھر
لال (آدھ چاند) رہ جاتا ہے۔ یہ اس کے کہ وہ قیری دھیر دھیر اپنی پیشانی
کھسکا کر رہتا ہے۔

(۱۱۱۷) تو مجھ پر بہت مہربانی کرتا ہے۔ تو میرا ذوق غزل غزلی
بڑا صاف ہے۔ ورس قدر کہ غزل کے اشعار جن میں محض خوش و عشق کے
خیالات ہوتے ہیں۔ میں ایسا گستاخ ہوں کہ ان میں بھی قیری
تحریف کے اشعار تصنیف کیے درج کر دیتا ہوں۔ (میر تقی میر کی
بادشاہ دہلی کی طرف خطاب کیا گیا ہے۔ کہ جس کے دربار کا غالب
و لہجہ غزل تھا۔)

(۱۱۱۸) یہ چند اشعار جو اس قصے میں لکھے گئے ہیں۔ یہ قصیدے کی تمثیل کے طور پر تھے۔ کہ جو نام ۲۔ سدا لہور غزریہ شعر کنکس غزل میں کے قصیدے کا خاتمہ کر دیا ہے۔ کہتا ہے۔ اسے غالب مجھ کو اس تلخ نوائی میں اس قصیدے کے پورا کرنے کی محنت سے معاف کر کہ کیونکہ آج میرے دل میں کوئی سخت غم آٹھا ہے۔ اور ریدہ کہ نہیں سکتی۔

غزل

ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے (۱۱۱۹)
نہیں کہو کہ یہ انداز گفت کو کیا ہے

(۱۱۲۰) نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برقی ہیں یہ ادا
کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تند خو کیا ہے

یہ رشک ہے کہ وہ جوتا ہے ہم سخن تمہے (۱۱۲۱)
وگر نہ خوف بد آموزی حد تک ہے

(۱۱۲۲) چمک رہا ہے بدن ہر ہوسے ہیرا من
ہماری جیب کو اب یہ جت ر فو کیا ہے

جلا ہے جسم جہاں دل بھی گیا ہوگا (۱۱۲۳)
کر دے ہو جواب را کہ جستجو کیا ہے

(۱۱۲۴) رگوں میں دوڑے پھرے کے ہم نہیں قاف
جب آنکھ ہی سے نہ چکا تو پھر لو کیا ہے

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہر بہشت عزیز (۱۱۲۵)
سوائے بادۂ گلام مشکبو کیا ہے

(۱۱۲۶) ہوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دو چار

سشیشہ و قدح و گوزہ و سب کیا ہے

یہی مہمانت گفتار اور اگر ہو بھی (۱۱۲۷)

تو کس امید پر کہے کہ آرزو کیا ہے

(۱۱۲۸) ہوا ہے شہ کا مصاحب پھر ہے تراز

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

(۱۱۲۹) میری ہر بات پر تم مجھ سے حقارت سے کہتے ہو کہ تو کیا ہے

میں نے حقیقت یہ کہ جبر دی۔ میں پوچھتا ہوں کہ آپ کا کیا ہے

کاہنہ کیا ہے۔ (کیا آپ کو مازم ہے۔ کہ دوسروں کو تو

تو کہو)

۲۰۔ صفت۔ کرشمہ۔ ناز و کرشمہ یا شوخ مزاجی۔ ۱۰۔

ناز و نواز (نغمہ)

حاصل۔ نہ تک کے شعلے میں اس تند خو شوخ محبوب سے کرشمے۔

نہ بجلی میں وہ ناز و نذر کوئی مجھے بتائے تو کسی کہ وہ دوست اگر شعلہ یا

بجلی نہیں ہے تو پھر کیا ہے۔

(۱۱۲۱) صفت۔ بد آموزی۔ کسی بڑی بات کو سکھانا بھڑائی کرنا۔

یہاں مراد رقیب کا عشق کے برخلاف دوست کو ہدراہ کرنا۔

حاصل۔ ہنگے پر رشک ہے۔ کہ وہ (رقیب) تم سے بات چیت کیا

کرتا ہے۔ وگر نہ وہ خم کو جو ہدراہ کیا کرتا ہے۔ تو مجھے اس بد آموزی

یا حقارتی گراہی سے مطلق کچھ ڈر نہیں ہے۔ (وہ ہزار فیض میرے

بر غلاف بہر نکایا کرے۔ بھر کو تو یہ حسد ہے۔ کہ وہ اس ہاتھ سے تمہارے
ساتھ گفتگو ہی کیوں کرتا ہے۔

(۱۱۶۲) جیب۔ یہاں مراد گریبان کی جیب۔ کہتے ہیں کہ ہماری
جیب گریبان چاک ہو چکی۔ اب اس کو سینے کی کچھ حاجت نہیں رہی۔
کیونکہ چڑھن یعنی ہمارا کرتہ جس طرف سوئی دھڑکے (جو بدن پر لگا ہوا
ہے) ہمارے جسم سے چپک سکتا ہے۔ یہی طرح چاک شدہ گریبان کے
ٹکڑے بھی سوکے ساتھ چپکائے جاسکتے ہیں۔ (مراد یہ کہ میں سویمان چور ہوں
ہوں۔ اس قدر کہ کپڑے بدن سے چپک جاتے ہیں۔)

(۱۱۶۳) جہاں میرا جسم جل کے راکھ ہو گیا ہے۔ ریحی۔ تشن
عشق کی بدولت (وہاں میرا دل بھی اس آگ میں محسوس ہو گیا ہوگا۔
اب تم میری راکھ میں کیوں اس کو کھود کھود کے دیکھ رہے ہو یہ فضول
محنت ہے۔ (مراد یہ کہ عشق کا دل جلا ہوں۔ میرا دل بکھرا رہا ہے کہ
کمزور بھر تھکے ساتھ ہنسی خوشی کی باتیں کر سکوں۔)

(۱۱۶۴) خون ہر شخص کی رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے۔ مگر اس کے
قائمی نہیں ہیں۔ یعنی اس کی کچھ قدر رو قفص نہیں کرتے۔ تاہم تھکے کسی کی
انگوٹوں سے چپکا کرے (وجود و حالتوں میں ہو سکتا ہے۔ نیزت کے
سبب یا کمال رنج و غم میں۔ اور یہ باتیں عشق ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔
گو کہ ہر شخص یہاں بچا عاشق نہیں ہے زیادہ تر بواہوس لوگ ہیں کہ جن
کے خون میں کچھ جوش نہیں ہوتا۔)

(۱۱۶۵) گفت۔ یادہ گلام مشکبو۔ شراب لال لال گلاب کی
رنگت و لی۔ جس میں مشکناغہ کی طرح کی خوشبو رہتی ہے۔

حاصل۔ اگر ہم کو بہشت عزیر ہو۔ (یعنی وہ کوئی نہ کرگتا۔ بہتر
کئے کے مطابق ہم اگر بہشت کی خواہش کریں۔) تو وہ چیز جس کی حاکم ہم
بہشت کو پاویں گے۔ بجز "یادہ گلام مشکبو" اور کیا ہو سکتی ہے۔ وہ
گستاخ کہ بہشت میں شراب عبور پائی۔ خود اس کی ساری ہیمنتوں کا
غالب نے تو یہی غلام کر رہا ہے یعنی ایک شراب مشکبو

(۱۱۶۶) میں یہ شیشہ شراب کی بوتل قدرۃ شراب کا پیام
کوڑہ (شراب کی ممری۔ درہو (شراب کا کھڑا) کب خیال میں آتا ہوں
میں تو بڑے پینے والا ہوں جب شراب پیت ہوں۔ تو پہلے دیکھ بیٹا ہوں۔
کہ میرے سامنے شراب کے دو چار چھٹے بھرے ہوئے گھڑے کھڑے
ہیں۔ یا کہ میں درہو ممری نفسی نہیں ہوتی۔

(۱۱۶۷) اب لو کسی پرانی رز و غما ہر کہنے کی طاقت گویا نہ
دی۔ یعنی دیو سی سنا اس قدر صیغہ کر دیا ہے۔ اور اگر یہ طاقت گفت
بجڑ میں ہو بھی تو دوست سے تو کسی مقصد براری کی قطعاً امید ہی نہیں
ہو سکتی۔ ہذا پھر کس بھر و سہ پر ہم پنی رز و کا اظہار اس پر کر رہے۔
گو یادوست سے اتنا دیوس کہہ دیا ہے کہ اب اظہار آرزو و ناک سے
بھی بیز ہے۔)

(۱۱۶۸) صحت۔ صاحب کسی امیر آدمی کی صحبت میں بہار
خواب اب بادشاہ کا شریک صحبت یعنی صاحب بن گیا ہے۔ اور سب
پرائی کے گڑنا پھرتا ہے۔ اگر نہ کسی شہر و دیہات میں عرس ہی
کیا ہے۔ مراد یہ کہ ایک طرف بادشاہ کے فوکر ہوتے پر فخر کیا ہے۔

غزل

✓ میں اُنہیں چھوڑوں اور کچھ کہیں (۱۱۶۹)
 چل نکلتے ہوئے پہنچے دوست
 (۱۱۷۰) قسم ہو یا بل ہو جو کچھ ہو
 لاشیں کہ تم صبر سے ہوتے
 میری قسمت میں غم غم غم غم (۱۱۷۱)
 دل بھی یار با گئی دے ہوئے
 (۱۱۷۲) آہی جاتا وہ راہ پر غالب
 کوئی دن اور بھی بہتے ہوئے

(۱۱۶۹) میں دوست کو چھوڑوں اور وہ مجھے کچھ نہ کہے۔ یہ تو
 حیرانی کی بات ہے۔ ہاں آج اس نے شرب نہیں پی رکھی۔ ورنہ نشہ
 میں کسی کو کیا ہوش رہ سکتا۔ وہ ضرور چل نکلتے۔ یعنی مجھ سے غم۔ یا
 لاکھ جھونک کر گئے۔ اور میری چیر کا جو پادینہ۔
 (۱۱۷۰) تم کو کوئی فکر کہتا ہے کوئی بلا بناتا ہے۔ لاشیں تم
 میرے ہی سے ہوتے۔ یعنی کسی غیر سے ہرگز تعلق نہ رکھتے۔ مراد ہے کہ
 جو کتنی اجنبی تھا اسے اُن سے نہ اُٹا سکیں۔ وہ میں بخوشی اُٹھاؤں گا۔
 اگر تم میرے دوست بن جاؤ۔
 (۱۱۷۱) قہر و غم پر غم کرنا کو کتنا ہے۔ کہ اگر اس نے میری
 قسمت میں اتنا غم کھا تھا۔ لاش مجھے اس غم کے برداشت کرے

غزل

غیر میں غفل میں ہو سے جام کے (۱۱۷۳)
 ہم رہیں ہوں نشہ لب پیغام کے
 (۱۱۷۴) سنگلی کا تہ سے کیا شکوہ کہ یہ
 ہنگمنہ سے ہیں جس رخ نیلی فام کے
 خط لکھیں گے اگرچہ مطلب کچھ نہ ہو (۱۱۷۵)
 ہم تو عاشق ہیں تمہارے نام کے
 (۱۱۷۶) رات بلی زم زم ہمارے اور محمد
 دھوئے دجے جامہ احرام کے
 دل کو آنکھوں سے پھنسا یا کیسا لگے (۱۱۷۷)
 یہ بھی جھٹکتے ہیں تمہارے دام کے
 (۱۱۷۸) شاہ کی ہے غفل صحت کی خبر
 دیکھئے کب دن پھر میں حمام کے
 مشق سے غالب نکلا کر دیا (۱۱۷۹)
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

کے لئے۔ دل ہی تو دو چار دے دے ہوتے۔ فقط ایک دل سے کام کیسے چلے۔
 (۱۱۷۳) اسے غالب وہ دوست تیرے ڈھب کا جو دہی جاتا۔ بشیر لکھ
 تیری زندگی کچھ دلائل در ہوئی۔ مراد ہے کہ غالب مرنا مرنا نہ کر دوست سے
 اُس کے ساتھ وفادار کی۔

غزل

✓ میں اُنہیں چہرہ دل اور کچھ نہیں (۱۱۶۵)
 چل نکلے جوئے پئے دوست
 (۱۱۶۰) قہر ہو یا دل ہو جو کچھ ہو
 لاشیں کہ تم مرے لئے ہوتے
 میری قسمت میں غم طر اتنا تھا (۱۱۶۱)
 دل بھی یار بگنی دئے ہوتے
 (۱۱۶۲) آہی ہاتا وہ راہ پر غالب
 کوئی دن دور بھی جتنے ہوتے

(۱۱۶۵) میں دوست کو چہرہ دل اور وہ مجھے کچھ نہ کہے۔ یہ تو
 حیرانی کی بات ہے۔ ہاں آج اس کے شرب نہیں پانی رکھی۔ ورنہ نشہ
 میں کسی کو کیا ہوش رہا ہے وہ سرور میں لگتے۔ جی مجھ سے خوب
 لڑک جوتک کرتے۔ اور میری چیر کا جو ب دیتے۔

(۱۱۶۰) تم کو کوئی فکر کتنا ہے کوئی بلا بٹاتا ہے۔ لاشیں تم
 میرے ہی لئے ہوتے۔ یعنی کسی غیر سے ہرگز تعلق نہ رکھتے مراد یہ کہ
 جو کتنی اختیار تھا ہے اتنے سے نہ اُٹھا سکیں۔ وہ میں بخوشی اُٹھاؤں گا۔
 اگر تم میرے دوست بن جاؤ۔

(۱۱۶۱) قدرت پر ظن کرنے کو کہتا ہے۔ کہ کس سے میری
 قسمت میں اتنا غم لکھا تھا۔ کامل مجھے اس علم کے برداشت کر سکتے

کے لئے، دل بھی تو وہ پار دئے ہوتے۔ فقط ایک دل سے کام کیسے چلا۔
 (۱۱۶۲) اسے غالب وہ دوست تیرا دُعا کا جو ہی جاتا ہے بلکہ
 قہری زندگی کچھ دلوں در ہوتی۔ مر وہی کہ غالب مر نامر گیا۔ مگر دوست نے
 اُس کے ساتھ وفا نہ کی۔

غزل

غیر میں مغل ہیں پو سے جام کے (۱۱۶۳)
 ہم رہیں بول لٹند ب پیغام کے
 (۱۱۶۴) فستل کا تہ سے کب شکوہ کہ یہ
 ہنگشتہ سے ہیں جسرخ نیلی غام کے
 خط لکھیں گے گر یہ مطلب کچھ نہ ہو (۱۱۶۵)
 ہم تو عاشق ہیں مگر رے نام کے
 (۱۱۶۶) رات بلی دم زم چمے اور صبح دم
 دھوئے دجے جامہ احرام کے
 دل کو آنکھوں سے پھنسا یا کیسا مگر (۱۱۶۷)
 یہ بھی جھٹکتے ہیں تمہارے دام کے
 (۱۱۶۸) شاہ کی ہے عقل صمت کی قبیلہ
 دیکھئے کب دن پھر میں حجام کے
 عشق نے غالب نکلا کر دیا (۱۱۶۹)
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

(۱۱۳۳) لغت۔ عام کے جوئے لینا۔ اس سے مراد عام مشرب ہو کر جسے کی طرح ہونٹ لٹکے ذوق شوقی کے ساتھ وہ شراب پینا کہ جو اس دوست کی طرف سے فیروں کو پیش کی گئی ہے۔ تشنہ پیغام۔ دوست کا بہت عاشق کو غفل میں نہ لانا اور اس کا محروم رہ جانا۔

حل۔ اسرار جن کو تو سنا کھل میں باہر ہے۔ وہ تو مزے لے لے کے ہم شراب نہیں۔ اور ہم اس بات سے بھی محروم رہ جائیں۔ کہ تو انہیں کوئی پیغام یا قاصد ہی بھیج کر اپنے پاس بلائے۔

(۱۱۳۴) یہی تسلی یعنی تباہی کا؟ ہم کو مزام دے کے تم سے یہ شکوہ و ستائن کریں۔ یہ تو اسی نیلگوں آسمان کے فریب یافتہ کمرے کے زمینک ہیں۔ (مراد یہ کہ ہماری قسمت کا ستارہ ہی کہہ کر کشمکش میں ہے جو کہ تم بہ کو اس قدر تباہ کر چکے ہو)

(۱۱۳۵) ہم تیسے نام کے جب عاشق ہیں۔ تو بخیر کو بار بار ضرور لکھیں گے۔ غور و خجے خط میں لکھنے کو ہمارے پاس کچھ مطلب یا مضمون خاص ہیں نظر نہ ہو بلکہ ہم تو صرف میرا نام ہی خطیر لکھ لکھ کر بھیجیں گے۔ اور خوش ہو جائیں گے۔

(۱۱۳۶) ہمارا تو یہ حال ہے کہ اگر خانہ کعبہ میں جی منصرف کے سے گئے تو وہاں بھی یہ نقشہ رہا۔ کہ رات کو زم زم کے پھٹے کے کن سے شراب پیا۔ اور وقت صبح اپنے احرام کے وہ دھجے جو شراب کے گرنے سے بکھارے تھے۔ اس پر پڑ گئے تھے۔ اُن کو زم زم زم زم کے پانی سے دھوئے گئے۔ یعنی خدا کے گھر میں بھی ہم شراب پینے سے کبھی باز نہ آئے۔ (زمزم، مکہ میں ایک شہر ہے۔ جس کو مسلمان ایسا ہی مقدس مانتے ہیں۔ جیسا کہ ہندو لنگا یا جھگو

اور احرام۔ وہ چادر جس کو عابی لوگ پہن کر اس کا کرتے ہیں۔ اس شعر کا اصل مقصد تو یہ ہے۔ کہ وہ غلط کو غالب سے جھٹلایا ہے۔ کہ اس کا چکر۔ ابھی کسی مقصد سے ہوتا ہے۔ نہ کہ خدا کی خاص عبادت۔ جیسے کہ ایک اردو شاعر نے کہا ہے "بجائے کجی بھی"

(۱۱۳۷) لغت۔ ٹکر۔ شاید۔ دم کے پٹے سوئی جال کی گول گول زنجیریں۔ حل۔ تنہا رہی و نحو جوت۔ انھوں نے ہمارے دل کو کیا پھنسا۔ شاید یہ بھی تمہارے دم فریب عشق کے پٹے یا زنجیریاں ہیں۔ کہ جن میں ہمارا دل پھنس کے رہ گیا۔ رعلقہ دم اس سے کہا کہ آٹھو نکارہ و نزع اسی طرح کا رکھنی دینا ہے۔

(۱۱۳۸) افرو ہے کہ افسانہ دہلی کو صحت ہوئی۔ اب دیکھو وہ کسب عام میں جا کر نہائیں۔ اور اس سے عام کی قسمت جاگ اٹھے۔ غالب نے کہا کہ اپنے دوستوں کی تعریف کی ہے۔ تاکہ اس کا نام ان غروں میں رہ جائے اور اس طرح اس کے نام کو بقاء حاصل ہو۔

(۱۱۳۹) اسے غالب (جوتی ہی ہیں) ہم کو عشق سے غارت کر دیا۔ اور ہم بھی کوئی کام کرتے۔ ورنہ ہم کے آدمی یعنی دوسروں کو کچھ فائدہ پہنچاتے دے انسان بنتے۔

غزل

ہم اس انداز سے ہمارا آئی (۱۱۴۰)
کہ جوئے ہمارا نہ تھا شادی

(۱۱۴) دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک
اس کو کہتے ہیں عالمِ آرائی
کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر (۱۱۴۲)
روکشِ سطحِ چرخِ میمنائی
(۱۱۴۳) سبزہ و گل کے دیکھنے کے لئے
چشمِ زرگس کو دی ہے جینتی
ہے ہوا میں شرب کی تاثیر (۱۱۴۴)
بادہ نوشی ہے بادِ بہشتی
(۱۱۴۵) کیوں نہ دنیا کو ہو خوشی غالب
شاہِ دیندار کے شفِ پانی

(۱۱۴۰) فصلِ بہار اب کے سال پھر مٹی، مگر یہی ہر رونق ہے
کہ چاند (باد و دیکھ اس قدر خوشنما ہے جاوڑ سورج راتنی آب و تاب
رکھتا ہے) وہ دو فاس موسمِ بہار کے نظارے کے دیکھنے کے شایق
ہیں۔ (یہ شعر بطور مطلع لکھ کر آئندہ شعر پر شکل قطع کی بہار کی تصویر
میں رقم کیا ہے)

(۱۱۴۱) اے خطہ خاک بھی دینا کے رہتا تو اس بسا کو
دیکھو کہ اس کو عالمِ آرائی کہتے ہیں۔ گویا یہ بہار یک سماں پیشِ نظر
کر رہی ہے۔ جو قابلِ دید ہے۔ اور وہ سماں یا دنیا کی زیب و زینت
کا باعث ہے۔

(۱۱۴۲) لفت۔ چرخِ میمنائی۔ چونکہ آسمان میں کثیر نیلارنگ

ہوتا ہے۔ اور کچھ کچھ سبز سفید۔ لال اور زرد وغیرہ اور یہ سب مین کاری
کے رنگ ہیں۔ لہذا آسمان کو چرخِ میمنائی رنگ کہا کرتے ہیں۔

حقل زمیں ساری کی ساری چنار رنگ کے گردش کرتے، اسے
آسمان کی روکش ہو گئی ہے۔ یعنی اس زمیں کو دیکھ کر پھر آسمان کی
خوشنمائی دیکھنا کوئی پسند نہیں کرتا۔ (زمین اس لئے چنار رنگ ہوئی کہ
اس میں سے سبز سفید لال ہر طرح کے پھول عموماً بہا دیں جیسے
ہو گئے ہیں۔)

(۱۱۴۳) جب بودوں کو زمین کی کثرت پیداوار کی وجہ سے
کیس بگڑ نہ مٹی۔ تو وہ پانی کی طرف بڑھے۔ مگر پانی میں مٹی تو دکھائی
نہ دی کہ جڑیں نکال کے کھڑے ہو جاتے۔ آخر گاٹی (ایک سبز رنگ
گلو دا) بکرہ سفید آب پر ریسارو گئے۔ مطلب یہ کہ حقیقی و قریبی سر جگہ
ہمارا سبزہ زار نمود رہا ہو گیا ہے۔

(۱۱۴۴) ایسا کہ دیکھ لیا ہے۔ جب سبزہ و گل یعنی بہار
کے ہوں پہنچے اس کثرت سے پیدا ہو گئے۔ تو ان کو دیکھنے کے لئے زرگس
کی آنکھ کو مینتی دی گئی۔ یعنی اس کا پھول جو آنکھ کی طرف کھڑا کرتا ہے
اس کو پیدا کیا گیا کہ وہ اس بہار کا مین دیکھے۔ خلاصہ مطلب یہ کہ نگار
عاجل و خبر کے بعد گل زرگس کو بھی پیدا کیا گیا۔

(۱۱۴۵) لفت۔ بادہ نوشی شراب کا پنا پلاتا۔ باد میمنائی۔ اس کے
مہل دو معنی ہیں۔ ایک تو ہوا کا تپن، گویا کوئی فضلِ کام کرنا۔ دوسرا
ہوا کا تپ

حقل۔ جب ہوا میں شراب جیسا اثر و نشہ (بوجہ موسمِ بہار کے)

دور پہنچا۔ وہ خوشی و شہادہ لاپینا، ایک فاعل کام ہے۔ صرف ہمارے ہوا
ہی سے سرور و شہادہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔

دوسرے سحر اس موسم نہانگی ہو، میں یاد پائی یعنی جو غوری کرنا گویا
باد و ہوا ہے۔ کیونکہ شہادہ کی ہر حاجت نہیں رہی ہے۔ ہوا ہی میں نشتر
موجود ہے۔

(۱۶۳) منت۔ شاہ ویدار میں ہمارے شاہ الملک۔ جو فی الواقع ایک
ویدار آدمی تھے۔

حل۔ منے غالب اہل دنیا کو حشر کیوں نہ ہو کہ ان کے دیندار و خواہ
کو صحت حاصل ہوئی۔ انہیں یہ غرض غالب ہے اس وقت کی ہے جسکو ذوق ہے
شاہ موصوف کے روئے صحت ہو سہا پر ایک عقیدہ لکھا ہے۔ جس کا مطلع ہے
مستدل ہے کس قدر اب اس غم کی ہوا
دے اگر زانہ از غل میزد تو ہو ہند آہا

غزل

تغافل و دوست ہوں میرا دماغ مجروح ہے (۱۶۴)

اگر پہنچتی جگہ تو میری جا بھی خالی ہے

(۱۶۵) را آبد غام اہل ہمت کے نہ ہونے سے

بھرتے ہیں جس قدر ہام و سہو میں نہ خالی ہے

(۱۶۶) تغافل و دوست۔ میں وہ سروں کی ہے انتقامی کو میں پسند

کا کرتا ہوں کیونکہ تارک مدینا ہوں دماغ مجروح۔ میری فالگوری کا کنگل نظر
اگر پہنچتی جگہ۔ یعنی مجھ سے کنارہ کشی ہے جیسے میرے سے غلی ہو۔ یعنی آپ
کے پہلو میں میرے سے جگہ چھو۔ یعنی میں آپ کے روئے پر زرم جاؤں گا
حس۔ میں روئے سے غلہ شخص (اس بات کو سمجھتا ہوں کہ
میرے ساتھ بے انتقامی رہتی ہے۔ کیونکہ میرا کنگل غلہ غلہ سے زیادہ
جند ہے۔ پس اگر آپ مجھ سے کنارہ کشی کریں۔ تو میں نہ جاؤں گا۔ کہ گویا
میں آپ کے نزدیک بہ زیادہ راز پر ہو گیا ہوں۔

۱۶۷۔ منت۔ اہل ہمت۔ وہ لوگ جو جنت از دور کہتے ہوں
یہاں مردود تھی میں کہ دنیا کا رومال جمع کرنے کی فکر میں ہیں بلکہ
اس کو زندگی کا سونپ حاصل کرنے میں صرف کرتے رہتے ہیں چہ
ان کا پس چلے تو دنیا کی ساری دولت ایک آن میں شقی کر دے میں گویا
بقول نظیر سے

کر دہتا تو عاشق کو زنی نہ رکش کو

حل۔ اگر دنیا بہت ہے تو اس کی وجہ سے کہ اہل ہمت یہاں
ہست کم ہیں۔ ورنہ وہ ترحد و رسس اور اپنے لطف زندگی کا حظ نہ سٹھے
و اس کے باغ و بہار پہنچنے والے وہ مرد آدمی یہاں مفتوح ہیں۔ گویا وہ یہاں ایک
میخانہ ہے۔ جس میں جس قدر غام و سہو بھرتے ہیں۔ یہ اس بات کا ثبوت
ہے کہ یہی نہایت سے بھرتے اس میں کم موجود ہیں۔ ورنہ سرب کا ایک
قلعہ بھی نہ نہ سکتا۔ یعنی دینار و درازان جو جاتی۔ حاصل شہر ہے کہ وہ لوگ
جو دنیا کے زرو مال سے مستمع نہ ہوتے۔ وہ گویا اپنا اندر دھتہ پیچے چھوڑ گئے
تو انکی ذات کو ان کے دوسروں کو کیا حاصل ہوا۔

غزل

کب وہ سنتا ہے کہانی میری (۱۱۴۹)
 اور پھر وہ بھی زبانی میری
 (۱۱۵۰) غنچ غنچہ غنچہ غنچہ پوچھ
 دیکھ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 کیا بیان کر کے مر رہیں گے یار (۱۱۵۱)
 مگر آشفتمہ بیانی میری
 (۱۱۵۲) ہوں زخموں رفتہ بیدار خیال
 بھول جاتا ہے نشانی میری
 متقابل ہے متقابل میرا (۱۱۵۳)
 رگ گیا دیو روائی میری
 (۱۱۵۴) قدر سنگ سرور رکمت ہوں
 سخت ارزاں ہے گزاق میری
 گرد باد وہ بیتابی ہوں (۱۱۵۵)
 مرمع شوق ہے زبانی میری
 (۱۱۵۶) وہیں اس کا جوئے معلوم ہوا
 کھل گئی چمکداری میری
 کر دیا ضعف سے عاجز غالب (۱۱۵۷)
 ننگ ہیری ہے جوانی میری

(۱۱۴۹) وہ محبوب میرے عشق کی کہانی کب سنتا ہے۔ اور پھر
 وہ کہانی بھی میری زبانی کیونکر وہ سنتا ہے جب کہ مجھ سے اس کو دن
 ندرت ہے۔
 (۱۱۵۰) غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ پوچھ۔ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 مشوق کا کسی کی طرف ناز و اداسے دیکھتا غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 جس۔ جس محبوب کے خون رساوینے واسطے غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 کا کچھ حال پوچھ میری غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ کہ وہ کس قدر
 موثر ہے
 (۱۱۵۱) دوست میرے مرے کے بعد میری کونسی بات یاد کرے
 روئیں گے (اس سون کا خودی جواب دیتا ہے کہ) شاید میری آشفتمہ
 بیانی بھی پریشان کوئی یا غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ کہو کہ کھڑے دور
 مجھ میں کونسی غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 (۱۱۵۲) ہمت ہمت خیال خیالات دور محسوسات کا جھل۔
 زخموں رفتہ۔ بیتابی سے نکل چکا ہوا۔ یہی جواب غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 حل۔ میں خیالات کے جھل میں مجھے خودی ہوں۔ یعنی خود فراموش
 ہو چکا ہوں۔ ہذا میری بچوں بچوں جانا ہے۔ یعنی میں ایک ایسا شہسوار ہوں
 کہ ہمیشہ خود فراموش رہتا ہوں۔ دوری سے بچتا جاتا ہوں
 (۱۱۵۳) غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ غنچہ
 مضد تخیل کے ہیں۔ ہذا متقابل وہ کیفیات کہ ایک دوسرے کے
 خلاف ہوں۔ جیسے کہ نیک و بد۔ سیاہ و سفید۔ اور خوش و غم وغیرہ
 لیکن مقابل وہ اشیا کہ یک دوسرے کے آئینے کے آئینے کے آئینے ہوں۔

اور ایک دوسرے سے حق بد بھی کیا جاسکے۔ تاہم یہ ضروری نہیں کہ ان میں ایک دوسرے کی ضد جوئے کے خواص بھی پاسے جائیں۔ جیسے ایک ہی قسم کے دو قلم پاس پاس رکھ کر ہم کہیں کہ یہ قلم اس کے بالمقابل رکھتے تو ان میں ضد کی کوئی بات نہیں ہے۔ بلکہ ایک کو دوسرے کے ساتھ ایک گونہ یہ تعلق ہے کہ پاس پاس رکھے ہیں۔ اس طرح دو دوستوں کو ایک دوسرے کا حریف یا مقابل کہیں تو اس سے مراد حریف نہیں ہوتی بلکہ ایک اُن میں سے دوسرے کے ساتھ تعلق رکھنے یا اُن کی طرف راجح ہوتا ہے۔ لہذا کہتا ہے۔ کہ وہ دوست جو میرے مقابل یعنی میرے ساتھ ضرر رکھے والا اور مخالفت حق۔ وہ کسی حریف دوست کی طرح ب میری ذاتی لیب کو دیکھ کر رگ گیا ہے۔ یعنی میں نے اس سے کچھ بے تکلفی کرتی تھی تو وہ اس میں متاثر سا ہو گیا۔ یہی رگ کر رہا ہے اور مشتعل نہیں ہوتا۔

(۱۱۵۳) میں دوست پر ہنسے ہوئے۔ ایک چہرہ کی عورت رکھتا ہوں۔ (یعنی سخت ذلیل و خوار ہوں) ہندو میری کرتی یا میرا زنی ہونا رکھ جس کی بدولت میں زمین سے نہ اٹھ سکوں۔ اس سے میری سخت اذیت پائی جاتی ہے۔ یعنی یہ ایک وجہ جو خوری دولا ہے۔

(۱۱۵۵) لغت۔ گرد بار۔ گولا۔ جو کہ ہمیشہ تیز ہوا یعنی صرم یا آدمی سے پیدا ہوتا ہے۔ ردو بینہ لی۔ بقراری کا راستہ یا منزل۔ جیسے گول بے قراری کے راہ پر چلتا ہے۔ صرم شوق۔ عشق کی تندہ ہوا۔ باقی میری۔ میری بانی مہانی۔

حلق۔ عشق کی تندہ ہوا۔ میری بانی مہانی ہے۔ ہذا میں بے قراری کی منزل یا اس کے سبب گولے کی طرح تیز تیز چلتا ہوں۔ (مراد عشق میں)

بے سخت خواری وہاں فروری ہے

(۱۱۵۶) لہو کو جب وہاں معلوم نہ ہو کی کہ دوست کا منہ نہ چرے (پوچھ اس کی معدوم می وہاں کے) تو سب پر میری واقفیت کا حال منکشف ہو گیا۔ حاصل شعر۔ دوست کی تنگی زمین کی نسبت مہاجر کی ہے۔

(۱۱۵۷) اسے غائب ہوں تو میں جوان۔ مگر میری کمزوری اس قدر بڑھی ہوئی ہے۔ کہ میری یہ جوانی اگر کسی بڑے میں بھی ہو تو وہ اس سے شرم کھائے۔

غزل

قلش ناز بت طناز یا غوشش رقیب (۱۱۵۸)

پائے طووس پئے غامہ مانی مانگے

(۱۱۵۹) تو وہ بد فو کہ تھیسر کو تماشا جائے

غم وہ انسان کہ آشفہ بیانی مانگے

وہ تب عشق تھا سب کہ پھر صورت شمع (۱۱۶۰)

شعہ تا نبض جگر ریشہ دوانی مانگے

(۱۱۶۱) لفظ۔ قلش۔ تصویر۔ ناز بت طناز۔ مراد معشوق کا

تازہ انداز۔ پائے طووس۔ مور کا پر جو اس کے تمام خوبصورت جسم میں

بدنام معلوم ہوا کرتا ہے۔ پئے غامہ مانی۔ مانی ایک مشہور مصور مانگے

خبر کے واسطے۔

حاصل۔ آغوش رقیب میں بغیر کی بغل میں اگر اس دوست کے موجود
ہوئے کی تصویر پہنچی جاسے تو دوست تو حسین ہے۔ اور رقیب بد صورت۔ لہذا
بائی جیسا مشہور مصور بھی اس مظلوم و دوست کے ناز و انداز کی تصویر مصور رقیب کے
کھینچنے کے لئے مور کے پاؤں کے قلم کاغذ منگوا ہو گا۔ یعنی خود مانی اس تصویر
سے متنفر ہو گا۔ جیسے کہ مور کے تمام جسم میں جو خوبصورت ہوتا ہے۔ اس کے
پاؤں کو دیکھ کر گھٹن آتی ہے۔

(۱۱۵۹) لغت۔ بدخ۔ بد مزاج آدمی جو کسی کی بات نہ سنتا چاہے۔
تقریر حیرت۔ یعنی کسی بات کو سکر ٹھہر پیدا ہونا تماشا جاننا کھیل ٹھیکنا۔
یا عجب شمار کرنا۔ غم۔ یہاں مرد علم عشق خفتہ بیانی۔ ایسی باتیں بیان
کرنا کہ جن سے حیرت و پریشانی سننے والے کے دل میں پیدا ہو۔

حاصل۔ میرا انسان غم پیسا ہے۔ کہ جس کا بدن سکر ہر شخص کے
دل میں حیرت اور پریشانی پیدا ہوتی ہے۔ لیکن تو ایک سیما بد مزاج
آدمی ہے۔ کہ ایسے پریشان کن اف زوں کو (جو جو اپنی سنگدلی کے بغض
ایک کھین تصویر کرتا ہے۔) لہذا تجھ کو اپنے درد عشق کا قصہ سننا ناہل
فصول ہے۔

(۱۱۶۰) لغت۔ متناسب۔ یعنی مقصود ہے۔ شملہ۔ یہاں مراد
شخص کی وہ شخص جگر۔ بغض سے مراد رنگ یا موم جی کے اندر کا دھماکا۔ جو
بہا کرنا ہے۔ جگر۔ موم۔ جو جگر کے خون کی طرح شخص کے سینے میں کام آتا
ہے۔ ریشہ دوانی۔ نفوی معنی تلنگ کاہفتنا۔ مراد اندر ہی اندر اپنا
کام کرنا ہے۔

حاصل۔ مجھ کو عشق میں ایک ایسی تپ مائیش کی خواہش ہے جو کہ

تمام جیسے جسم میں سرسبز پورنا تک سرایت کر جائے گا یا کہ کسی عورت کی
بغل اس کی دوسے بیکر اس کی موم اور اندر کے بات بیکر ہیں آگ
بیکر ہے۔

غزل

گلشن کو تیری صحبت از بسکہ خوش آتی ہے (۱۱۶۱)
ہر غمہ کا گل ہوتا غمشنک تھی ہے

(۱۱۶۲) دان کنگر سستف ہر دم ہے بلندی پر

یاں نامہ کو در ستاد عواستے رسائی ہے

از بسکہ سکھاتا ہے غم ضبط کے انداز سے (۱۱۶۳)

جو درخ نظر آہ اک چشم نائی ہے

(۱۱۶۴) چونکہ اس کو تیری صحبت بہت پسند آتی ہے۔ ہر گل کا

دل گل کریموں جیسا کہ ہر سے ساتھ رہنے کے لئے اپنی بغل کو کھولتا

تجھے ہنگامی کی فنا کرتا ہے۔

(۱۱۶۵) لغت کنگر سستفنا۔ لا پرواہی کے محل کا چوڑا

روبار سائی۔ پہنچے یا موتر ہوئے کا دعویٰ۔

حاصل۔ وہاں لا پرواہی کے محل کا چوڑا ہر وقت اونچا ہو رہا

ہے۔ یعنی دوست ہر دم ہم سے ہر طور پیش آتا ہے۔ اور یہاں ہمارے

دل کو جو کچھ پہلے ہی موثر نہ تھی۔ اٹک۔ یہ دعویٰ یا خیال دل میں کیا

دوست تک پہنچ کر اس کو من نہ کر لیا۔

(۱۱۶۳) لغت - داغ - غم کی وجہ سے دل پر داغ پڑا، جو نیکی صورت تصور کیا جاتا ہے۔ ہشتم نہائی کرنا۔ آنکھیں نکال کے کسی کو گھورنا۔
 حبل - میرا غم غشی ہو کر دل کے ضبط کرنے کا انداز زیادہ طریقہ سکھانا ہے۔ یعنی جو داغ میرے دل پر دکھائی دیتا ہے وہ داغ وہ نہیں ہے بلکہ مستند کی گھورنے والی آنکھ ہے۔ جو کہ ہشتم نہائی کر رہی ہے۔ تاکہ میرے دل کو ضبط کرنا آجائے۔

غزل

جس نے طرک کی ہو سکتی ہو تہہ ہیر ر فک (۱۱۶۴)
 لکھد بھی یارب اُسے قسمت میں لڑک
 (۱۱۶۵) اچھا ہے سر انگشت حنائی کا تصور
 دل میں نظر آتی تو ہے ایک بوند ہوگی
 کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے حوصلگی سے (۱۱۶۶)
 یاں تو کوئی سنتا نہیں فسریا د کسو کی
 (۱۱۶۷) دشمن نہ لگا یا ہو جس کو
 خبر سے کبھی بات نہ پوچھو، ہو غلو کی
 صد حیف وہ نا کام کہ اک طرف غالتب (۱۱۶۸)
 حسرت میں رہتا ایک بات عہد ہو کی

(۱۱۶۹) جس نے غم کے سینے کی کھنڈیر ہو سکتی ہے یارب (وہ بھگو

بند ہے۔ بلکہ اس کو میرے دشمن کی قسمت میں لکھتے مراد یہ کہ میں ہمیشہ دشمن کے غم میں بند ہی رہنا چاہتا ہوں۔ لہذا یہ زلم دل کبھی اچھا نہ ہو سکتا بہتر ہے۔

(۱۱۶۵) اس شعر کے دوسرے مصرعے میں تو تپے تپے یہ معنی دہ کر دیتے ہیں کہ آنکھوں سے ہوروسا روئے ایک قطرہ خون لاکھی دس میں چھائی نہیں رہا، تاکہ تیری ہندی رنگی دل ماں آنکھی کے سر سے لاجبوں اول میں بندھا تو وہاں ایک بوند ہوگی نظر تو آئے گی۔ مراد یہ کہ ہمارے لکھ کر وہ دل کو تیرے ہی خیال سے تقویٰ حاصل ہوتی ہے۔

(۱۱۶۶) صحت ہے حوصلگی۔ یعنی کسی کے غم کو نہ برداشت کر کے اودھن کرنا

حبل - تم عشاق کے بے لاصد ہونے یعنی تمہارا غم نہ برداشت کر کے فریاد و دہر پھساتے کیوں ڈرتے ہو۔ یہاں تو کسی کی کوئی فریاد سننے والا ہی نہیں ہے۔

(۱۱۶۷) یہ دو شعر (۱۱۶۶) و (۱۱۶۸) قطع بند ہیں۔ پہلے دوسرے شعر کے معنی پر توجہ کرو۔ کٹ ہے کہ اسے غالب اس نامراد حنائی پر صد حیف یعنی محنت افسوس آتا ہے۔ کہ جو ایک عہد ہو چکا ہو، عشاق کی اس حسرت میں بندھا رہے کہ اس معشوق کے دستہ یا حسری کے تازہ لکھی اس کو منہ نہ لگایا ہو۔ یعنی اپنے عاشق پر کبھی تازہ نہ کیا ہو۔ اور اس کے خبر سے کبھی عاشق کے گلے کی بات پوچھی ہو یعنی اس کو حال نہ کر ڈالا ہو۔

غزل

سیلاب پشت گرمی آئینہ دے سے ہم (۱۱۶۹)
حیران کئے ہوئے ہیں دل بے قرار کے
(۱۱۷۰) آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے
اسے عندلیب ہیں کہ چلے دن بہار کے

(۱۱۶۹) سیلاب پارہ۔ پشت گرمی کسی کی پشت پر اچھ رکھنا
پشتبان ملانا یا سہارا دینا۔ دل بہتر۔ حیران دل۔ جو پارے کی طرح
مصطرب ہوا کرتا ہے۔

حل۔ ہمارا بے قرار دل (جو پارے کی طرح مصطرب ہے وہ) ہم کو
آئینے کی طرح حیران کئے دیتا ہے۔ حالانکہ پارہ آئینہ کو پشتبان دیتا ہے
یعنی آئینہ کے نیچے پارہ لگدیں۔ تو آئینہ کو بے قرار کر پکڑ جاتا ہے۔ اور وہ
ایک کام کی چیز بن جاتا ہے۔ مگر ہم بے قرار دل کی بے قراری سے ایک طرح
لگے بن جاتے ہیں۔ یعنی ایک حیران و پریشان انسان۔

(۱۱۷۰) اسے عندلیب چل۔ اس سے مراد اسے جس تو عالم مستی
میں چل نکل۔ یعنی خوب رنگ و ریاض منانا۔ عشق کر۔

حل۔ اسے ٹیل۔ بھول اس وقت بے غ میں آغوش کشا دے۔
یعنی خوب کھلا ہوا ہے۔ اور اس کی یہ آغوش کشائی گویا بارے سے اس کے
رخصت ہو جاتے یا مر جاتا ہے وہ دل بے ہوش کو ہی ہرگز رہی ہے۔ جیسے کہ
چلنے وقت کوئی لگے ملتا ہے۔ لہذا تو موقع کو غصہ سمجھ۔ یعنی خوب

پل نکل۔ بھول کے ساتھ خوب عشق منانا۔ اور نہ ہمارے دن چلے پاس کے
سے تیار ہیں۔ (مراد یہ کہ انسان اپنی تھوڑی مدت بھی دنیا میں رہے۔ بیش
سے گذارنے کی کوشش کرے۔)

غزل

بے وصل، جھپٹا نام لگیں و ضبط ہیں (۱۱۷۱)
معتوق شوق و عاشق دیوانہ چاہتے
(۱۱۷۲) اس سب سے مل ہی جائے کلاں سبھی تو ہوں
شوق فتنوں و جرات نہ چاہتے

(۱۱۷۱) عالم تمکین خود رسی نامکنت کی حالت۔ عالم ضبط۔ صبر
کر کے پٹہ رہن۔

حل۔ اگر معتوق میں عالم تمکین ہو۔ یعنی وہ خود داما اور لاہر و ہو۔
اور عاشق میں عالم ضبط یعنی صبر سے پٹہ رہنے کی عادت تو پھر وصل میں بھی
جبر کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ کہ عاشق کچھ جرات کر کے معتوق سے
طالب وصل نہیں ہوتا۔ اور معتوق بھی خود داری ہے۔ تو وہ اپنے
عاشق کی پروا کیا کرے گا۔ لہذا معتوق شوق یعنی ہر کسی سے کلاں کاوٹ
چیز نو نیاں کرے اور۔ اور عاشق ایک دیوانہ طبیعت کا آدمی ہوا چاہے
کہ کسی سے نہ ڈرے۔ در سب پر ہاتھ لگنے کی جرات کرے گا۔

(۱۱۷۲) لذت۔ شوق فتنوں۔ جس سے زیادہ شوق جو کسی کاوٹ

یا محبت گل پھر پرواہ نہ کرے۔ جیسے کہ ایک سو دو نہ جو پاس ہے کر گزرتا ہے۔
جرات نہ دے۔ شہدوں کی طرح کسی جڑ سے لے کر موم کام کر سنے سے ہی مثال نہ لے۔
محل۔ اس مستحق کے سبب ابوسہ (جو وہ کسی کو نہیں دیتا)۔ کبھی تو
لہی جہانگاہ بشرطیکہ عاشق ہیں اس کا ہے مد مشوق ہو۔ اور وہ یکسر نہ
شوقی کے کام لے۔

غزل

چاہئے اچھوں کو جتن چاہئے (۱۱۷۱)
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے
(۱۱۷۲) صحبت رہناں سے واجب ہے خد
چاہئے اپنے کو کھینچا چاہئے
چاہئے تو تیرے کیا سمجھا تھا دل (۱۱۷۳)
پاسے اب اس سے بھی سمجھا چاہئے
(۱۱۷۴) چاک مست کر جیب ہے ایام گل
پھر ادھر کا بھی اشارہ چاہئے
دوستی کا پردہ ہے بیگ لگی (۱۱۷۵)
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہئے
(۱۱۷۶) دشمنی کے میسر کی گویا غیسر کو
کس قدر دشمن ہے دیکھ چاہئے
اپنی رسوائی میں کیسا جیتی ہے سہ (۱۱۷۷)
یار ہی ہنگامہ آرا چاہئے

(۱۱۸۰) مضمحل ہونے پر جو جس کی امید
نہ امید کی اس کی دیکھا چاہئے
خانیوں میں غفلتوں کے واسطے (۱۱۸۱)
چاہئے والا بھی اچھا چاہئے
(۱۱۸۲) چاہئے اب غریبوں کو اسل
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے

(۱۱۸۳) جس کو اس شعر کوں پڑھا کرتے ہیں سے
چاہئے چھوں کو جیتا چاہئے
یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہئے
اور اس سے مردہ بیتے ہیں کہ سینوں کو جیتا یعنی زندہ دہ
ہوتا چاہئے۔ اگر حسین کی بات کو چاہیں۔ یعنی زندہ دل ہوں۔ پھر
اور کیا چاہئے مگر غائب سے یوں لگتا ہے سے
چاہئے اچھوں کو جتنا چاہئے لگو
یعنی ہنساکہ ہو سکے صہیوں سے عشق و محبت برتنی چاہئے۔ ہم گر
بات چاہیں۔ یعنی عشق میں نہ تو اور کسی بات کی پھر ہمیں کیا ضرورت
رہیگی۔ لیکن یہ اسے مردہ صہیوں سے کی چاہئے۔ تو یہ دوست
مصرعے کا مفہوم یہ ہو گا کہ اگر حسین بھی ان لوگوں کو چاہیں۔ جو ان
کو چاہتے ہیں۔ تو پھر یہ عشاق کو اور کیا چاہئے۔
(۱۱۸۴) سخت۔ اپنے کھینچنا۔ گنہگار کئی اختیار کرنا۔
حسن۔ رہندوں یا شہدوں کی محض سے پرہیز کرنا و اجنب ہے

لہذا بچائے اس کے کہ ہم سے نہیں۔ یعنی شراب نہیں اپنے ہی کو کھینچنا بیٹے
مخل رندال سے کتاہ کش ہو جانا ضروری ہے۔

(۱۱۷۵) تیرے چاہنے یعنی عشق کو میز دل کیا بھاتا۔ مراد
یہ کہ میز دل کیا عشق کو کھیل بھاتا۔ کہ تم پہلے سوچے بگے عاشق ہو گیا۔
اب اس سے بھا چاہتے۔ یعنی اس کی اس نادانی پر سے کچھ سزا
دینی چاہتے۔ حاصل یہ کہ مشوق اپنے سہل گیر عاشق پر کچھ جفا کرتا ہے۔ تو
اس کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ عشق و محبت میں جس قدر تکالیف پیش آتی ہیں۔

(۱۱۷۶) موسم گدا ہمارا ہو۔ تو اپنا گربان مت چھڑا۔ کچھ
کا اشارہ بھی چاہتے۔ یعنی موسم بہار کی تحریک دے گی۔ تو گریبان بھاڑ اور
وہ تحریک (موسم بہار میں) بھوؤں کا گھنٹا ہے۔ جس سے گریبان کے
چاک ہونے کی تمیز مستعار لی جاتی ہے۔ یعنی مذاہکے وقت پہول کھلے
تو تو بھی اپنے گریبان کو چاک کر دے۔

(۱۱۷۷) جو صورت پردہ کرے اور کسی وقت ہر راہ کسی سے بات
پہیت کر دے۔ تو شبہ ہوتا ہے کہ وہ ضرور اس شخص کی آستین ہے
حالانکہ اگر وہی صورت پردہ میں نہ ہو۔ اور سب سے سر راہ گفتگو کرتی ہو
حتی کہ مسیوق اندر کہ جس سے بھی سب کے سامنے گفتگو کرے۔ تو کوئی
نہیں کہتا کہ وہ صورت اس شخص کے ساتھ آشنائی رکھتی ہے۔ لہذا
دوستی کا پردہ ہے بیجا لگی

اسی بنا پر کہتا ہے۔ کہ تم ہم سے پردہ کرنا چھوڑ دو۔ اور لوگوں کے
سامنے بالکل ہم سے کوئی کام نہ کیا کرو۔ یا کہ وہ بھی تو اس طرح پر کہ
دیکھنے والوں کو معلوم ہو۔ کہ گویا ہم ایک دوسرے سے بیگانہ اور

بالکل نادانفہ ہیں۔ پس یہی طریقہ ہے۔ کہ ہم اپنی دوستی کو برقرار رکھ
سکتے ہیں۔

(۱۱۷۸) طیرے میرے ساتھ۔ خشن کر کے اپنے کو کھو دیا۔ یعنی مٹا دیا۔
لہذا وہ میرا کتا بڑ دامن ہے۔ بات دیکھنے کے قابل ہے۔

دوسرے معنی۔ کھو دینا۔ یہی حالت کو کہتے ہیں۔ کہ انسان محبت و محبت و محبت
کا ہم و حیرت کے یک لخت دل ہمارا کیسے سے کچھ چھوٹا کھو اس سا ہو جائے۔ اور
قادر ہے کہ اس طرح کا کھو جانا ہمیشہ کسی صبح میں ہو کر رہتا ہے۔ کہتا ہے۔ کہ
خیر نے مجھ کو دوست کے پاس دیکھ لیا۔ تو بوجہ رقابت و تنافس یا غم ہی
وہ برداشت نہ کر سکا۔ ورنہ فوراً کھو گیا۔ دیکھئے کہ وہ کس قدر میسر
دشمن ہے۔

(۱۱۷۹) لعل۔ سہی چہن۔ جیسے کہ کہا کرتے ہیں۔ اُس کی سفارش
ہل گئی۔ یہاں سہی چہن مراد کوستش کا کامیاب ہو جانا ہے۔ جہاں آرا۔ خوب
جدوجہد کر کے۔

حلی۔ عشق میں ہماری بے بدنامی ہو چکی ہے۔ اُس میں "ہی سہی کیا"
ہوتی ہے۔ یعنی ہماری کوستش اس بدنامی کو دور نہیں کر سکتی۔ ہاں یا مراد
خدا ہی جدوجہد کرے تو اتنا بڑا داغ بدنامی و حیا ہائے۔ یا وہ مجازی عشق
کچھ کوستش کر کے ہم سے عشق ہو جائے۔ تو ہم کامیاب عاشق بن کے
محرر ہو جائیں۔ اور یہ روز کی بدنامی یعنی عین اختیار مت جائے۔

(۱۱۸۰) جو شخص۔ مید و نکاہرا ہونا تو کچھ خود اپنی زندگی ہی سے
بیزار ہو چکا ہو۔ اور دھاکرتا ہو۔ کہ کسی طرح مجھے موت آجائے۔ اسکی یہ مایوسانہ
حالت دیکھنے کے یقین ہو کر آتی ہے۔

(۱۱۸۱) قلعہ بند۔ اسے فافل یا سبے خردوں۔ ان چاند کی شکلوں
 والے معشوق کے لئے چاہئے والا یعنی عاشق بھی کوئی اچھا آدمی یعنی خوبصورت
 یا صاحب حیثیت ہونا چاہئے۔ ورنہ یہ کس کو منہ لگاتے ہیں۔
 (۱۱۸۲) اسے اسد اپنی صورت کو ذرا دیکھو۔ (یعنی خوبصورتی کا تو
 نام تک نہیں ہا اور آپ ان حسینوں پر عاشق ہوئے ہیں کیا عقل کچھ
 ٹھکانے پر ہے۔

غزل

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے (۱۱۸۳)
 میری رفتار سے بھاگے ہیں یہاں مجھ سے
 (۱۱۸۴) درس عنوان تماشا تھا فلفل خوشتر
 ہے نگہ رشتہ شیرازہ مڑگاں مجھ سے
 وحشت آتش دل سے شب تنہائی میں (۱۱۸۵)
 صورت دور داس یہ گریزاں مجھ سے
 (۱۱۸۶) علم عشاق نہ ہو سادگی آموز مہیاں
 کس قدر غایت آئینہ ہے ویراں مجھ سے
 اثر آہ سے جاوے محسرا سے جنوں (۱۱۸۷)
 صورت رشتہ کو ہر ہے چراغاں مجھ سے
 (۱۱۸۸) بے خودی بسر خمیدہ فراغت ہو جو
 پڑے سایہ کی طرح میری خجستہں مجھ سے

شوق دیدہ رہیں مگر توجھے گردن مارے (۱۱۸۹)
 ہو بکھرے مثل گل طبع پر پتیاں مجھ سے
 (۱۱۹۰) سبے کسی ہاسے شب بھر کی وحشت ہے
 سایہ خور مستیہ قیامت میں بنے پہاں مجھ سے
 گرد و پیش سطر صبر مسلوہ رنگیں تجھ سے (۱۱۹۱)
 تپس وری یکہ دیدہ حیراں مجھ سے
 (۱۱۹۲) نگہ گرم سے اک۔ تک ٹپکتی ہے اقل
 سبے چرخاں خس و فاشاک کسمساں مجھ سے

(۱۱۸۳) لغت۔ دوری منزل یہاں نصف منزل سے مراد
 وہ جگہ لیت ہے کہ جب حالت سہراب میں صاف مسافت نظر نہیں آتا ہے
 چشمہ ہر ہاسے گروہاں تک پہنچ جاؤں تو اس کو اپنی منزل سے دور نہ لگتا ہے
 مگر وہ جتنا جس کی طرف قدم بڑھاتا ہے۔ وہ دور ہی ہوتا چلا جاتا ہے۔
 تو یہ گویا دوری منزل ہوئی۔
 حلقہ۔ محض دوری میں مجھے سہراب کی دوری منزل کی حالت
 درپیش ہے کہ جو قدم لگے بڑھاتا ہوں۔ میری منزل مجھ سے کچھ
 دور ہی دکھائی دیتی ہے۔ گویا میری رفتار سے یعنی جتنا کہ میں چلتا
 ہوں اتنا ہی یہاں تک مجھ سے دور بھاگتا جاتا ہے۔
 (۱۱۸۴) درس۔ سبق یا تجربہ۔ عنوان تماشا۔ تماشا سے
 یہاں مراد معشوق کا اپنے عاشق کی طرف دیکھنا۔ اور عنوان شب
 ایسا دیکھنے کا آغاز کرنا۔ یہ تغافل۔ معشوق کا عدت کرنا۔ یہاں مراد

اس لا اپنے عاشق کی طرف نظر ہر کے دیکھنا۔ گویا نیم باز نگہ کے ساتھ ہر شخص
پائیں جو آنکھوں کے چوٹوں پر ہونے سے گویا دیکھنے ان کے خیر ازہ
بندی کا کام کرتے ہیں۔ اور نگاہ و دوست اپنے شیرازہ میں دیکھنے
کی طرح آگے رہ جاتی ہے۔ اس وقت جبکہ وہ عنوان نامہ میں اپنے
عاشق کی طرف پریم نگاہ نظر آنکھ کے دیکھنا۔ مسترد کرتا ہے
اس شخص دوست کی نیم نگاہی کا تذکرہ کیا ہے۔ مجھ سے مراد یہ حالت
نیم نگاہ کی میری بددست ہی طور پذیر ہوئی ہے۔

حاصل۔ وہ محبوب جو مجھ کو بہ تعارف عنوان نامہ کرتا ہے۔ یعنی
اپنی نیم باز نگاہ کے ساتھ مجھے دیکھنا شروع کرتا ہے۔ اس کا یہ درس
یعنی اس کی عشق ناز مجھے بہت خوشتر با محبت مسموم ہوتی ہے۔ کیونکہ
اس وقت اس کی وہ نیم باز نگاہ اس کی آنکھوں کی شیرازہ بندی کرے
کو مشق دے گا کہ ہوتی ہے۔ یعنی وہ اس شیرازے یعنی چوٹوں سے
باہر نہیں ہوتی۔ اور یہ صورت نیم باز آنکھوں سے دیکھنا شروع
کرنے کی ہوا کرتی ہے۔

(۱۱۸۵) فراق میں ہے کسی کی یہ حالت ہوا کرتی ہے۔ کہ کوئی
کسی کا ساتھ نہیں دیتا۔ بقول شمس

کسی کا کب کوئی روئے سپاہیں ساتھ دیتا ہے

کہ تاریکی میں سایہ بھی ہوا رہتا ہوا اس سے

حاصل شعور۔ فرقت کی رات میرے دل سے جو آتش غم کے
شعبہ اٹھے۔ میری آنکھیں وقت طور میں آئی تو اس وقت میری
بے کسی کی یہ حالت تھی۔ کہ دھوئیں کی طرح میرا سا پہ بھی مجھ سے

دور ہی ہو لگتا تھا۔

(۱۸۶) لطف۔ سادگی آموز۔ سادہ پن سکھاتا۔ مراد معشوق کا
زیبہ و زینت ترک کر کے۔ سادہ طور پر زندگی بسر کرنا۔

حاصل۔ عاشقوں کا نظم سن کر قابل رحم حالت۔ جب معشوق کی
نظر سے گذر کرے تو ان کو زیب و زینت ترک کر دینے کی عادت نہیں ڈالنی
چاہئے۔ چنانچہ میرے محبوب نے مجھ سے یہی کہے دیکھ کر ایسا کیا۔ تو خانہ
آئینہ کس قدر دیراں ہو گیا ہے۔ یعنی وہ اب آئینے کا دیکھنا اور اپنی
زیبا بل کرنا ہی چھوڑ بیٹھا ہے۔ لیکن اس قدر بونڈی صورت میں ہے
دیکھ کر میرا غم کو یاد دونا ہو گیا ہے۔ حالانکہ وہ محبوب تو میری ہمدردی
میں ترک زیب و زینت کر چکا تھا۔

(۱۸۷) سادہ۔ وہ رنگ سی راہ یا شیا جو کسی چوٹ سے راستہ
پر بن جا کر کرتی ہے۔

حاصل۔ میں نے جنون کے مکر میں ہلنا شروع کیا۔ تو اس
مکر کی شیا میں میرے پاؤں کے آجوں سے یہ اثر پیدا ہوا کہ وہ آہٹ
گیا موتی بن گئے تھے۔ کیونکہ ان کی شکل اسی طرح کی تھی۔ اور وہ شیا
یا رنگ راہ جس پر میرے پاؤں کے آہٹ گذرتے تھے۔ ایک دھال کا
بن گئی تھی۔ کہ جس میں وہ آجوں کے موتی میرے چلتے وقت پر دے
جاتے تھے۔ یہی آجوں کا مواد مثلاً خون اور پیپ کی بنیادیں کر رہے
پر جتنی باقی تھیں۔ اور یہ آہٹ جو جو سوزش زخم اس قدر جلتے اور رشتے
مارتے تھے۔ کہ گویا مجھ سے ایک چرخاں مکر سے جنون میں پیدا
ہو گئی تھیں۔

(۱۱۸۸) لغت - ہو جو - جو ہو جو - یعنی ہووے۔ شبستان۔ رات کے ٹھہرنے کی جگہ۔ یہاں مرد۔ یک دیوانہ دی جہاں کہیں رات آئے وہیں سسنان جنگل میں رو پڑے۔ تو کو یا وہ اسس کا شبستان ہے۔

حاصل - بحالت بے غوری و مدہوشی میں اپنے شبستان میں پڑا ہوں۔ اور وہاں اس قدر دیرانی کی جھڑی ہے۔ کہ تو یا میری ہی سسنان حالت کی بدولت میرے شبستان بھی سایہ سے پڑ ہو گیا ہے اور میں اسے رات بھر سو گیا ہوں۔ خدا کرے کہ یہ سونا۔ ستر تمہید فرغت ثابت ہو۔ یعنی اسی طرح مدہوش ہوئے ہوئے میں ہمیشہ کے لئے سو جاؤں۔ اور غم عشق سے فراغ پا جاؤں۔

(۱۱۸۹) شوق دیدار میں یعنی جس وقت میں تجھ کو دیکھ رہا ہوں۔ تو اس وقت میری گردن کاٹ دے۔ تو میری نظر شمع کے علی کی طرح مجھ سے پریشان ہو جائے۔ یعنی جس طرح موم جلی کا گل بننے تو اس شمع کے اجزا پر نشان و برہم ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح میرا سر کہیں اور دھڑ کہیں بکھر جائے۔ اور پھر نظر بھی کہاں وہ بھی منتشر ہو جائے۔

(۱۱۹۰) لغت - بیگنی - بے بددکار و غمناک ہوئے کی حالتیں و محنت۔ کسی سے دور بھاگنا۔ غور مشہد قیامت۔ آفتاب قیامت۔ جو انسان کے بالکل نزدیک ہو گا۔ اور اس میں۔ تہی مدت ہوگی کہ اس کا سایہ تک پوجہ آتش نہ ہوگا۔

حاصل - شب فراق کی بے کسی کی حالتوں میں بے کون کون ہے یا ر وددکار چھوڑ کے بھاگ گیا ہے۔ اس کا سخت افسوس ہے۔ میرا تو

سایہ تک بھی مجھ سے دور ہو گیا ہے۔ اور آفتاب قیامت میں اس سے فاصل ہونا یعنی چھٹن قبول کر لیا ہے۔ اور میرے پاس نہیں رہا ہے اور آفتاب سے بھی اس سایہ کو جگہ دیری ہے۔ حالانکہ وہ ایک بھی نہیں کیا کرتا۔

(۱۱۹۱) لغت - مرغ صمد جلوہ رنگیں - وہ شراب کا پالہ کہ جس میں سو سو طرح کی شراب رنگین کے جلوے نظر آئیں

حاصل - تجھ سے وہ شراب کا پالہ تسق رکھتا اور تیرے ہاتھ سے گردش حاصل کرتا ہے۔ (یہی تو محفلوں میں اس کو دور شراب کے وقت استعمال کرتا ہے) کہ جس میں سو سو طرح کی شرابیں بھری ہوئی اپنی رنگینی جلوہ دکھا رہی ہیں۔ اور مجھ سے اس فیض داری کو تسق ہے۔ کہ جو یک چیرن آنکھ سے لگے۔ تیرے کی طرح کی ہوا کرتی ہے۔ ابھکو سپرد کی ہے۔ مردہ کہ تو بزم طیش کا صفت اٹھاتا ہے۔ اور میں فراق میں پڑا حیران۔ اور پریشان ہو۔ ۲۰ ہوں۔

(۱۱۹۲) سے سد میری گرم نگہ ہے (جو آتش عشق کی مدد سے) اتنی جل رہی ہے۔ کہ تو یا اس سے آگ چمکتی ہے۔ یہی گل ٹپک کر باغ کو لگی۔ اور اس سے باغ کی خوش فاشک گل کر اس قدر شمع اٹھنے کہ ایک چر مال نظر آئے لگی۔ مراد یہ کہ آتش عشق کا سخت طاہر ہے۔

غزل

لگتے ہیں بے غم دس اس کو سسناے نہ سب (۱۱۹۳)
کیا ہے بات جہاں بات بنائے نہ سب

(۱۱۹۳) میں ہاتا تو ہوں اس کو مگر اسے ہندو دل
 اس پہ بھلائے کہ ایسی کہ بن آئے نہ بنے
 کھیل بھلائے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے (۱۱۹۵)
 کاش یوں ہی ہو کہ میں میرے سلسلے نہ بنے
 (۱۱۹۶) خیر پڑے سے یوں ترسے خط کو کہ اگر
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
 اس نزاکت کا بڑا ہو وہ بچے ہیں تو کیسا (۱۱۹۷)
 اتنا آویں تو انہیں اتنا لگائے نہ بنے
 (۱۱۹۸) کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے
 پردہ چھوڑا ہے وہ اس سے کہ اٹھائے نہ بنے
 موت کی راہ نہ کیوں کہ بن آئے نہ بنے (۱۱۹۹)
 تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے
 (۱۲۰۰) بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ بنے
 کام وہ آں پڑا ہے کہ بھلائے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش فاش (۱۲۰۱)
 کہ لگائے نہ لگے اور بھلائے نہ بنے

(۱۱۹۳) کندہ چمن کو کمارت ہوا کرتی ہے کہ وہ ہر بات پر کوئی
 جنت کڑی کر دیتا ہے اور کسی کی دال لگے نہیں دیتا۔ اسی سے کہتا ہے
 کہ دوست کندہ چمن ہے۔ یعنی بڑا جنتی آدمی ہے۔ اس کو اپنا در و دل
 مست کر اپنا مقصد نکالنا چاہوں۔ اور وہ کسی طرح بھی حاصل نہ ہو سکے۔

تو پھر مجبور ہوں کیا کروں۔ کیا بنے بات میں کوئی مطلب کیا
 حاصل ہو۔

(۱۱۹۴) اسے ہندو دل میں اس کو بلاتا تو ہوں (دیکھ گیا معلوم
 وہ آئے یا نہ آئے)۔ کاش اس پر کوئی ایسی ہی جاسے یعنی ایسی آفت
 آگاہی پڑے کہ میرے پاس آئے بغیر اس کی بن نہ پڑے۔ یعنی وہ اس پر
 مجبور ہو کہ میرے پاس مدد کو ضرور آئے۔

(۱۱۹۵) وہ میرے سلسلے کو ایک کھیل بھلائے کہیں اس کو وہ
 بھول نہ جائے۔ جیسے کہ کھیل بھی خیال آتا ہے تو کھیل لیا جاتا ہے۔ اسے
 اٹھائی اس کی وہ حالت ہو کہ مجھ کو اس عشق میں مستانے بغیر وہ رہ ہی نہ سکے۔
 یعنی اس کی کسی طرح بن نہ پڑے۔

(۱۱۹۶) خیر تیرے خط کو یوں (کندہ کھلا) سے پھرتا ہے کہ اس کا
 مضمون تو سب پر کھل چکا ہے اور اگر کوئی اس سے پوچھے کہ یہ کیا خط ہے
 یعنی اس میں کیا لکھا ہے۔ تو بوجہ وہ سب لوگ پہلے ہی اس سے واقف
 ہیں اگر خیر اس سے اب وہ خط چھپانا بھی چاہے۔ تو کیا چھپا بیٹھا۔ تو خط
 خط تو سب پر روشن ہو ہی چکی ہے۔ (مراد ہے کہ رقیب سے تو اپنی
 رازداری نہ بڑھنا کر)

(۱۱۹۷) دوست کی اس نزاکت یا نازک مزاجی کا بڑا ہو کہ
 اگر وہ بھلا بھی ہے (یہاں مراد اگر کوئی اسے بلائے۔ تو اس سے
 ان پھلا بھی ہاتا ہے) لیکن اس سے قاعدہ کیا۔ جب کہ کسی کے وہ
 جتنے پڑے۔ تو وہ نازک مزاج کسی کو چھوئے ٹھک کی بھی اجازت
 نہیں دیتا۔

(۱۱۹۸) یہ شر خدا کی خاص ذات کے مستحق ہے۔ کہتا ہے کہ خدا نے ایسا ایک پروردگار رکھا ہے (مراد پروردگار قدرت) کہ نہ اس کو کوئی آٹھنا چاہے یعنی یہ دیکھنا چاہے کہ قدرت کے پس پشت کیا ہے۔ تو یہ بات ممکن ہی نہیں ہے تو پھر کون بتا سکتا ہے کہ یہ تجوہ گری کس کی ہے۔ ۱۰۰ یہ طور قدرت کے کس کی بدولت ہے۔

(۱۱۹۹) نصحت۔ موت بن آئے نہ رہے۔ یعنی وہ ضرور آئے گی خواہ اسے چاہوں یا نہ چاہوں۔ اس کو بلائے نہ ہے۔ یعنی دوست بھی بلائے سے ہی نہیں آتا۔

حاصل۔ میں موت کی انتہی نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ بن آئے نہیں رہے گی۔ اسی طرح اگر تم کو چاہوں کہ نہ آؤ۔ مراد یہ کہ تمہاری انتہا رہی بھی نہ کروں۔ تو موت کی طرح تمہیں بھی بن آئے ہیں رہنا چاہئے۔ مگر تم میں موت کے کس بن آئے ہو۔ بلکہ تم کو تو اگر بلاؤں گی تو وہ بات میں جتنی یعنی تم ہرگز نہیں آئے۔ حاصل شریہ کہ موت بن بلائے آتی ہے۔ اور دوست کو جانیں بھی تو نہیں آتا۔

(۱۲۰۰) ۱۴۴۷ وہ آن پڑا ہے یعنی کام اس قدر میں پڑ گیا ہے یا ۱۴۴۸ میں اس کی کچھ دقت کی آپڑی ہے۔ کہ یہ بنا سکتے ہی نہیں جتنا۔ یہ گویا میں بوجہ کی مانند ہے۔ کہ دوسرے رکھتا تھا۔ تو اٹھائے لئے جاتے تھے یا ہر سہ گز گیا تو اسے دوبارہ اٹھائے خود سر بہرگی نہیں رہ سکتے مراد یہ کہ کام چلتے چلتے ایسا بڑک گیا ہے کہ اب کسی طرح چالو ہی نہیں ہو سکتا۔

(۱۲۰۱) اسے غالب ہیں عشق پر یہ حالت حاصل نہیں ہے۔ کہ اگر

یہ نہ لگے۔ تو اس کو کسی طرح ضرور لگا لینا ہو اگر نہ ہو۔ تو اس کو کسی طرح دور کر سکیں۔ کیونکہ اس کا لگنا نہ لگنا ہمارے بس کا نہیں ہے۔ یہ ایک بات قدرتی ہے۔ جیسے کہ ہر گز کوئی فرد کہیں لگا چاہے۔ تو وصل نہیں پڑتا اور اگر کہیں لگی ہو تو کثیر واقعات وہ جلائی کے رہتی ہے۔ کبھی بچا سکتے نہیں جہتی۔

غزل

چاک کی خواہش اگر وحشت پہ پائی کرے (۱۲۰۲)

صبح کی مانند زخمی دل گریب از کرے

(۱۲۰۳) جوہ کا تیرے وہ عالم ہے کہ اگر مجھے خیال

دیدہ دل کو نہایت تیرا حیرانی کرے

ہے شکستن سے بھی دل تو میداد بکب تک (۱۲۰۴)

آج نہ کوہ پر عرض گراں جاتی کرے

(۱۲۰۵) میکہ پر چشم مست تازے پاؤں شکست

موسے شیشہ دیدہ سادگی مرزا کافی کرے

خطا عرض سے گناہ ہے زلف کو خستہ حمد (۱۲۰۶)

یک قدم منظور ہے جو کچھ پاریش تی کرے

(۱۲۰۷) چاک۔ یعنی چاک گریبان کرنا یا کپڑے ادا کر پھینک دینا

انتمائے صبح کی حالت میں کیا ہوتا ہے۔ اگر خود وحشت یا صبح دن

ایسا چاک کرے کا رادہ کرے تو ہی ہر ہے کہ یہ انتہائے رنج و غم ہے۔

اس شرکی حقیقت اس "چاک" کے مفہوم پر منحصر ہے۔

حل مشعر۔ اگر وحشت دل اپنی عرقاتی کے لئے چاک میں پیوستہ
پھاڑ دینے کی خواہش کرے۔ جیسے کہ انتہائے علم کی حالت میں کیا جاتا
ہے۔ تو پھر ہمارا زخم دل یعنی دل کا رنج و غم بھی صبر کی عرصہ گزرنے کی
کرے۔ یعنی چاک گزریاں کرے (صبح کو ٹھوٹا چاک گزریاں سے نسبت
کیا جاتا ہے)

(۱۲۰۳) تیرے حسن و جمال کا وہ عام ہے۔ کہ اگر اس کا خیال ہی
دل میں آجائے۔ تو دل کی آنکھیں اس قدر حیرت ہو گئے رہ جاتی ہیں۔ کہ
گو یا وہ حیرانی کی زیارت کا وہ بن جاتی ہیں۔

(۱۲۰۴) یارب اب ہمارے دل ٹوٹنے سے بھی ناامید ہو گیا اور ہمارے
دل کا ٹوٹنا تو ایک معمولی سی بات ہے۔ مگر ہمارا محبوب یہ سوکھ بھی
ہمارے ساتھ گوارا نہیں کرتا۔ گو یا وہ محبوب اپنی سنگدلی کی وجہ سے مثل کوہ
کے ہے۔ اور ہمارا دل مانند آگینے یا سیٹھ کے ہے۔ ہذا پریشہ شب
نک پہاڑ پر اپنی گرا بخانی یعنی رنج کی حالت کو عرض کیا کر رہا۔ اور پھر
اس کو کبھی نہیں توڑیگا۔ تاکہ خاتمہ ہو کر وہ غم سے چھوٹ جائے۔

(۱۲۰۵) مست کی آنکھ شرع اور منہیل ہوتی ہے۔ گو یا وہ ایک
میکے کو مات کیا کرتی ہے۔ مطلب شعر۔ اگر اس کی ناریں آنکھ سے شراب
خاند نکلتا کھا جائے (اور وہاں شراب کے پیاسے وغیرہ ٹوٹ جائیں)
تو موسے شیشہ بھی شراب کی بورجین صراحی میں جو ہو بہ اس کے
ٹوٹنے کے ہاں آجائے۔ وہ شراب کے پیاسے کی مڑکائی کرے گا۔ یعنی
اُس میں بطور پتھروں کے ٹک جاتا۔ (کیونکہ صراحی سے پرنیالہ پڑا)

یہ ہوا۔ تو اس کا اس میں دکنی دیو۔ اور ایک عالم حیرت ہوتا
ہو جائے گا۔

۱۲۰۶۔ خطا عارض۔ تو جو لوگ بے مضمر پر روئیں بھوٹے کا سیاہ نشان
عند لکھا ہے۔ یہاں مردہ فرمایا ہے۔ کہ زلف وہ مست جو کرنا چاہے کرے
یک لکم۔ تمام تر۔ لکم۔

مطلب شعر۔ دوست کے منہ پر سیاہ خط آگیا ہے بڑبھاری محبت سے
سیاہ خط سے زلف دوست کے نام پر اقرار لکھا ہوا فرض کر لیا ہے۔ کہ
وہ دوست کی زلف جو خط عارض کی حرکت سے اپریٹنی کر کے یعنی پھیل کر
خطا عارض پر مقصد کو تعلق پیدا ہوا ہے یہی جو پریشانی کر رہا ہے کہے ہیں
ظہم منظور ہے۔ حاصل شعر یہ کہ اگر جو ایک دوست کے عارض پر خط
آگیا ہے۔ میں اس کے ساتھ تعلق بطور منظور ہے۔ وہ خط کو زلف
دوست کی محبت کے آگے بھیج کر رہ دیتے ہیں۔

غزل

وہ آگے خواب میں لکھیں، منظر اب تو دے (۱۲۰۷)
دے بے پاش دل مجھ کو اب تو دے
(۱۲۰۸) کرے ہے قتل لگاوت میں تیرا رو دینا
تری طرح کوئی تیغ لکھ کو آب تو دے
دکھا کے جنبش سب ہی تمام کر ہم کو (۱۲۰۹)
نہ دے جو بہ سہ تو منہ سے کہیں جواب تو دے

(۱۲۱۰) پھر دے ادک سے سائی جو ہم سے عزت ہے
پیالہ گر نہیں دیتا نہ وہے شراب تو دے
اسئل خوشی سے صحت پائے پاؤں پہوں کے (۱۲۱۱)
کہا جو اس سے ذرا میرے پاؤں وہ تو دے

(۱۲۱۲) وہ مجھ کو خواب میں دکھائی دے کے مجھے تسکین اضطراب
تو دے۔ یعنی میرے بقرار دل کو تسلی تو ضرور دے۔ مگر مفصل یہ کہ میری
پیش دلی بھی تو مجھ کو صحت کی مجال یا ہمارے دے۔ یعنی میں سوچی نہیں
سکتا۔ تو دوست کا خواب کیسے دیکھوں۔ تو پاس قدر محروم رہا ہوں۔
(۱۲۱۳) مہم تنہا نگاہ کو آب رہی۔ یعنی معشوق کی نگاہ تو ستوار ہوا
ہی کرتی ہے۔ اس کو آب دیکر یہاں اور جہاں شکر کا مراد ہے
حاصل شہر۔ لگاؤ کے مختلف معنی ہیں۔ مثلاً لگاؤ یا تعلق۔
وہ سستی ناز و انداز۔ اور چیر چھاڑ۔ عہد۔ یہاں مرد عاشق سے دل لگی
یا چیر خالی کرنا۔ اور اس کا جواب ہا کر تھیں نہ کرنا۔ اور رو دینا یا ظہار
دوستی کے طور پر عاشق سے اوپر سے دل کے ساتھ ہمدردی جتنا۔ اور
جھوٹ موٹ رو دینا وغیرہ۔ کہتا ہے۔ تیر لگاؤ میں رو دینا۔ ہم کو تھیں
کے ڈالتا ہے۔ تیری طرح کوئی شمشیر نظر میں کبھی آہداری تو پھیرا
کرے۔

(۱۲۱۴) اگر تو بوسہ دین نہیں پاہن۔ تو منہ سے جواب ہتی
وہ ہے۔ تاکہ تیرے انکار کے سبب ہم تیرے ہوش ہے۔ دے دیکھ کے
تمام ہو جائی یعنی مر جائیں۔

(۱۲۱۵) دگ۔ چلو۔ چلی بی بی۔ دے سائی اگر تو ہم سے عزت
کرنا ہے۔ اور اسی وجہ سے اپنے برتن میں شراب نہیں پانا۔ تو یہاں کوئی برتن
یا پیالہ نہ سہی۔ نہیں اپنے ادک ہی میں شراب پے دے۔ چکی نہ کی طرح
اسے ضرور تھیں گے۔ ادک (دلوں پلوں کا)

(۱۲۱۶) اگر تو پاس پھولنا۔ گھبرا جانا۔ اس باختم ہونے سے
اسد خوشی سے میں کچھ گھبرا سا گیا۔ جب دوست سے مجھے یہ کہہ کہ میرے
پاؤں ذرا دھو تو دے (یعنی اس کی اتنی عنایت پر میں آپ سے
بہر ہو گیا)

غزل

پیش سے میری دھن کشش ہر
مرا سر رہے باہیں ہے مراقب بار بستر ہے
(۱۲۱۷) سر شک سر بصر ادا وہ نور العین دامن ہے
دل بہت مست وہاں فنا و مر ہے
خوش قیاس تجوری میں۔ کج ہے تیرے چہرہ (مہم۔ ۱۲)
فروغ شمع باہیں خلعت دیدار بستر ہے
(۱۲۱۸) ہ طوفان گادوش اضطراب شام تنہائی
شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے
ایک تھی ہے بوحال سے اسکی زنت مشکیں کی (۱۲۱۹)
ہماری دید کو خواب زینا عار بستر ہے

(۱۲۱۴) کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے بھر بار میں فاقہ
کہ چٹائی سے چراگ تار بستر غار بہتر ہے

(۱۲۱۵) اے غالب دوست کی جدائی میں میرے دل کی کیا حالت ہے اس
کی کیفیت کیا بیان کروں۔ کہ بوجہ بیزاری کے مجھے اپنے بستر کا ہر تار
غائب بستر معلوم ہو گیا ہے۔ جتنی اس کا ہر دھاک کا تار بن گیا ہے۔
(۱۲۱۶) سر بھر ادا وہ۔ جنگل کی طرف رخ کر کے جلتے والا میرا
سو جو کہ جنگل کی طرف رخ کر کے جا رہا ہے۔ اور ابھی میرے دامن تک
پہنچا ہے۔ وہ میرے دامن کی آنکھوں کا نور ہے۔ (یعنی مثل بیٹے کے
عزیز ہے۔) اور میرا بید مست و پائین فاجہ دل جو افتادہ ہے۔ یعنی بستر
پر دھرا ہوا ہے۔ اور بوجہ بیزاری کے اپنے بستر سے اٹھ نہیں سکتا۔ وہ بستر کو مثل
بر طور داریا بیٹے کے پیارا معلوم ہوتا ہے۔ مراد یہ کہ: نہ جیسے لعل شک
بھی کہا کرتے ہیں۔ وہ اور میرا دل جس کو یہاں لڑکا فرغ کیا ہے۔ بلکہ وہ دل
بہت عزیز ہے۔ اور کبھی یہ مجھ سے جدا نہ ہوں گے۔

(۱۲۱۷) تیار ہو کر میں بستر پر پڑ ہوں۔ میری یہ جیساوی یا
رجوہی گویا قبائل مند ہو گئی ہے۔ (مراد میرا غم بڑھ گیا۔) کہ آپ میری
تیار پڑی کو آئے۔ میرے کلیہ کے قریب ہو شکر کی ہے۔ وہ گویا اس امر کا
اظہار کرتی ہے۔ کہ صوبہ ہند کا طیفہ جاگ اٹھا۔ کہ تم آگے بستر پر بیٹھے
اور تیار پڑی کی۔ یا مجمع جتنی ہے اور لوگ حیات کو آتے ہیں تو دریا طغیانی
(۱۲۱۸) شام فراق۔ جو کھٹ شرادیت والی ہوتی ہے۔ اس کے
جوش اضطراب کے طوفان میں (گویا میری بیزاری میں جو شام فراق کی

وجہ سے ہے۔) ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ رورقی صفت کے صبح کے آفتاب کی ہر جھلک
میرے بستر کی ہزاریں لگی ہے۔ یعنی قیامت کا آفتاب جیسے کھٹ تکلیف دہا بہت
ہو گا۔ (جو موجودہ کتاب سے بھی کئی گنا زیادہ گرم بنایا جاتا ہے۔) میرا بستر بھی
اسی طرح بچ کو یہاں غلاب پہنچا رہا ہے۔

(۱۲۱۹) خوب ہمیشہ ایسی چیز کا آ کر رہے۔ کہ جو نصیب نہ ہو۔
مطلب شعر۔ ہماری رہ بھی دیکھتے اور لکھتے آتے تھے گویا بھلا کا خوب
دگو اس کا خواب و خیال یا خوش (موجب شگ و سار ہے۔ گویا گرا بھی بھی
اور کہ وہ ہمارے پاس سوتا تھا۔ اور اس کی خوشبودار رنوں کی بو
اب تک ہمارے کلیہ سے ہم کو پہنچ رہی ہے۔ اور اس کی یاد دلاری ہے۔ تو زحما
کی طرح محض خوب وصال پر صفت سے ہیں غار ہے۔

(۱۲۱۸) اے غالب دوست کے فراق میں میرے دل کی کیا حالت
ہو گئی ہے۔ اس کی نسبت کیا کہوں۔ گویا کہ بیزاری کے سبب میرے
بستر کا ہر تار گویا ایک ایک کا نشان بن گیا ہے۔ کہ بستر پر پڑا ہوا مجھ کو چہرہ
رہا ہے۔

فقط ہے رشتہ نعت رنگ گردن نہ ہو ہلاکت (۱۲۱۸)

غزور دوستی آفتاب سے نور خمن نہ ہو جاوے

(۱۲۱۹) سحر میں کھل میں کوتاہی شود ناخا لب

اگر گل سرود کی قامت چہ پیرا ہن نہ ہو جاوے

(۱۲۱۸) دوست سے کہتا ہے۔ جو مجھ کو ایک لائق محبوب ہے۔

اور تیری دوستی کے لئے بڑے بڑے ہتھیاروں کی ضرورت ہے۔ تو
بجائے دوسرے کہ جس سے دوستی حاصل ہو سکتی ہے۔ اور تیرے گردن
پر دوسرے دیکھیں ہوں جانا۔ اور میں تجھ سے ملنے کے لئے لوں۔ تو میرا یہ غرض
دوستی ہے ناگوار کر رہا۔ اور تو میرا دشمن بن رہا۔ اور یہ بات میرے لئے
ایک آفت ثابت ہو۔

(۱۲۱۹) موسم بہار میں پودوں کی شوق نہ ہو کرتی ہے۔ اسی لئے
کتنے سے۔ اسے غائب اگر کسی بھی گل یا پھول شوق نہ ہو کر سرور کے درخت
پر بطور چیرا بن (چوڑا) نہ پھیل رہا ہے۔ تو اس سے موسم بہار میں گواہی کی
نشوونما میں کچھ قصور تصور کر۔

غزل

فریاد کی کوئی سہ نہیں ہے (۱۲۲۰)

نالہ پابند سے نہیں ہے

(۱۲۲۱) گیوں پوتے ہیں باغبان تو ہے

گر باغ گزرتے سے نہیں ہے

ہر چند ہر ایک سے میں تو کہتا ہوں (۱۲۲۲)

پر تجھ سے تو کوئی شے نہیں ہے

(۱۲۲۳) ہاں کھینچو مست فریب ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

شادی سے گزر کہ طبع نہ ہو دے (۱۲۲۴)

اگر دی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے

(۱۲۲۵) کیوں روو قدح کرے ہے زراہ

سے ہے یہ گس کی سہ نہیں ہے

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب (۱۲۲۶)

۳ ظر تو کیا ہے اسے نہیں ہے

(۱۲۲۷) فریاد یا داؤد یا چھانے میں کسی سے یا شربت نکالنے کی

عاجت نہیں ہو کرتی۔ کیونکہ نالہ یعنی گریہ و زاری پابند سے نہیں ہے

یعنی کوئی بالشری میکر رہتا رہتا نہیں۔ کہ فریاد میں ضرور شربت ہی کا

وجود ہو۔

(۱۲۲۸) اظہان گیوں باغ میں تو ہے بلکہ کرتے ہیں۔ اگر باغ

بھی شربت کا ملک نہیں ہے۔ مراد یہ کہ باغ جہاں گیوں کا گاہ و حریم

دل چاہے وہاں بطور ری بھی ضرور ہو۔

(۱۲۲۹) باوجودیکہ تو ہر چیز میں موجود ہے۔ مگر اس پر بھی تو

سب سے علیحدہ ہے۔ یعنی ایسا نظر آتا ہے۔ کہ تجھ ہی تو یہاں کوئی چیز

ہی نہیں ہے۔ یعنی تو قدرت ہے۔ اور پھر بطور قدرت ہی ہے۔ کہ جس کی

یہاں کوئی نظیر ہی نہیں۔

(۱۲۳۰) ہاں یعنی تاکید آگیا ہوں۔ کہ تو بھی یہ دھوکا نہ کھو

کہ ہستی بھی کوئی چیز ہے۔ یعنی یہ دنیا یا تیری زندگی بھی کوئی وجود کبھی

نہے۔ نہیں۔ اگر ہبجے بہتر کہیں کہ یہ ہے تو یہی سمجھنا کہ نہیں ہے (مراد

کائنات لائق ہے۔)

(۱۲۳۱) خوشی سے درگزر کر یعنی اس کا کچھ دھیان ہی دل میں نہ

تاکہ بگے اس کی یاد تازہ نہ کیوے۔ کیونکہ اُردی یعنی موسم بہار اگر نہیں ہوگا تو دسے یا خزاں کا موسم بھی اُس کے باعقاب نہیں ہو سیکے گا۔ کیونکہ خزاں تو بہار ہی کی اُجڑی ہوئی حالت کا نام ہوتا ہے۔

(۱۲۲۵) گیس کی تے سے مراد شدید زلزلہ سے اس کا تعلق اس تے پرماں طہ ہر گیا۔ کہ ہشت میں زلزلہ کو شدید بھی نہیں بھر کے دیا جائیگا۔ مطلب شعر۔ اسے زلزلہ تو شرب کا پیماہ پیشے کیوں، نگار کرتا ہے میں نے کہ یہ گیسوں کی تے یعنی وہ شند نہیں ہے۔ جو غم کو جنت میں لے لے۔ مراد یہ کہ جنت کی شند سے ابھی ہے۔ تو اس میں کو بخوشی پلے۔

(۱۲۲۶) اسے غالب نے تو تو ہستی ہے۔ (یعنی جیتا ہے۔ اور نہ کچھ عدم ہے۔ یعنی مرے معدوم ہو چکا ہے۔ تو پھر تو آخر کیا ہے۔ یعنی کس حالت میں ہے۔ بلور قہمبے تا سفت کتنا ہے۔ کیا تو نہیں ہے۔ یعنی بے دنیا ہے تو گذر گیا ہے۔ یا ہے تو، ایسی حالت میں کہ گویا نہیں ہے ابھی بہار جب قریب المارگ ہو۔ مگر اُس کی زندگی و موت میں کچھ غیر نہ ہو سکے تو اس وقت کی حالت کا اظہار کیا ہے۔

دوسرے معنی۔ اسے غالب ان کو ہستی بھی جانتے ہیں۔ اور نیست بھی۔ لیکن بقہ میں نہ تو ہستی کے آثار ہیں۔ نہ کچھ نیست کے۔ تو آخر کیا تو ان دونوں میں سے یعنی ہستی و نیست میں سے "اسے کیا" کچھ بھی نہیں ہے۔ مراد یہ کہ اگر تو ہست ہے۔ تو پیرایہ ہے بقا ہونا قابل، فوس ہے۔ اور اگر تو نیست ہے تو قابل قہمب ہے۔ کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گویا میں نہیں ہے جبکہ ہر حال انسان کا یہ وجود و انجام ایک ممد ہے۔

خوشبوچہ لفظ مرہم جسراحت دل کا (۱۲۲۷)
کہ اس میں ریزہ، اس میں جزو اعظم ہے
(۱۲۲۸) بہت دلوں میں تغافل سے تیرے پسداک
وہ اک نگر کہ بک ہر نگاہ سے کم ہے

(۱۲۲۷) دل کی جراحت یعنی جیر ہار کرنے کے بعد جو نسخہ مرہم کا استعمال کیا ہوا ہے اس کا حال یہ ہے کہ اس کا جزو اعظم میرے کی گئی ہے۔ جو کہ رخم کو گنا کر دیا کرتی ہے۔ جس کے کھانے سے انسان مر جائیگا ہے۔

(۱۲۲۸) ہم بہت دلوں تک پیری ایک نگاہ کرم کے منتظر رہے تو کسے ہماری طرف کن انکھوں سے دیکھا۔ گویا پوری طرح نگاہ بھر کے بھی دیکھا، کہ جس سے ثابت ہو ابھی تو ہم سے لاپرواہ یا غور رہے۔

غزل

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے (۱۲۲۹)
مرتے ہیں دے ن کی تنہا نہیں کرتے
(۱۲۳۰) درد پردہ آ نہیں غیر سے ہے ربط منائی
ظاہر کا یہ پردہ اسے کہ پردہ انہیں کرتے
چراغ کو مہدی ارباب ہو سس ہے (۱۲۳۱)
غالب کو ہڑا کٹے ہو اچھا نہیں کرتے

(۱۲۳۵) آتنا کرتا۔ یہاں مرد عاشق ہو گا۔

حقل۔ ہم بظاہر اُن پر حسرت جاتے ہیں۔ یعنی اس کی پامت کرتے ہیں مگر اس کے عاشق نہیں بن جاتے۔

(۱۲۳۶) عورت سب کے۔ اسے ہر پردہ آتی جاتی ہو۔ اس کی فہمت ہرگز نہیں گنا جاسکتی۔ کہ وہ کس کی آستینا ہے۔ لہذا آگتا ہے کہ دوست سنا ہو بظاہر پردہ اُٹھا دیا ہے۔ یہ دراصل اپنے راز محبت پر ایک پردہ ڈال دیا ہے۔ کیونکہ اندرون طور پردہ پنہ سے رابطہ نشانی رکھتا ہے۔ یعنی اسے خفیہ محبت ہے۔ بظاہر وہ سب سے ملتا جلتا ہے۔ کہ کسی کو شک نہ پیدا ہو۔

(۱۲۳۷) تم غالب کو بڑا آدمی نہیں کرتے ہو۔ اس نے کہ وہ تمہارے وصال سے بوجہ اپنی بے انتہا کوشش کے کامیاب ہو گیا ہے تو یہ بات اچھی نہیں۔ کیونکہ یہ امر اہل ہوس کی ناامیدی کا باعث ہو گیا ہے۔ کیونکہ اب وہ بچنے لگے ہیں۔ کہ تم غالب کے دوست ہو گئے ہو۔ اور یہ حالت مجبوری۔ دوسرے معنی۔ آپ سنا غالب کو برا آدمی کہا۔ یا چھان نہیں چاہتے۔ حالانکہ سب اس کو اچھا آدمی بناتے ہیں۔ تو آپ کی اس ہے انسانی سے اہل ہوس بھی تشدید ہو گئے کہ ایسے بے لطف انسان سے کسی بات کی توقع رکھنی ہی فضول ہے۔

تیسرے معنی۔ غالب جو منتظر اس قدر جاں نثار ہے تم اس کو بھی بڑا جلتے ہو۔ تو یہ بات اچھی نہیں۔ کیونکہ یہ جاں دیکھ کر رقیب یا دریا بھوں بھی تم سے ناامید ہو چکے ہیں۔

غزل

کرسے ہے بادہ زب سے سب سے کب رنگ فروغ (۱۲۳۲)
 خط پہ نہ سر سر نثار گھسیں ہے
 (۱۲۳۳) ابھی تو اس دل شوریدہ کی بھی دے دے
 کہ ایک مجز سے حسرت پرست بایں ہے
 بجائے گردن سے تار ہٹے بیسمل زور (۱۲۳۴)
 کہ کوشش غل غم مشنم سے پیہ آگیاں ہے
 (۱۲۳۵) اسمل سے نزع میں پل جو غبار سے خرا
 مقام ترکے حجاب دو دوار غم کیں ہے

(۱۲۳۲) تو شرب پیتا ہے۔ تو (باد جو دیکھ شراب شرع ہو کرتی ہے۔) ابھی یعنی شرب تیرے ہو تھوں سے سر جی حاصل کر کے اپنی شرعی طور بڑھاتی ہے۔ وراں سے شرب کے پیلے کا خط درود۔ کہ منتر گھیں ابھی نظر میں ہوتا ہے۔ یعنی جس طرح دلی کی آنکھوں کو لال لال پہول ہی دکھائی دیتے ہیں۔ سطر کا وہ خط بھی تیرے ہو تھوں جی سر جی کا سی طرح ہوا ہو چکنا ہے۔

(۱۲۳۳) سر شوریدہ۔ دیوانہ سر۔ کہ جس کو جنگلوں میں مار مارا پھرا پڑا ہے۔ وراں آرام سے کہیں سو نہیں سکتا۔ وادے۔ افسانہ
 دیا ہے حسرت پرست بایں۔ تکیہ پر آرام کرنے کی حسرت کا غما ہمنس مند۔

حلل شعور۔ کبھی تو میرے اس دیوانے شریک بھی خود دوسے۔ یعنی اس کو آرام کرنے کا موقع دے۔ کہ ایک طرف دراز سے چٹکیہ پر کولے کی حسرت پل رہا ہے۔ یہی اس کا آرزو مند ہے۔

(۱۲۳۳) اگر بھول بھول زار کے نامے نہ سنے تو اس کا ایک سبب ہے۔ جس کے روتے یہ درست ہے۔ یعنی بھول کے کان میں مشیم کی نئی روٹی کے گائے کی طرح بھری ہوئی ہے۔ بھول مشوق ہے۔ وہ میں کی کیوں سننا (۱۲۳۵) ایک مرد جب مر جاتا ہے۔ تو پردہ در و دروہیں بھی میت کے قریب آئے اس کا چہرہ دیکھ سکتی ہیں۔ ہذا کہتا ہے کہ اسد حالت نزاع میں ہے۔ اب اس وقت تو اسے ہے وفاق دوست اس کے پاس تو مل چوٹیا ایسا ہے کہ میت سے ترک حجب کیا جاتا ہے اور ہرے دوسے کے طرور و تکبر کرنا بھی چوڑا جاتا ہے۔

کیوں نہ ہو چشم بیاں محو تعامل کیوں نہ ہو (۱۲۳۶) یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے (۱۲۳۷) مرتے مرتے دیکھنے کی ترزو۔ ابھی گئی داسے ناامی کہ اس کا فرکا خیر تیر ہے عارض گل و یکہ روئے بار بار آتا آتلا جو شش فصل ہماری اشتیاق انگیز ہے

(۱۲۳۷) مل شعر۔ مشغول کی آنکھ کس نے ملق سے گفت جہتے میں مشغول نہ ہو۔ جبکہ ان کے اس بیمار میں چشم بیمار۔ مراد آنکھ

کو عشاق کے نظارہ کرنے سے پرہیز لازمی ہے۔ یعنی بیمار شخص کوئی پرہیز ضرور کرنا ہی گرتا ہے۔

(۱۲۳۸) مرتے مرتے میں اس نالی کے ساتھ قتل ہوتے ہوئے اس کی بھر کے دیکھنے کی ہوس دس میں رہ جاتی۔ لہذا ہمیں اس ناگاہی کا محسوس ہے۔ کیونکہ اس کا فرکا خیر بہت تیز ہے۔ جو بہت جلدی ہمیں قتل کر دے گا۔ زوارک رک کر بچے تو ہم اچھی طرح اسے دیکھ سکیں۔ اور رک کر خیر ہے مراد زوارہ یا پہچانے

(۱۲۳۹) اسے اسد بھول کا رخسار دیکھ کر ہیں دوست لاہرہ یاد لایا۔ تو ہم رو پڑے۔ کیونکہ موسم بہار میں ہمارا جوش بہت اشتیاق عاشق و صل پیدا کر دے گا۔ ہوتا ہے۔

غزل

دیا ہے دس گراؤں کو بشر سے کیا کئے (۱۲۳۹) ہو رقیب تو ہونا نہ بر سے کیا کئے (۱۲۴۰) یہ فائدہ کہ آج نہ آئے اور آئے ہیں نہ رہے قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کئے رہے ہے یوں کہ دیکھ کہ کوئے دوست کو اب (۱۲۴۱) اگر کئے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کئے (۱۲۴۲) رہے کر شہد کہ یوں سے رکھاتے ہو کو فریب کہ جن کے ہی اُنھیں سب خبر ہے کیا کئے

جو کے کرتے ہیں بازار میں وہ پیشکش میں (۱۲۴۳)
 کہ یہ کہے کہ سرور پذیر ہے کیا کہنے
 (۱۲۴۴) نہیں نہیں ہے سرشتہ وفا کا خیال
 ہمارے اچھے میں کچھ ہے مگر ہے کیا کہنے
 انھیں سوال ہے اچھے جنوں ہے کیوں رہے (۱۲۴۵)
 ہیں جو اب سے قطع نظر ہے کیا کہنے
 (۱۲۴۶) حسد مزائے کمال سخن ہے کیا کہنے
 ستم ہمارے متاع ہنر ہے کیا کہنے
 کہا کسی نے کہ غالب بُرا نہیں لیکن (۱۲۴۷)
 سوائے اس کے کہ آشفتم سر ہے کیا کہنے

(۱۲۴۸) اگر ہمارا ہمہ برد دوست پر عاشق جو کے ہمارے رقیب
 بن بیٹھا ہے۔ تو اسے کیا کہنے۔ وہ بھی آخر انسان ہے۔ اگر دوست کو
 اس نے دل دیا۔ تو اس امر میں کیا بحث (ہر شخص حسینوں کا
 عاشق ہو ہی جایا کرتا ہے۔)
 (۱۲۴۹) موت ایک دل منور سے لگی۔ اور بغیر آئے کے وہ
 نہیں پہنچا۔ مگر اس کو مند ہے۔ کہ آج وہ ہیں آئے گی۔ جب کہ ہم اس
 کے خواہاں ہیں۔ لہذا اپنی قضا یا موت سے ہیں جس قدر شکوہ یا کلام
 ہے۔ اس کا کیا بیاں کریں۔
 (۱۲۵۰) کہ وہ بیگ۔ دقت ہے وقت۔ دشمن ہمارے دوست
 کے کو چرمیوں وقت ہے وقت پڑ رہتا ہے۔ کہ اگر اس کو ہم کو اس کا

مگر کہیں تو در کیا کہہ سکتے ہیں۔

(۱۲۴۱) رہا کر فہم۔ یہاں مراد عجیب و غریب اشارہ دیکھا ہے۔
 میرے ساتھ وہ دوست کچھ ہے عجیب و غریب اشارہ دیکھا ہے
 کہ جس سے میں اس کے قریب میں آ گیا ہوں۔ اور خیال کرتا ہوں کہ اب
 میرے کہنے کی بھی کچھ حاجت نہیں۔ وہ میرا حال بلا کے ہی سب ہنس رہا
 (۱۲۴۲) وہ میری پرکشش حال سر بازار ہے مجھ کے (یا اس نیت
 سے کرتے ہیں کہ میں نہیں بازار میں ملوں۔ تو مجھے کتنا پڑے کہ اپنا حال
 (جو حسن و عشق کی باتیں ہیں۔ ایک ایسے رستے پر کہ سب آتے جاتے ہیں
 میں کیسے کہہ سکوں۔

(۱۲۴۳) انھیں تو رشتہ وفا کا کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ یہی اس
 دوست کے عشق کی مطلق پرواہی نہیں کرتے۔ مگر ہمارے ہاتھ میں کوئی
 چیز ہے۔ آپ فرمائیں وہ کیا ہے۔ ہمارے رشتہ وفا ہمارے ہاتھ میں تو ہے
 مگر تمہارے رشتہ توڑ دیا ہے۔ انھیں کیا فہم کہ کیا ہے؟
 (۱۲۴۴) دوست کو کچھ وہم سا ہو گیا ہے۔ کہ مجھے وہ دیو نہ
 کہتا ہے۔ مگر اس سے کوئی سوچ کر کے میں بڑائی کیوں مول لوں
 اور میرے حال کہ سو تو اس سے کر بیٹھتا ہوں۔ مگر پھر وہ اب سے
 قطع نظر کر لیتا ہوں۔ یعنی جو بک کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ حاصل شرع
 کہ میں کچھ قبلی سا آدمی ہوں۔ ہے ہی غبط میں مست نہ سوال کیسے کا
 سلیقہ۔ پھر حاصل کر لیا کا۔

(۱۲۴۵) ہمارے کمال سخن کو دیکھ کر لوگ حسد کرتے ہیں۔ تو
 کیا اپنی شعر گوئی کی ہیں سزا ملی ہے۔ (آہ) ایسے حاسد لو تو نفاق کیسے

بھوکے مگرتے ہیں بازار میں وہ پکیشن (۱۲۴۳) کے یہ کہے کہ سرور ہڈی ہے کیسے کہیں (۱۲۴۴) نہیں نہیں ہے سررشتہ وفا کا خیال ہمارے اتم میں کچھ ہے مگر ہے کیا کہیں انھیں سوال و راجہ جنوں ہے کیوں نہیں (۱۲۴۵) ہیں جو اس سے قطع نظر ہے کیا کہیں (۱۲۴۶) حسد سزا کے کمال سخن ہے کیا کہیں ستم بھائے متاع ہنر ہے کیا کہیں کیا کسی نے کہ غالب بُرا نہیں مہنگن (۱۲۴۷) سوائے اس کے کہ آشفتم سر ہے کیا کہیں

(۱۲۴۸) اگر ہمارا نامہ بردوست پر عاشق ہو کے ہمارا رقیب بن بیٹھا ہے۔ تو اسے کیا کہیں۔ وہ بھی آخر نشان ہے۔ اگر دوست کو اس سے دل دیا۔ تو اس میں کیا بحث (ہر شخص حسینوں کا عاشق ہو ہی چاہا کرتا ہے۔) (۱۲۴۹) موت ایک دن ضرور آئے گی۔ اور بغیر آئے کے وہ نہیں پہنچے گی۔ مگر اس کو قند ہے۔ کہ آج وہ ہیں آئے گی۔ جب کہ ہم اس کے خواہاں ہیں۔ لہذا اپنی قضا یا موت سے ہیں جس قدر شکوہ کیا ہے۔ اس کا کیا علاج کریں۔) (۱۲۵۰) کہ وہ بیگم۔ وقت ہے وقت۔ دشمن ہمارے دوست کے کو چہ میں یوں وقت ہے وقت ہڑا رہتا ہے۔ کہ اگر اس کو چاہے اس کا

مگر نہیں تو در کیا کہہ سکتے ہیں۔

(۱۲۴۲) زہے کرشمہ۔ یہاں مراد عجیب و غریب اشارہ و کنایہ ہے۔ میرے ساتھ وہ دوست کچھ ہے عجیب و غریب اشارہ و کنایہ ہوتا ہے کہ میں سے ہیں اس کے قریب میں آگیا ہوں اور خیال کرتا ہوں کہ اب میرے کہنے کی بھی کچھ حاجت نہیں۔ وہ میرا حال بول کے ہی سب ہوتا ہے (۱۲۴۳) وہ میری پرسکشی حال سر بازار ہے بھوکے (۱۲۴۴) سے کہتے ہیں۔ کہ میں نہیں باز رہیں ہوں۔ تو بچے کنا پڑے۔ کہ اپنا حال (۱۲۴۵) حسن و عشق کی باتیں ہیں۔ ایک ایسے رستے پر کہ سب آتے جاتے ہیں میں کیسے کہتے ہوں۔

(۱۲۴۶) نہیں تو رشتہ وفا کا کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ یعنی اس دوست کے قصق کی مطلق پرواہ ہی نہیں کرتے۔ مگر ہمارے اتم میں کوئی چیز ہے۔ آپ فرمائیں وہ کیا ہے۔ ہر رشتہ وفا ہمارے اتم میں تو ہے مگر ہم یہ رشتہ تو زور دیتے ہیں۔ تمہیں کیا فکر کہ کیا ہے؟

(۱۲۴۷) دوست کو کچھ وہم سا ہو گیا ہے۔ کہ مجھے وہ دلوں نہ کہن ہے۔ لہذا اس سے کوئی سوال کر کے میں بڑائی کیوں مول لوں اور میرے حال کہ سوں تو اس سے کر بیٹھتا ہوں۔ مگر پھر جواب سے لے کر نظر کر لیتا ہوں۔ یعنی جو بات کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ حاصل شعر یہ کہ میں کچھ قبلی سا آدمی ہوں۔ ہے ہی غبط میں مست نہ سوال کہنے کا ملکہ۔ آپ حاصل کریں گا۔

(۱۲۴۸) ہمارے کمال سخن کو دیکھ کر لوگ حسد کرتے ہیں۔ تو کیا اپنی شعر گوئی کی ہیں ستر ملی ہے۔ (آء) ایسے حاسد تو تو نکال کیجئے۔

(۱۳۵۵) کسی ہنر یا کمال کے مال و متاع کی قیمت وہ سستہ ہے۔ جو عاقل
ہم پر ہوا کیا کرتے ہیں۔ اس کے متعلق اور زیادہ ہم کیا شکوہ کر کریں۔
(۱۳۵۶) کسی نے میری نسبت یہ کہا ہے۔ کہ غالب بڑا نہیں ہے۔
یعنی آدمی تو اچھا ہے۔ مگر ذرا سڑی ہے۔ ہلکا سوا اس کے در کیا کہا جائے
کہ وہ آشتی نسبت اپنی ضرورتی یا دروازہ ہے)

غزل

دیکھ کر پردہ گرم دامن افشانی ہے (۱۳۵۸)
گر کئی وابستہ تی میری طرانی ہے
(۱۳۵۹) بن گیا تیغ نگاہ بار کا سنگ فسان
مر جا میں کیا مبارک ہے گرا بخانی ہے
کیوں نہ ہو بے انتہائی اُس کی غامض ہے (۱۳۶۰)
جانتا ہے غم پر سسٹے پہناتی ہے
(۱۳۶۱) میرے غم غائے کی قسمت جب رقم ہوئے گی
لکھنا ہمیں اسباب ویرانی ہے
ہر گناں جو تار ہے وہ کافر ہے ہوتا کاشکے (۱۳۶۲)
اس قدر ذوق نواسے مرغ بستنی ہے
(۱۳۶۳) واسے وال بھی شور مٹاتا دھمکے دیا
نے لیا تھا گور میں ذوقِ لعل آسانی ہے
وہ آئے کاو فایکے یہ کیا انداز ہے (۱۳۶۴)
تہہ کیوں سوئی ہے میرے فکر کی بد بانی ہے

(۱۳۵۵) اس نشہ آدھ فصل بھاری وہ وہ
پھر ہو ہے تازہ سودائے غزل خوانی ہے
دی مرے بھائی کو حق ہے از سر نو زندگی (۱۳۵۶)
میرزا یوسف ہے غالب یوسف افغانی ہے

(۱۳۵۸) طرانی سے مراد برائی۔ میری طرانی ہے جب
دیجا۔ کہ در پردہ میں دامن افشانی یعنی سب سے دور رہنے اور مخدوم
بھی گرم ہوں۔ تو وہ طرانی بھی مجھ سے رخصت ہو گئی۔ اور مجھ کو صرف
میرے ہی یعنی حبیب ہی کے ساتھ و بستہ یا مستحق چھوڑ گئی۔ مراد یہ کہ
اور وہ سے بے تعلق ہوتے ہوتے یہ حالت ہوئی کہ اپنے ہی کے کہڑوں
بک سے بھی مہر ہو کے فقط ایک لنگا بدن ہمارے ساتھ باقی رہ گیا۔
(۱۳۶۱) میری گرا بخانی (سخت بھائی یا تکلیف اُٹھانے والے کے
زندہ رہنا) ہے کس درمہ نیکارک ہے۔ کہ جب دوست نے پے در پے
پہ پہناتی تیغ نگاہ کے درکنے دریں نہ مرا تو گویا اس کا سنگ فسان
بن گیا۔ کہ جس پر تلوار کو صدمہ مرتبہ لگنا چاہئے۔ تو وہ پھر ضائع نہیں ہوا
(اچھے ہی میں بھی تیغ نگاہ سے نہیں مرتا ہوں)
(۱۳۶۰) پر سسٹے پہناتی ہے۔ مراد خواب میں یا جہاں میں آکر
حال پر چھنا۔ مطلب یہ کہ دوست کو میرے حال سے بے لوثی کیوں نہ ہو
جبکہ اُس کا دل مطمئن ہے یعنی وہ سمجھتا ہے کہ وہ خواب میں یا خیال میں
اگر میرے حال کی پر سسٹے کر جایا کرتا ہے۔ اور میں گویا اسی میں
محو ہوں۔

(۱۲۵۱) میرے خزانے کا ہر ادھر کی قسمت چھپا رکھی جا رہی تھی۔ تو ہر ادھار کے تمام ساز و سامان میں ازل سے مجھے میں طعن کر رہا تھا۔ یعنی یہ لکھ کر کہ تباہی لائیں تو وہ بھی ایک افسانہ ہوں۔

(۱۲۵۲) مرغ بستی سے یہاں مراد بیل ہے جو گل پر عاشق اور اس کے ترانے گایا کرتی ہے۔

حجل شعور۔ وہ کافرت مجھ سے بدگمان ہوتا ہے۔ کاش مجھ کو بیل کے ترانے سننے کا اس قدر شوق نہ ہوتا کہ جس سے وہ شک کرتا ہے کہ میں بھی اسپریش بیل نزار خدا ہوں)

(۱۲۵۳) مجھ کو میرا آرام طبیعت کا شوق قبر میں لے گیا تھا۔ مرنے والی ہے کہ وہاں بھی شور و قیامت سے دم مینے یعنی آرام نہ کیے دیا۔

(۱۲۵۴) آپ نے جو میرے ہاں آئے کا وعدہ کیا تھا اسے پورا نہ کیجئے۔ بھلا یہ کیا انداز ہے کہ مجھے اتنا انتظار رہا ہے میں کہ میں لکھ رہا ہوں کہ میری نہیں جاتا۔ گویا میرے لکھ کر تم نے مجھے در بانی سوچ رکھی ہے۔

(۱۲۵۵) ہاں اسے موسم بہار کے آنے کی خوشی میں تجھ سے خوش ہوں۔ کیونکہ تجھ سے پھر میرا وہ شعر گوئی کا جنون تازہ ہو گیا ہے۔

(۱۲۵۶) مرزا غالب کا بھائی دوست نامی تھا۔ جو کثر جنتی سے دیوانہ بن کر رہتا تھا۔

حجل شعور۔ میرے بھائی کو خدا نے اچھا کر دیا۔ گویا دوبارہ زندگی بخشی۔ اسے غالب جے میرزا دوست میرے سے اس قدر واجب التحق

سے جیسا کہ حضرت یوسفؑ اور حسن زیبا جیسے یوسف کی سب قدر کرتے تھے ایسا ہی یہ بھی مجھے عزیز ہے۔

غزل

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے (۱۲۵۷) سب سے زیادہ۔ ہر ہوا ہے خندہ زیر لب مجھے

(۱۲۵۸) ہے کشاد خاطر و ابستہ در رہن سخن مقنا طعم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے

یارب اس شعلہ کی داد کس سے چاہئے (۱۲۵۹) رنگت آسائش پہ ہے زندہ انیس کے اب مجھے

(۱۲۶۰) طبع ہے مشتاق لذتہا کے حسرت کیا کروں آرزو ہے ہے شکست آرزو مطلب مجھے

دل لگا کر آپ بھی فاقہ بھی سے ہو گئے (۱۲۶۱) عشق سے آئے تھے ماضی میرزا صاحب مجھے

(۱۲۶۲) ہنگامہ یارب۔ تمہارے سبب یارب۔ یارب کا شور مچا۔ سب سے زیادہ۔ سب سے پہلے۔ یارب۔ یارب کہتا۔ خندہ زیر لب۔

ہم تنوں میں مسکراتا۔ اچھی طرح کھل کر نہ ہنستا۔ مطلب شعر۔ مجھے یاد ہے کہ خوشی میں بھی یارب کا شور مچاتا تھا۔ گویا میرا ہونٹوں میں مسکراتا زیادہ کے سب سے حیرت انگیز ذکر تھی

(۱۲۵۱) میرے چمکے بارادگر کی قسمت جب لکھی ہو رہی تھی۔ تو ہر اذکار کے تمام ساز و سامان میں ازل سے مجھے بھی شامل کر دیا تھا۔ جیسا کہ لکھی جاتی تھی۔

(۱۲۵۲) مرغ بستنی سے یہاں مراد بیل ہے۔ جو گھر پر مانتا اور اُس کے ترانے گایا کرتی ہے۔

حل شعر۔ وہ کافر بہت مجھ سے بدگمان ہوا ہے۔ کاش مجھ کو بیل کے ترانے سننے کا اس قدر شوق نہ ہوتا (کہ جس سے وہ تنگ کرتا ہے کہ میں بھی اس پر مثل بیل بن کر خدا ہوں)

(۱۲۵۳) مجھ کو میرا آرام طلبی کا شوق قبر میں لے گیا تھا۔ مگر غرض ہے کہ وہاں بھی شور و قیامت سے دم بٹنے یعنی آرام نہ کئے دیا۔

(۱۲۵۴) آپ نے جو میرے ہاں آئے کا وعدہ کیا تھا۔ اُسے پورا کیجئے بھلا یہ کیا انداز ہے کہ مجھے اتنا انتظار رہ رہے ہیں۔ کہ میں گھر سے باہر ہی نہیں جاتا۔ گویا میرے گھر کی تم سے مجھے در باری سونپ رکھی ہے۔

(۱۲۵۵) ہاں اسے موسم ہمارے آنے کی خوشی میں تجھ سے خوش ہوں۔ کیونکہ تجھ سے پھر میرا دامن شر کوئی کاہنوں کا زہر پھوٹا ہے۔

(۱۲۵۶) مرزا غالب کا بھائی دوست نامی تھا۔ جو کثر جھگڑے دیا کرتا تھا۔

حل شعر۔ میرے بھائی کو خدا نے اچھا کر دیا۔ گویا دوبارہ زندگی بخشی۔ اسے غالب میرزا یوسف میرے سے اس قدر واجب التحسین

سے جیسا کہ حضرت یوسفؑ۔ یوسفؑ کی سبقت کی سبقت کر کے تھے ایسا ہی یہ بھی مجھے ملا بیڑ ہے۔

غزل

یاد ہے شادی میں بھی ہنگامہ یارب مجھے (۱۲۵۷)
سجود پر ہوا ہے خسرہ زیر لب مجھے

(۱۲۵۸) ہے کشاد خاطر و ابستہ در رہن سخن
مقالہ قسم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے

یارب اس اشتیاق کی داد کس سے چاہئے (۱۲۵۹)
رشتہ آبیش پہ ہے زرد انون کے اب مجھے

(۱۲۶۰) طبع ہے مشتاق لذت سے حسرت کیا کروں
آرزو ہے شکست آرزو مطلب مجھے

دل رگڑا کر آپ بھی غائب بھی سے ہو گئے (۱۲۶۱)
عشق سے آئے تھے مانع میرزا صاحب مجھے

(۱۲۵۷) ہنگامہ یارب۔ غم کے سبب یارب۔ یارب کا شور مچانا۔
سجود پر۔ تسبیح پھیرتے ہوئے یارب۔ یارب کہنا۔ خسرہ زیر لب۔

ہونٹوں میں مسکراتا۔ اچھی طرح کھل کر نہ ہنسانا۔
مطلب شعر۔ مجھے یاد ہے کہ خوشی میں بھی یارب کا شور مچاتا

تھا۔ گویا میرا ہونٹوں میں مسکراتا تھا۔ تسبیح پھیرتے وقت ذکر بھی

کرے یا منہ ہی میں یا رب یا رب کہنے کی مانند تھا۔ مرد یہ کہ بھگو خوشی کے
ساتھ کچھ نہ کچھ رنج بھی نصیب ہوتا ہے۔

(۱۲۵۸) کٹارہ خاطر و استہ، غمگین دل کی کشائش یعنی اس
کی خوشی و بہ سنی درمیان۔ رہن سخن، شعر گوئی کے ہاتھ گروہ یعنی
شعر گوں تو خوشی حاصل ہوتی ہے، طعم قفل، بھر۔ ایک ایسا ہمارو کا
ٹالا جس میں پھر کیاں ملی ہوتی ہیں۔ دردن پھر کیوں سے حروف ملکر
جب کوئی لفظ بنتا ہے۔ تو وہ کس جاتا ہے۔ خانہ کتب، پڑھنے کا گھر
یہاں وہ جگہ جہاں شعر لکھتا ہوں۔

محل مشعر۔ میری دلی خوشی شعر گوئی پر منحصر ہے۔ لہذا جہاں
میں شعر کیا کرتا تھا۔ وہ گھر میرا قفل ابجد کا طعم خانہ تھا۔ کہ جس میں حروف
سے حروف ملا کر میں لفظ در لفظوں سے شعر بنا یا کرتا تھا۔

(۱۲۵۹) اسے خدا اس حیرانی و پریشانی کی داد اب کون دے گا۔

کہ مجھ کو قیدیوں کی آسائش پر بھی رشک آتا ہے کیونکہ اسس قدر
دل کی پریشانی ہے مجھے اب تنگ کر رکھا ہے۔ کہ مجھ سے قیدی
ایکے ہیں۔

(۱۲۶۰) میری طبیعت حسرت و اس کے مزدوں کی (جو مجھے

محسوس ہوتے ہیں) اب ہڈائی ہے۔ ہڈ میں ایسا ناچار ہوں کیا کروں۔
گویا آرزو یا امید ہے۔ میری رعام لوگوں کی طرح، مرد آرزو نہیں ہوتی۔
بلکہ شکست آرزو۔ یعنی امید کا نہ ہر آ۔ حاصل شعر یہ کہ میں بہت ایذا
دوست ہوں

(۱۲۶۱) اسے حضرت غامد بہ تو آپ بھی بھی یہی عاشق ہو گئے۔

میں کسی سے دل نگاہ، عاقلانہ جناب میرزا صاحب (مرد غائب) سے قبل
تم مجھے منع کیا کرتے تھے، مگر عشق و محبت سے مجھ کو کار نہ رکھنا۔ مرد غائب
بہ کہ سے

ہر کسے، صبح برائے ویکڑاں
ناصح خود یا غم کم در جہاں

غزل

حضور شاہ میں، ال سخن کی آزمائش ہے (۲۶۲)

چمن میں خوش لا بان چمن کی آزمائش ہے

(۲۶۳) نندو کیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں دار و درکن کی آزمائش ہے

گرہیں گے کوکن کے کوٹیلے کا امتحان آخر (۲۶۴)

ہنوز اس خستہ کے نیردے تن کی آزمائش ہے

(۲۶۵) نسیم معر کو کیا پیر کنساں کی ہوا ہی

اسے بے سفت کے بونے پیرہن کی آزمائش ہے

وہ آہنزم میں دیکھو نہ کیو پھر کہ غافل تھے (۲۶۶)

شکیب و صبر ہیں، چمن کی آزمائش ہے

(۲۶۷) رہے گردل میں اچھا بھلے کے بار ہو ہنسر

مظن شمشبت بت ناوک گن کی آزمائش ہے

نہیں کچھ سحر و زنا کے پھندے میں گر آئے (۲۶۸)

دلادری میں شیخ و بزمین کی آزمائش ہے

(۱۲۶۹) پڑا وہ اسے دس واسستہ پٹانی سے کیا حاصل
 مگر پھر تاب و لعل پرنگ کی آزمائش ہے
 رنگ و سب میں جب اتنے سے زہرِ کتب و کتب کیا ہو (۱۲۷۰)
 ابھی تو مٹی کا م دوہن کی آزمائش ہے
 (۱۲۷۱) وہ تو وہیں کے مرے گھر وہ کہہ دیکھنا غائب
 سننے فتنوں میں اب چرٹا کن کی آزمائش ہے

(۱۲۷۲) بادشاہ دہلی (بادشاہ ظفر) کے دربار میں اُس
 کے سامنے شہزادے کمال کا امتحان ہوا ہے۔ گڑا باغ میں باغ کے
 اپنے غایوں کی آزمائش ہو رہی ہے۔
 (۱۲۷۳) بچوں اور غلاموں کی آزمائش یہ ہے کہ ان کے دلوں
 میں اپنی اپنی معشوقوں کی زلفت و قد کی درازی کا خیال حاصل ہے۔
 مگر ہم جہاں جائیں وہاں دور و رسن کا امتحان ہوتا ہے۔ کہ یہ
 کس قدر رہے ہوں۔ تاکہ کہیں ان سے بھائی پر چڑھا نہ جائے۔
 (۱۲۷۴) ابھی تو فراخ دستہ صاحب کے بدلتے کی طاقت کا امتحان
 ہوا ہے۔ یعنی وہ دودھ کی منبر ہلنے کو ایک ہمارا کاٹ رہا ہے۔ وہ
 اس کام میں جب پورا اترے گا تو پھر اُس کے جوہلے کا امتحان ہو گا۔
 یعنی اُس کو بتایا جائیگا کہ اُس کی معشوقہ شیریں مرگئی ہے۔ تو وہ
 ہے وہ صبر و ہمت سے پہون کر مر جائیگا۔ مراد یہ کہ کوئی بہت
 کم جو صبر و ہمت ہو گا۔
 (۱۲۷۵) حضرت یوسف مصر میں قید ہو گئے تھے۔ اور یعقوب

ان کے باپ ان کی ہڈی میں سخت پریشان رہتے تھے۔ دوسرے وقت
 یہ ہے کہ جب یوسف کو ان کے بھائیوں نے بطور غلام بیچ دیا تھا تو آپ
 کی تسلی کیے ایک کرتے کہ یہاں بکر اُس پر خون کے چھینے دیئے گئے۔ در
 جہاں یہ تھا کہ یوسف کو بھیڑیا اٹھا کر لے گیا ہے۔ اسی ہر دو واقعات
 کی خبر ان پر اس شعر کی بنا ہے۔

حاصل مشعل۔ دیکھو نسیم مصر کو پیر کنعان یعنی حضرت یوسف سے
 کتنی کچھ ہو رہی ہو گئی ہے۔ کہ وہ اس بات کی آزمائش کر رہی ہے۔ کہ
 یوسف کے کرتے کی خوشبو آگیا مصر سے کنعان تک پہنچتی ہے یا نہیں۔ مرد
 یہ کہ مصر میں جب حضرت یوسف بادشاہ ہو گئے تھے تو زلیخا کی بدست
 وہ اس قدر خوشبوؤں سے لڑکھاتا پھرتے تھے کہ اس کی خبر نسیم مصر کو
 یعقوب تک پہنچنا منظور ہوئی۔ جو تا پہونز مذکورہ بالا غویں پر کن پڑی
 کو دیکھ دیکھ کر کڑھاکر گئے تھے۔ اب اس خوشبو سے وہ کس قدر مسرور ہو گئے
 اس کا اندازہ یہاں سے باہر ہے۔

وہ سر سے عام معنی۔ نسیم مصر کو یعقوب سے کیا انداز دی ہو سکی
 ہے۔ وہ اس بات کا متحسب کر رہی ہے۔ کہ یوسف کے پیچ میں کی تو
 (وہ اپنی نیزنی خوشبو کے) کتنی دور تک پھیل سکتی ہے یہ معلوم ہونا سب
 شامین غائب سے رقم کیا ہے۔

(۱۲۶۶) دیکھو وہ (مصر آزمایا) دوست محفل میں آیا۔ خوب
 خوشیاد ہو پڑا۔ پھر نہ کھا۔ کہ یہیں خیر نہ ہوئی۔ یہی ہم غافل تھے اب
 اس اہل محفل کے صبر و تحمل کا امتحان ہو گا۔ یعنی وہ دوست حبیب بیگا۔
 تو دیکھیں گے۔ کون کون اُس کے حسن کی تاب لا سکتا ہے۔ یا اُس پر

عاشق ہونے سے بچار جتا ہے۔

(۱۲۶۷) دوست (تیر نظر) ہوا رہا ہے۔ یہ تیر ہمارے دل ہی میں رہے تو اچھا اور اس سے چھپا کہ وہ تیر ہمارے پار ہو جائے مختصر کہ ہم اس تیر پھینکنے والے معشوق کے نشہ کرے کی طوبی کا امتحان کیا پابستہ ہیں۔

(۱۲۶۸) گہرائی۔ پڑا۔ مصدر رگہ فتن سے ہے۔ سبک دہانہ سے مراد مذہب کفار و اسلام۔ گناہ ہے کفر و اسلام کا مذہب عوام کو اپنے پیچھے میں پھنسا کر ان کے دلوں پر کچھ نہ وہ پکڑ یا قضا نہیں کر سکتا۔ لہذا اس باجے میں شیخ و برہن کی وفاداری یا ان کے باہ کا امتحان کیا جا رہا ہے۔ (ظاہر ہے کہ برہن شاہ یا بیگنا۔ کھو گئے۔ اس کو زنا پریش رہنا کچھ مشکل نہیں ہے۔ حالانکہ سبک گردانی ایک مشکل مر ہے)۔

(۱۲۶۹) دل وابستہ۔ متحد ہو، در۔ یہاں مراد زلفوں کے بیچ میں کسا ہو، دل۔ مگر یہ معنی شاید۔ "اب زلف زلف کو مروڑا دینا یا اس کو کتنی کس دینا۔"

مطلب۔ اسے زلفوں کے بیچ میں پھینکنے ہوئے دل۔ اب اسی طرح پڑا رہے۔ بول بیچ و تاب کھانے سے کہ یہ اصل۔ دیکھ شاید پھر وہ معشوق اپنی زلفوں کے مروڑنے یا ان کے جھجکے کا امتحان کر رہا ہے۔ تو اس سے تیری مصیبت اور بھی بڑھ جائیگی۔ یہی بہتر ہے کہ صبر کا غول گر نہ۔ مراد یہ کہ وہ محبوب جس قدر زلفیں سنوارے تیرے دل کو ذہیت پہنچائے تو صبر کر۔

(۱۲۷۰) ابھی تو زہرِ غم منہ در حلق سے اتر رہا ہے۔ اور اس کی

جو کڑواہٹ محسوس ہوئی ہے اس کی آرائش ہو رہی ہے۔ پھر یہ غم جب ہر رگ بدن میں سرایت کر جائیگا۔ تو کیا جائے اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ رہی کہ موت واقع ہو جائیگی۔ یعنی خدا کے عشق ہی تلخ ہے۔ تو اتنا معلوم۔

(۱۲۷۱) غائب اب دوست کے میرے گھر سے کا وعدہ کیا ہے مگر دیکھنا وہ وعدہ کیونکر پور ہوگا۔ آسمان سے گویا یہ ایک یہ قسم روئے دار کا اٹھا رہا ہے۔ ہمارے متحلوں کی مٹانی ہے۔ میں روز وعدے ہونے اور ہم ان کے نظر کی مصیبت سہا کر رہی تھی۔

دوسرے معنی۔ یہ کہ آسمان سے یہ نیا قسم وعدہ دار کا اٹھا رہا ہے اب کیا جانیں وہ کیا کہنے پہا کہے۔

غزل

کبھی لگی بھی اس کے جی میں گرا جائے ہے مجھ سے (۱۲۷۲)

جہاں کریں گے پنی یا دشمن رہا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۷۳) خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اٹنی ہے

کہ جتنا کینہتا ہوں اور کینہتا جائے ہے مجھ سے

وہ بد فو۔ ورمیری داستان عشق طوالتی (۱۲۷۴)

جہاں رت مختصر قاصد بھی گہرا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۷۵) دوسرے بد گئی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے

نہ پوچھا جائے ہے اس سے نہ بولا جائے ہے مجھ سے

سنہینے دے گئے اسے تو امید کی کیا قیامت ہے (۱۲۷۶)

کہ دہان خیال پار چھوٹا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۰۰) تکلف بر طرف نظارگی میں بھی سہی سہی
وہ دیکھا جائے کہ یہ ظلم دیکھا جائے ہے مجھ سے
ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے خبر و عشق میں رہی (۲۰۸)
نہ بھلا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھیر جائے ہے مجھ سے
(۱۲۰۹) قیامت ہے کہ ہووے مدنی کا، مسٹر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

(۱۲۰۲) اگر اُس کے دل میں میرے ۔۔۔ کچھ نیک سوک کرے
میں دغا کا خیال آ بھی جاتا ہے۔ تو پھر اپنی وہ لگی جگہیں جو اُس کے
ہاتھوں سے مجھ پر ہو چکی ہیں۔ اُن کو یاد کر کے مجھ سے شرم جاتا ہے
میں میرے پاس نہیں آتا۔ اور نیک سوک کر کے سے باز رہتا ہے (گویا
یہ بھی ایک باعثِ حرماں ہو) یہ وہی مہسور ہے جو اس شعر کا ہے سے
جو سے باز آئے پر باز نہیں کیا
کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھائیں کی

(۱۲۰۳) اے خدا کیا میرے اس دل کی کشش کی تاثیر کچھ بچی
ہے۔ کہ بتائیں اُس کو اپنی طرف کھینچتا ہوں۔ یعنی اُس کی آرزو
کرتا ہوں۔ اُتنا ہی وہ مجھ سے کھینچتا ہے۔ یعنی مجھ سے دور بھاگنے
لگتا ہے۔

(۱۲۰۴) وہ دوست ایسا بدمعاش ہے۔ کہ ذرا سی بات پر
برنجیدہ ہو جاتا ہے۔ اور میری یہ داستانِ عشق (جو دوست تک
میں پہنچا رہا ہوتا ہوں)۔ بہت عرصہ عرصہ ہے۔ لہذا یہ کام کیوں کر ہے۔

خود قاصد ہی میری سبھی کہانی سے گنا جاتا ہے۔ ستر ہے کہ میں، اس کو
تھوڑی جرات ہی میں لکھ کر سکے پاس بھیج دوں۔

(۲۰۵) اور مردِ دوست کو یہ بدگئی ہے۔ کہ اگر مجھ سے کوئی
انت کرے گا۔ تو میں جو کچھ بھی کہوں گا۔ سب جوت ہو گا (خصوصاً) اگر
محبت کے متعلق، لہذا وہ میرا استفسار حل کرے سے مجھ میں۔ ویر
مجھ میں یہ صنعت و ناتوانی کہ میں اپنے منہ سے کچھ بول ہی نہیں سکتا۔ گویا
عشق کے ہاتھوں محبِ کشش میں جتنا ہوں۔

(۲۰۶) ہو مگر حالتِ اس میں انسان کا دماغ بہت پریشان
ہو جاتا ہے اس لئے کہ ہے۔ اسے نامیدی تو ذرا کچھ سنبھلنے دے
میں اپنے ہوش و حواس قائم کر سکتا ہوں۔ یہ کیا قیامت ہے۔ کہ بدحواسی
میں دوست کے خیال کا دس میرے ہاتھ سے نکلا جا رہا ہے یہی دوست
تک لابی ہوش میں رہا۔

(۲۰۷) تکلف بر طرف کے یہاں لفظی معنی مراد ہیں۔ کہتا ہے
کہ یہ ہاں کہ دوست نے اپنی نظارگی میں اپنا مشاہدہ جمال کر کے کی غرض
سے ہر قسم کا تکلف کرنا (مشائے پر)۔ کچھ ڈانٹا یا نقاب اور حنا وغیرہ۔
بر طرف کر رہا ہے۔ اور میں خوب ہی مجھ کے آسے دیکھ سکتا ہوں۔ مگر
ایک ایسے محبوب کو میرے جیسا ناگوارہ شخص دیکھئے۔ یہ ظلم بھی مجھ سے
برداشت نہیں ہو سکتا۔ لہذا وہ کیوں مجھ سے دیکھا جائے۔ (عجب
مے آپ اپنے پرر شک کی سنے کے متعلق ایسے کئی اشعار سمیٹ
کئے ہیں)

(۲۰۸) نبردِ عشق یا عشق کی لڑائی میں سب سے پہلے پاؤں

ہی زخمی ہوئے ہیں۔ تو ہم اس درانی کو جاری کہہ سکتے ہیں۔ یعنی نہ ہم سے
 دوس کے زخم کی دہرے بھاگتا ہے۔ نہ بیقراری سے کہیں پھر ہی ۲۷ ہے
 (مراویہ کر اچھا ہے عشق ہی اس قدر بلایا کن ثابت ہوئی)۔

(۱۷۷۹) اگر کوئی عزیز رخصت ہوتا ہے۔ تو اس سے کہا کرتے ہیں
 کہ، چہ تمہیں مرد کو سوچنا وہی غلط و نا صواب ہو، ہذا کتاب ہے، کیا تمہیں مست ہے
 کہ وہ عزیز وہ مست اہل کافر جس کو عشق کے وقت میں یہ بھی (جو ہر رنگ
 کے) ہیں کہہ سکتا۔ کہ اچھا تمہیں خدا کو سوچنا، وہ اب میرے مدعی و رقیب کے
 ساتھ ہم سفر ہو رہا ہے۔ گویا رقیب کو سوچنا ویسا

غزل

زبک عشق تماشا جنوں علامت ہے (۱۲۸۰)
 کشادہ بست مڑے سببیں ندامت ہے

(۱۲۸۱) نہ ہاؤں کیہ کہ سنئے دغ عن ہمدی
 بچے کہ آئینہ ہی در طہ علامت ہے

یہ بچہ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ (۱۲۸۲)
 نگاہ مجھ پر سرشتہ سدا مست ہے

(۱۲۸۳) دلا مقابل و دلائے عشق ہے نیا
 جنوں ساختہ و فعل گل کیا مت ہے

(۱۲۸۰) عشق تماشہ سے مرد سیر و تماشہ در حسینوں و غیرہ کا

دیکھا۔ جو اس قدر مرعوب ہو اکر تا ہے۔ کہ بس انسان اس قسم کے شوق میں
 دل نہ سانس جاتا ہے۔

مطلب شعر۔ سیر و تماشہ در حسینوں و غیرہ کا دیکھنا انہیں مرد و اندہ پن
 کی علامت ہے۔ یا اس سے دہرے ہی راقی ہوتی ہے۔ لہذا ایسے دیکھنے و
 کی آنکھیں ہی خود ہی کہہ سکتی ہیں۔ اور ہمدی ہوتی ہیں۔ تو اس کی ہلکی اس پر سبلی
 خدمت یعنی شرم و دے کو بچیاں بردہ سائی ہیں۔ مراویہ کہ سیر و تماشہ سے خود
 انسان کا دل ہی دلچ آتا ہے مگر وہ بھٹتا نہیں ہے۔

(۱۲۸۱) داغ طعن ہمدی۔ یعنی دوست کا اپنے عاشق سے
 ساتھ کوئی وعدہ کر کے مگر بے وفا ہو کر ہے کہ ہمدی کے ضمیر کو اکثر علامت
 کی کرتا ہے۔ اس سے کہتا ہے کہ میں نہیں جانتا تیرا یہ اقرار کیے کر ہے
 کے طعن کا داغ کیونکر شے گا۔ ب و تیر آئینہ یعنی آئینہ دل ہی (۱۲۸۲)
 ہمدی کو محسوس کرتا ہے۔ بچے گویا علامت کے بہنور میں ڈال چکا ہے۔
 (یعنی کھٹ علامت کر کے نام کر دیا ہے)۔

(۱۲۸۲) بچہ و تاب۔ مرد و زبہ دینا۔ جیسے رتی کو مرد و زبہ۔ بیکر
 توڑ دیتے ہیں۔ مجھ۔ کسی بات میں کی کرتا۔

حاصل مضمون۔ دل کی عافیت کی بڑی کو جو اس کے مرد و زبہ دے
 دیکر مت توڑ۔ کہو کہ (ہوس ہیں) مجھ یا کی کرنا سلامت رہنے کا راز
 ہے۔ حاصل یہ کہ بہت ہوس نہ کر در سلامت رہ۔

(۱۲۸۳) دلا مقابل۔ یعنی دلا کہیں تک نہیں ہوتی۔ معشوق اس

کے کرتے پر آمادہ ہے۔ یعنی یہ اس کے گویا آگے ہی دھری ہے۔ مگر
 رقیب کا۔ دلائے عشق کسی بیاد پر کھڑا نہیں ہے۔ یعنی ایک جنوں و دلو

ہے۔ یہ قیامت ہے۔ مراد یہ کہ عاشق کے لئے کیسی زک و دے ولی ات
ہے کہ اس کے ساتھ دوست کا چسلا کٹنا ہو۔ اس امر کی مثال تو
گویا یہی ہے کہ موسم بہار آگیا اور بلب کا جنون مصنوعی ہے۔ تو موسم بہار
ہی گویا ضائع گئی۔ کیا قیامت ہے۔

غزل

لا غرتا ہوں کہ گر تو بزم میں جاوے مجھے (۱۲۸۴)

میرا ذمہ دیکھ کر کوئی بتا دے مجھے

(۱۲۸۵) کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ کر آواز سے رزم

وہاں تک کوئی کسی جیلہ سے پہنچا دے مجھے

منہ دکھلائے نہ دکھلا پرچہ انداز قیاس (۱۲۸۶)

کہوں کہ پردہ ذرا آٹھیں ہی دکھلا دے مجھے

(۱۲۸۷) یاں تک میری گرفتاری سے وہ خوش ہو کہ میں

زلزلت گر بجادوں تو شہ نہ میں بجا دے مجھے

(۱۲۸۸) میں اس قدر دہشتا ہوں کہ گر تو اپنی محفل میں مجھے

بہر دے تو اس بات کا میرا ذمہ کہ کوئی میری صورت دیکھ کر مجھے پہچان سکے

کہ میں کون ہوں۔

(۱۲۸۹) اگر کوئی شخص کسی بہت سے مجھے دوست تک پہنچا دے

وہ کچھ تعجب نہیں ہے کہ میری حالت دیکھ کر اس کو مجھ پر لڑس تہمت

(۱۲۸۶) اگر تو پردہ ان کے سر میں دکھلا تا۔ تو نہ دکھلا سیک

مجھ پر تیرا یہ غصہ متفق ہے کہ تو پردہ ان کا کہ تھوڑی مدت مجھ پر غلطی ہو

یعنی آنکھیں ہی دکھلا دے (آنکھیں دکھانا۔ معنی غصہ ہونا)

(۱۲۸۷) وہ میری گرفتاری پر اس قدر خوش ہے کہ اگر میں زلف

کی صورت اعتبار کروں (کیونکہ اکثر پردیش رہتا ہوں۔) تو وہ اس پر

میں جو کو اپنی کنگھی میں بجا دے۔ گویا کسی نہ کسی طرح ضرور مفید رکھتا۔

غزل

باز پہچانے۔ غفلت ہے دنیا مرے آگے (۱۲۸۸)

ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے آگے

(۱۲۸۹) کنگھیں ہے اور رنگ سیماں مرے نزدیک

اک بات ہے اچھا نہ سمجھا مرے آگے

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور (۱۲۹۰)

جز وہم نہیں ہستی اسفند مرے آگے

(۱۲۹۱) ہوتا ہے سماں گرد میں صحرا مرے ہوتے

گھٹتا ہے جہیں خاک پر دریا مرے آگے

مست ہو چم کہ کیا حال ہے میرا ترے مجھے (۱۲۹۲)

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

(۱۲۹۳) چاکتے ہو خودیں و خود آراہوں نہ کیوں ہوں

پہنچا ہے بت آئینہ سمجھا مرے آگے

پھر دیکھئے اندازِ عملِ اللہ تعالیٰ گفتار (۱۲۹۴)
 رکھ دے کوئی جادو صبا مرے آگے
 (۱۲۹۵) نفرت کا نشان گذرے ہے میں رشک سے گزرا
 کیونکہ کہوں تو نام نہ آن کا مرے آگے
 ایمان بگے روگے ہے تو پہنچے ہے بگے کفر (۱۲۹۶)
 کبہ مرے پیچھے ہے کیسا مرے آگے
 (۱۲۹۷) عاشق ہوں مجھ عشوقِ فریبی ہے مر کا م
 مجنوں کو بڑا کہتی ہے بیسبی مرے آگے
 خوش ہوتے ہیں ہر وصل میں یوں مر نہیں جاتے (۱۲۹۸)
 آتی شب بھراں کی تمنا مرے آگے
 (۱۲۹۹) جو سوچ زن تک قندم خون لاشیں بھی ہو
 آتا ہے ابھی دیکھئے کیا کیا مرے آگے
 گواہ کہ جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے (۱۳۰۰)
 رہنے دو ابھی ساعز و پنا مرے آگے
 (۱۳۰۱) ہم پیشہ و ہم مشرب و ہمرا نہ ہے میسرا
 غالب کو بڑا کہوں کو چھ مرے آگے

(۱۲۹۸) دنیا مرے آگے یک بچوں کا کہیں ہے۔ یعنی میں اس کی
 کچھ وقعت نہیں سمجھتا۔ اور یہ تناٹ یعنی بچوں کا سا کہیں شب و روز میرے
 آگے ہوتا ہی رہتا ہے۔ (آئندہ شعرا میں اسی معلوم کی کچھ شبیہیں
 پیش کی ہیں)۔

(۱۲۹۹) میرے نزدیک سیماں کا تخت جو اس قدر قیمتی تھا کہ اس
 پر اس کا تختہ بٹھائی نہیں۔ وہ ایک کہیں ہے۔ اور کسی کا یہ تجربہ کہ وہ
 فردوں کو زندہ کر دیتا تھا۔ ایک معمول کی بات ہے۔ (یعنی میں اس کو ایک مضحکہ
 قرار دیتا ہوں۔ جیسا کہ سیماں کا وہ تخت محض ایک فضا ہے۔)
 (۱۳۰۰) یہ دنیا کی صورت اس کا ظاہر ہے وجود ایسا جلد و سبب کہ
 میں اس کو برے نام دے کر دیکھ کر رہا ہوں۔ وہ رانِ اسفہا کی (جو چٹے نظر آتی
 ہیں) حقیقت میرے آگے ایک رہم یا فریضی ہے۔
 (۱۳۰۱) میرے آگے ایک صحرا (جو پہلے اس قدر وسیع اور شاندار معلوم
 ہوتا ہے۔ پھر مٹی میں مل جاتا ہے۔) ورنہ تو میرے آگے گویا اپنے گھر کا
 اکر رہی کر رہا ہے۔ کہ زمین پر پانی پڑتا رہتا رہتا ہے (گویا اس کے
 فنا ہو جاتا ہے) ایک ذریعہ ہے غلامِ مطلب ہے کہ صحرا اور دریا کی بندرہ
 لینا سب ہو رہے ہیں۔ دریں ان کو دیکھ رہا ہوں۔ اس شرمک دیکھ
 بے بود سستی کا جو ذکر مطیع ہیں کیا لگتا تھا۔ اسی کے ثبوت ہم پہنچا لے۔
 لگے ہیں۔

(۱۳۰۲) یہ بات مجھ سے پہلے کہ تجھ سے الگ ہو کے میری کب
 حالت ہو کرتی ہے۔ (یعنی کس قدر گھبراہٹ یا سار ہٹاؤں) تو خود دیکھ کر بگے
 دیکھ کے تو کتن گھبراؤ۔ در یک رنگ آتا اور ایک رنگ جاتا ہے۔

(۱۳۰۳) یہ سچ ہے کہ میں خود میں یعنی مغرور ہوں۔ اور خود
 (اپنے) پہرے کو بھانڈا مانا اپنی بات کی تیج کرنے والا ہوں یہ کہوں
 نہ ہو۔ کہ آیتہ کی سی پستی و راہ عشوق میرے سامنے بیٹھا ہے۔ مراد یہ کہ
 وہ بہت خود ایسا ہی ہے اور میں اس کی تقلید کرتا ہوں (ایسا کی کچھ عین عقد
 مغرور ہیں)

دوست سے سنی۔ یہ کہ میں غم کرتا ہوں کہ میرا معشوق دوست ہے۔ تو کیوں نہ خود میں خود آرا ہوں۔

(۱۲۹۴) کوئی شخص میرے سامنے شراب کی صراحی اور ساغر رکھے اور پھر دیکھے کہ میرے منہ سے شراب کے پھول کیسے جھڑتے ہیں، یعنی شراب پی کر میں خوب شعر گوئی کیا کرتا ہوں۔

(۱۲۹۵) اگر کوئی شخص میرے سامنے آن کا پیتا ہے تو پھر رشک سے کہہ دیا اس شخص کو کہ میرے دوست کے ساتھ کچھ تصنع ہے۔ میں اس کا بُرا ماننا ہوں۔ تو پھر کوئی یہ خیال کرتا ہے کہ گو یا مجھے دوست سے نفرت ہے، لہذا یہ ہیں، اس رشک سے درگزر کرنا من سب سمجھتا ہوں

(۱۲۹۶) یہاں "کیسا میرے آگے" سے مراد غافلہ کہہ میں پسے بت رہا کرتے تھے تو گویا یہ بھی ایک بت غافلہ یا کیسا تھی۔ پھر غافلہ کہہ دیا۔ تو اس کے بعد لہذا کہتا ہے کہ پسے ہیں، اسی کیس کی طرف دور۔ تو کہہ جو میرے پیچھے تھا۔ اسی کی بدولت مجھے امان و اطمینان ملا میرے رو کا گر کیسا کو تاپ لیں۔ وہاں سے کفر سے بھی بچے اپنی طرف کھینچے۔ تو گو، میرے مددگار کی یک و دلی سی حالت ہو گئی ہے کہیں کا فریور، کہیں مسدس۔

(۱۲۹۷) میں عاشق ہوں۔ لیکن سیاست و دشمنی عاشق کے معشوقوں کو جس کے فریب رکھنا ہوں چنانچہ میرے سامنے سبکی بھی اپنے لجنوں کو بُرھا لیتی ہے۔

(۱۲۹۸) "خوش ہوتے ہیں + + + یوں مر نہیں جاتے" اس سے مراد وہ دوست سے علی کے خوش ہوتے ہیں۔ مگر یوں خوش ہو کے یعنی شادی مرگ ہو کے ہم مرتے نہیں ہیں۔ شب بھراں کی قنارہ کہ شب فراق میں ہیں

ہا ہوتا تھا کہ آہ۔ ایک دفعہ دوست کی صورت دیکھ لوں۔ تو پتہ چلے کہ میری ہانوں۔ "میرے آگے آئی" یعنی جو شائبہ فراق میں ہیں اس کے کی جی۔ وہ دراصل دل سے نہیں تھی۔ محض خدا کو دھوکا دینے کی نیت سے کہنا تھا کہ آہ ایک بار دوست سے مل کر مر جاؤں۔ سو وہ نیت میرے آگے آئی۔ یعنی مرا میں حل شعور ہم جو دوست سے اس کے خوش ہو رہے ہیں اور یوں خوش ہو کے یا شادی مرگ کی بدولت مر نہیں جاتے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ شب فراق میں جو دوسرے دل سے مرے کی ہم سے قناری تھی وہ ہمیشہ تھی اور ہم دوست سے علی کے مرتے نہیں لہذا ہمارا فیثت نامہ سے آگے آئی۔

(۱۲۹۹) جو ایک ٹون کا درد ہمارے جسم سے بہہ رہا ہے کاش اسی پر مصیبتوں کا قہر نہ ہو جائے۔ مگر نہیں ابھی دیکھئے کیا کیا میرے آگے آتا ہے۔

(۱۳۰۰) اگرچہ میرے اظہار کو جنبش میں ہے۔ (یعنی اس قدر ضعیف ہوں کہ ہاتھ پاؤں ملا نہیں سکتا) مگر میری آنکھوں میں تو ابھی ہال ہے۔ لہذا میرے ہی خوش کرے کو سسیشہ و ساغر تو میرے آگے دھکے رہتے دو۔

(۱۳۰۱) فاسب میرا تم پیشہ ہے۔ ہم مذہب ہے۔ اور زائد ادب ہے۔ اچھا میرے آگے تم اس کو کیوں بڑھاتے ہو (کیا اسے کہ اسکو ٹاپیں نکلے بالواسطہ بگے تم کو سینے سے دے رہے ہو)۔

غزل

کوں جو حال تو کہتے ہو درد کئے (۱۳۰۲)
 نہیں کہو کہ جو تم یوں کو تو یک کئے
 (۱۳۰۳) نہ کیوں طبع سے پھر تم کو ہم ستمگر ہیں
 بے تو خوب کہ جو کچھ کہو جب کئے
 وہ بیشتر سی بد دل میں جب اتر جائے (۱۳۰۴)
 لگا و ناز کو بھسریوں نہ آستنا کئے
 (۱۳۰۵) نہیں ذریعہ راحت جراثیم پیکار
 وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دل کٹ کئے
 جو مدھی بنے اُس کے مدھی بنے (۱۳۰۶)
 جو اسزائے اُس کو ناسزا کئے
 (۱۳۰۷) کہیں حقیقت بانگ ہی مرض لگئے
 کہیں مصیبت ناسازی ردا کئے
 کہی شکایت رنج گراں نہیں کئے (۱۳۰۸)
 کہی حکایت صبر گریز پا کئے
 (۱۳۰۹) رہے نہ جان تو قاتل کو غم سارے
 کئے زبان تو بھسرو کو درد کئے
 ہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے (۱۳۱۰)
 ردائی روشن اورستی دوائے

(۱۳۱۱) نہیں بیمار کو فرصت نہ ہو بیمار تو ہے
 طراوت چمن و غریب ہوا کئے
 سینہ جب کہ گن رستہ پر آ لگا غائب (۱۳۱۲)
 خدا سے کیا ستم و جور ناظر کئے

(۱۳۰۲) میں تم سے پناہ حال کتا ہوں۔ (اور ابھی نہیں کچکتا)
 تو تم کہتے ہو کہ میں پناہ مانگو۔ گویا میری بات نہیں سننا چاہتے۔ اگر
 ایسا طرح تم مجھ سے پناہ مانگو۔ اور میں بھی اُسے نہ سننا چاہوں تو کہو
 کہ تم مجھ سے کیا کیا کچھ نہ کہو گے۔
 (۱۳۰۳) اسی پر دل اور بجا کہہ رہا ہوں۔ گویا میری عادت ہے۔ لہذا پھر تم
 طعن سے نہ کہنا کہ ہم "سنگڑ" ہیں۔ تو بے گناہ پڑا کہ "ہاں" اور تم
 اسی کا پڑا مانو گے۔ کیونکہ میں حسب عادت ہاں کہہ دوں گا۔
 (۱۳۰۴) تمہاری لگاؤ ناز بیشتر کسی مگر جب دل میں اتر جائے۔ یعنی
 دل نشین ہو جائے۔ تو پھر اس کو پناہ دوست کیوں نہ کہوں۔
 (۱۳۰۵) جرات پیاں۔ یعنی تیر کی ذک کا گھاؤ۔ ہماری راحت
 باعث میں ہو۔ کیونکہ وہ تیر کا نہیں بلکہ تو کا زخم ہوتا ہے۔ کہ جو رگشتہ
 پھر اترے۔ (یہاں دل کشا کے دو معنی ہیں۔ دل کو خوشی پہنچانے والا
 دوسرے دل کو پھوڑنے کے کھل کر دینے والا۔ جیسے تھوڑا زخم ا
 (۱۳۰۶) جو شخص مدھی بنے۔ یہاں مراد رقیب بنے
 اُس کے حریف نہ بنے۔ یعنی اُس کا مقابل نہ کیجے۔

اور گروہ مدعی کے پکڑ لگے۔ تو اس کے جوہر میں مسیروں پر نہ کئے یعنی حسن اطلاق سے کام لینا چاہئے۔

(۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۰۹) یہ تین اشعار قطعہ بند ہیں۔ کہتا ہے۔ کبھی تو محبوب کو (خط میں) مرض عشق کی جاگزدہی کی حقیقت لکھ بیجئے۔ ورنہ کبھی دل میں کھت دیکھ جائے اسے علم کا لکھ شکوہ اس سے نہ لائی گئے۔ ورنہ کبھی ہوا ہی شکوہ بد بکرا کوئی تو ساتھ ہی یہ بھی قصہ بیان کر دیجئے کہ اب ہمارا صبر گریز ہوا ہے۔ یعنی زیادہ صبر نہیں ہو سکتا۔

لیکن اگر دوست مطلق نہ سے اور عاشق کو قتل ہی کر دے۔ تو اسے چاہئے کہ ہی جان دیکر گویا (اٹھا اس کو) خون بہا دینی اپنے قتل کا معاوضہ دیکر اس دوست سے اس قدر دور گزر کیجئے کہ اگر اس کے خنجر سے ہی زبان نکلتی۔ کبھی کت جائے تو اس کو شائبہ نہ دیکھے۔

(۱۳۱۰) اُس نے مجھے محبوب کو ہم سے محبت نہیں ہے۔ تو نہ سہی۔ وہ نگار یعنی ہمارا مستحق تو ہے۔ لہذا اس کی چاک کی روئی (بیزی) ورنہ زہادانہ کی مستی یا متوالانہ بیان کیجئے۔ (ایسی باتوں میں بھی دل چاہی کا سامان موجود ہے۔)

(۱۳۱۱) موسم کو فرصت یعنی یہاں نہیں ہا ہم کو اس سے طعن اندوز ہونے کی فرصت نہیں۔ تو نہ سہی۔ سطر بہار کا موسم تو ہے۔ اعلیٰ کی (راوت یعنی ٹاڈا بی) اور ہوائے بہار کی خوبیاں بیان کیجئے۔ (گو انہی باتوں سے وہ بس بچتا ہے)

(۱۳۱۲) سچہ یا کشتی جب کنرے پر پہنچ جائے۔ تو پھر اسے غالب عدا سے ناخدا یعنی طاع کے ظلم کی شکایت کیا کرنا۔ مراد یہ کہ طاع ہے

کسی طرح کنارے تک پہنچ دیا۔ غرق نہیں کیا)۔ یہی غیب جاسا چاہئے۔

غزل

روئے سے اور عشق میں مینا ک ہوئے (۱۳۰۳)
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہوئے

(۱۳۱۴) صوف ہوا سے گئے ہوئے آفتاب میسکتی
تھے یہ ہی دو حساب سولوں پاک ہوئے

رسم سے دہر کو ہوئے آوارگی سے ہم (۱۳۱۵)
بار سے طبیعتوں کے نچالاک ہوئے

(۱۳۱۶) گنت ہے کون تالہ بلیسل کو بے اثر
پردے میں گل کے لاکہ جگر چاک ہوئے

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا (۱۳۱۶)
آپ اپنی آگ کے غس و غاشاک ہوئے

(۱۳۱۸) کرے گئے تھے اُس سے تعلق لا ہم گلہ
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہوئے

اس رنگ سے اُنسانی گل اس سے آئندگی بخش (۱۳۱۹)
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غنم ک ہوئے

(۱۳۱۳) دھوئے گئے۔ بے شرم اور بے حیا ہوئے۔ پاک۔

شہدا، یا حد درجہ لاخذا آدمی۔

حاصل شمعہ۔ آغاز عشق میں ہم روتے نہ تھے، کہ کہیں راز عشق ظاہر نہ ہو جائے، مگر صبر نہ ہو سکا، تو پھوٹ پھوٹ کر روئے گئے، اور بالکل سے پاک یعنی بے شرم ہو کے روتے، اور اپنے عشق کا اظہار کرتے تھے، اسلئے عادت میں ہم پورے بے شرم ہو کے گویا پاک شہوے بن گئے۔

(۱۳۱۴) آلات میکشی۔ یعنی شراب پینے کا ساز و سامان، جو اگرچہ بہت کچھ ہوا کرتا ہے۔ مگر کم از کم شراب رکھنے کا کوئی برتن مثلاً صراحی یا شیشہ اور جام و ساغر یعنی پیالہ ضرور ہونے چاہئیں۔ پس یہ دو حساب ہیں۔ یعنی سامان میکشی محسوب ہو سکتے ہیں، مطلب شراب۔ ہم نے شیشہ و ساغر شراب کی قیمت میں دیگر شراب کا ڈان، پس یہی دو چیزیں آلات میکشی محسوب ہوتے تھے، سو سطرع من کا صفا یا کر دیا۔

دوسرے معنی۔ شراب کی قیمت کا ادا کرنا۔ اور شراب کے برتنوں کا خریدنا۔ یہ دو حساب یا ضمایان تھے، پس شراب کے برتن فروخت کر کے اپنے حساب پاک کئے اور نکاحی ہائی۔

(۱۳۱۵) اگرچہ آوارہ گردی سے تم دنیا بھر میں بدنام ہو گئے، مگر مطلب کے پورے ہو کر، آخر طہیت تو چاراک اور ایساک ہو گئی، اب جس کو چاہا اپنے تھے چڑھا لو، کیونکہ چاراک آدمی ہر جگہ کامیاب ہوتا ہے، (۱۳۱۶) قبل کے روئے و حوئے کو کون بے اثر کرتا ہے، جبکہ پردہ گل میں یعنی چیاں وغیرہ جن سے بھول ڈھنکا ہوا تھا، وہ بھول

کے کھینے سے ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئیں، یعنی بھول کا پردہ چاک ہو گیا، اور چاک ہونا جسم کے باہر کا کسی وقت ہوا کرتا ہے، کہ انسان کس قسم سے حق شہوا ہو، تو بھول بھی بھل کی فریاد سے متاثر ہوا، اور اس کے ناکوں چکر چاک سے یہاں مرد اس کی بے شمار چیاں ہیں

(۱۳۱۷) اہل شوق، عاشقان الکی، مطلب یہ کہ خدا کے عاشقوں کی زندگی اور موت کا حال کیا ہو چھلتا ہے، وہ تو اپنی آتش عشق کی گیس میں بھولس ہو گئے، یہی کی ہیں جھلک رہ گئے، (مراویہ کہ وہ شوق عشق ہی میں خود کو لٹا کر تے کرتے نہ ہو گئے)

(۱۳۱۸) اس سے یہ شکایت کرتے گئے تھے، کہ تم ہماری طرف سے اتنی ظلمت کیوں کرتے ہو، مگر اس سے ہماری شکایت سننے کو ایک ایسی دس فریب نظر کی، کہ اس کی نگاہ سے ہم خاک ہو گئے، یعنی زیادہ بڑے کا حوصلہ رہا، مراویہ کہ معنوی کے رعب میں آ گئے۔

(۱۳۱۹) اس سے گل اپنے عاشق اسد کی لاش کچھ ایسے رنگ و رنگ یعنی قویر کے ساتھ منٹائی، کہ دشمن یا رقیب بھی بوجہ رشک کے قہقار ہو گئے۔

دوسرے معنی، مر سہ پیچھے ایک مرد کے کی مٹی پیدا ہوتی دیکھ کر دوست تو دوست دشمن کو بھی رنج آتا تھا

نشہ ہا شراب رنگ و ساز ہا مست طرب (۱۳۲۰)
شیشہ سے شہر و سبز جو بہار فتم ہے
(۱۳۲۱) انٹیش مت کہہ کہ برہم کر نہ بزم عیش دوست

سوال تو میرے ناکوچی اکتبہ رنہم ہے

(۱۳۲۰) شے راگ رنگ سے سرسبز و دلربا ہیں، یہی گائے بھائے کے شلوپ کو فروغ دے رکھا ہے۔ اور لانا بکنا لاسان خوشی سے ہر مست پورا ہے۔ اور وہ مشیشہ شراب جو شے کا موجب ہے اس نغمہ یا گائے بکائے نڈی کا سرسبز سرور بن گیا ہے۔ مرد یہ کہ شرب و راس کے ساتھ گائے سے خوب سرور حاصل ہو رہا ہے۔

(۱۳۲۱) میرے رفیق بگے یہ نہ کہو کہ 'دوسرے کی بزم عیش کو آہ و زاری کر کے منقص نہ کرے' بلکہ وہاں تو میرا نام بھی پہنچے۔ ایک طرح کی حقارت آمیز ہنسی کا باعث بنتا ہے۔ اور کوئی مٹسی نہ ٹی کسی خدیجی کے غبار یا وجود سے ہوا کرتی ہے

مرض تاز شوی دندان ہر اسے خندہ ہے (۳۲۲)

دعویٰ جمیت اجاب جائے خندہ ہے

(۱۳۲۳) ہے عدم میں غنیمت محو غیرت بخت ممل یک جہاں زانو تاں در قفاے خندہ ہے

کلفت افسردگی کو عیش و بختانی حیرام (۱۳۲۴)

ور نہ دندان در دل افشردن بندے خندہ ہے

(۱۳۲۵) سوزش باطن کے ہیں اجاب منکر و نہاں

دل مجیلہ گر یہ دلہا آسٹناے خندہ ہے

(۳۲۶) دعویٰ جمیت اجاب۔ یعنی عشاق کا یہ دعویٰ کہ نکاح مل جیتا یا ملن ہے۔ جائے خندہ ہے۔ یعنی اس پر حقارت آمیز ہنسی آتی ہے۔ یہو بگو جرات محبوب کی اس کے ساتھ جمیت عاقر کا باعث بن سکتی ہے۔ اس کی کو حقیقت یہ ہے۔ کہ دوست جب ہے دانتوں کی خوشی یا بھگت یہاں مستہ قبول کر دکھاتا ہے۔ تو اس کی بہ در مسرت کے سبب نہیں ہوتی بلکہ جب پرہیز کی نیت سے ہو کر لیتی ہے۔ کیونکہ اس کے سامنے کسی کا دل جو جیتے شکت ہے۔ دروسرہ معنی یہ کہ دوست سے اپنے منہ کو کھول کر جو عرض، ز شوخی و نثر کی ہے۔ یعنی اپنے چمکیلے دانتوں کو دکھا کر ایک طرح کی ادا کی ہے۔ تو یہ اس کی ہنسی کا، ظاہر ہے۔ کہ جس کے سامنے، مساق کا یہ دعویٰ کہ وہ دس جع رہیں گے۔ یا اس ہنسی سے وہ بالکل متاثر نہ ہوں گے جائے خندہ ہے۔ یعنی باعث غنیمت ہے۔

(۳۲۳) ہے عدم میں غنیمت مراد جب تک فخر معدوم ہے، یا کمد نہیں ہے۔ وہ بھوں کے عبرت ناک انجام کے خیال میں محو ہوتا ہے اور "در قفاے خندہ" یعنی جب وہ غنیمت کھل کر پھول بن جاتا ہے۔ تو اس کے بعد وہ یک جہاں نہ تواناں ہوتا ہے۔ یعنی بکثرت اس فکر میں رہتا ہے کہ اس موسم بہار کے بعد جب خزاں آئے گی۔ تو اس کا حشر کیا ہوگا

(۳۲۴) دندان بر دل افشردن۔ یا در جزا فشرودن و غیر کے معنی زبان فارسی میں تاب مکر و محات آوردن ہے۔ یعنی جہد و زحم جو سکے برداشت کرینے کی طاقت رکھنا۔

حس شعور۔ افسردہ دلی کی حالت میں بیقرار ہو کے بانی بیابانی کو عیش تصور کرنا۔ گویا درم ہے۔ یعنی ایک خلاف دستور خیال ہے ورنہ

مکروحات زمانہ کی تاب لانا تو حقیقی بنائے خندہ و مسرت ہے۔

(۱۳۲۵) دوست میرے ظاہر میں کوئی نہ کر میرے دل کی بہن کے قافی نہیں ہیں۔ ورنہ اصلیت یہ ہے کہ میرے لب ہلکے ہر جہتی سے ہر پرز ہیں۔ ورنہ اول زار زار و دوسرے سمندر میں گہ ہے اور دوست کی خوشی اور غمی کی حالت ایک ہونے کے قائل نہیں۔

حسن بے پروا خریدار مستاع جو ہے (۱۳۲۶)
آئینہ زانوئے فکر اختراع جلو ہے
(۱۳۲۷) تاکجا اسے آگئی رنگ تماشا بافتن
چشم و اگر دیدہ آغوش و دراع جو ہے

(۱۳۲۷) حسن بے پروا یعنی باوجودیکہ حسن غفلت مشغول رہتا ہے مگر پھر بھی متلع جوہ یعنی اپنی جلوہ گری کی دوست کا خریدار یا منتہی پایا جاتا ہے۔ لہذا وہ آئینہ کہ جس سے وہ حسن ہی آرائش کیا کرتا ہے۔ وہ زانوئے فکر اختراع جلوہ جوتا ہے۔ یعنی نئے نئے جلوے ایجاد کرنے کی فکر میں گویا سر پر زانو یا متحرک رہا کرتا ہے۔ مراد یہ کہ وہ لہر و ادوست بھی فکر کے غافل نہیں۔ اس کی فکر اپنی آرائش ہے۔

(۱۳۲۸) رنگ تماشا بافتن، فارسی زبان میں رنگ کے ۳۵ معنی ہیں۔ منجملہ ان کے ایک تیار یعنی جو اکھیلنا بھی ہے۔ رنگ تماشا بافتن مراد۔ تماشا یا استعجاب کا جو اکھیلنا۔ گویا دنیا سے اس کے تہہں حالات کے سبب استعجاب حاصل کرتا۔
مطلب شعر۔ اسے واقفیت تو کب تک اس دنیا کے تبدل حالات

کے سبب مستعجب ہو کر رہی۔ ہری بہ چشم و اگر دیدہ یعنی عبرت خیز۔ بخوشی دورع جلوہ ہے۔ یعنی جوہ دنیا سے جدا ہونے کی وقت کی گونج ہیں گہری ہر حاصل شعر کہ اسے واقف حالات تو کب تک یہاں بترگی دنیا سے عبرت کا سبق یاد کر لیا۔ نیز تو قیام ہی خود یہاں عارضی ہے۔

غزل

جب تک دین زخم نہ پیدا کرے کوئی (۳۲۸)
مشکل کہ تجھ سے راہ سخن واکرے کوئی
(۳۲۹) عام غزل و حشمت جھٹوں ہے سر بسر
کب تک خیال طرہ ایسے کرے کوئی
افسردگی نہیں طرب افشائے الفت (۳۳۰)
ہلک دروہ کے دس میں مگر جا کرے کوئی
(۳۳۱) روئے سے اسے ندیم طاعت نہ کر سبھے
آخر بھی تو عقدہ دل واکرے کوئی
چاک ہڑے جب رہ پر سس نہ واکوئی (۳۳۲)
کیا فائدہ کہ جب کور موا کرے کوئی
(۳۳۳) طفت جگر سے ہے رنگ ہر غار شاخ گل
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی
ناکائی نگاہ سہ برق نظر رہ سوز (۳۳۴)
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

(۱۳۳۵) ہر سنگ و شست ہے صدف گوہر شکست

نقصان نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی

سر پر ہوتی نہ وعدہ صبر آزمائے عمر (۱۳۳۶)

فرصت کہاں کہ تیری فتنا کرے کوئی

(۱۳۳۷) ہے وحشت طبیعت ایجاب دیاں چیز

یہ درد وہ ہیں ہے کہ پیدا کرے کوئی

بیماری جنوں کو ہے سر پہنے کا شعل (۱۳۳۸)

جب آتش ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی

(۱۳۳۹) حسن فروغ صبح سخن زور ہے اسد

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

(۱۳۴۰) دیان زخم یعنی دیان زخم دل مرد کسی رنج کے سبب

دکھیا رہتا۔ یاد سخن و اکیرا۔ بات چیت کرے لاکوئی زریہ نکاتا۔

مطلب شعر۔ جب تک کوئی شخص تیرے عشق میں دکھ رہتا ہو تو

ہے کہ تجھ سے بات چیت کرے کی کوئی سبیل نکال سکے۔ گویا عشق میں سخت

مصائب برداشت کرے تو محبوب انتقام کیا کرتا ہے۔

(۱۳۴۱) وحشت سے مراد گھر گھر سے لکل پڑنا۔ کہ کہیں نہمار کے

امینان قلب حاصل ہو۔ طرہ یعنی۔ لیل کی رعت۔

محل شعر۔ غریب مجنوں کب تک بیل کی یاد میں جاں بکھایا

کرے۔ دل کی وحشت کے سبب دنیا تو اس کے سے جسم رنج بان لگتی ہے

مراد یہ کہ آخر عشق کی اتھا ہوئی چاہئے۔ کب تک انسان اچھے لکھ کرے۔

(کوئی سے یہاں مراد مجنوں ہی ہے)

(۱۳۴۰) یہاں بھی کوئی لکے معنی عاشق کے ہیں۔

مطلب شعر۔ عاشق کی افسردہ ولی التفات معشوق کی خوشی پیدا

کرنے کا ذریعہ نہیں ہو سکتی۔ مراد یہ کہ افسردہ ولی گویا اس حالت

کا نام ہے۔ کہ عاشق معشوق کے وصال سے مطلقاً مایوس ہو چکا ہو

تو پھر معشوق کی منت منت ہو گا۔ ہاں اگر عاشق کے دل میں درد ہو۔ یعنی

معشوق کے سے تڑپ نہ ہو۔ ہے کہ اس کی دل معشوق میں جا پیدا

ہو جائے۔ کیونکہ منتہائے امید میں جو بیکار رہی ہو اگر تڑپ ہے اس کے

بکھڑکانا ہے۔ در معشوق بھی کسی سے متاثر ہوا کرتا ہے

(۱۳۴۱) اسے ندیم (ہم نشین) بگے میرے دوست پر مدد

نہ کر۔ آخر کبھی تو اپنے علم کی کمی کو کوئی سمجھائے۔ یعنی رہ کر اپنے دل کا

خبر نہ لگائے۔

(۱۳۴۲) جب ہم سے اپنے جگر تک کو چاک کریں۔ اور اس

سے رو پر سس نہ ہوئی۔ یعنی کوئی ایسی سبیل پیدا نہ ہوئی کہ وہ

دوست ہمارا حال پوچھے۔ تو اب جیب یعنی جیب گریبان ہمارے کے

اس کو رسوا کرے سب کی مدد۔ مراد یہ کہ اس کے سامنے جگر تک

عشق کر دیا تو وہ مختلف نہ ہو۔ اب صرف کپڑے ہمارے سے نبرد

کے کہ عوام میں ہمارے رزق عشق کھل جائے۔ اور ہم بدنام ہوں۔ اور

کیا حاصل ہو گا۔

(۱۳۴۳) میرے جگر کے ٹکڑے میرے صبر میں ایک ایک ہاتھ کی

دک سے چھڑے پڑے ہیں۔ جس سے ہر کاٹا ایسا دکائی دیتا ہے

کہ تو بات شاعری (مہولہ زار شنی) ہے۔ اب وہ جھلک، ایسا سا بن گیا ہے۔
تو میں کہہ چکا ہوں اس کی باخانی کیا کروں۔ میں باخانی کا کام ہے تھے
پورے دن، تو ہر غار صحر کو تو میں نے شاعری بنادیا۔ اب درکاتے
ای میسر نہیں تو میں باخانی کیا کروں۔

(۱۳۳۴) تو وہ شخص نہیں ہے کہ تجھ کو کوئی دیکھ سکے۔ کیونکہ
تیری برقی نظارہ سوز۔ یعنی تیرا چند ص دینے وال ہوو دیکھنے والے
کی ناکامی کا باعث ہوتا ہے۔ مراد یہ کہ اسے غلہ تجھ کو نظر بھرے کوئی دیکھ ہی
نہیں سکتا۔ کیونکہ تیری برقی نظارہ سوز وہ ناکامی گاہ ہے۔ جیسے
طور پر یکیم سے یہ واقعہ گزرا تھا۔ کہ حضرت موسیٰ خدا کا دروازہ نہ کھل سکے۔
(۱۳۳۵) جنوں سے "کے معنی یہاں عشق کی وجہ سے سود کہے۔

سودنی بننے یا دیوانہ ہو جانے۔

جمل شعور۔ اگر کوئی شخص جو بہ عشق دیوانہ ہو جائے۔ تو اس
میں کچھ نقصان نہیں ہے۔ کیونکہ اس دیوانہ کے سر پر رشک ضرور تھر
ماریں گے۔ اور جو محو دیوانہ عشق، ان تھروں کو لعل کے برابر قیمتی
جس کا کرتا ہے۔ تو گویا ایسا ہر پھر (دستک و عشق) صدف کو ہر
شکست ہے۔ یعنی صدف سے مراد یہاں تھی یا ایک حقیر چیز ہے۔ اور
کو ہر بہ معنی قیمتی چیز۔ شکست و اصل شکست قسمت

(۱۳۳۶) عمر سر بر نہ ہوئی۔ مراد عمر بھر میں یہ کام پورا نہ ہو سکا
دودھ صبر آزما۔ یعنی معشوق کا اپنے عاشق کو دودھ دھال دھال میں تھر تھر کرنا۔

لوہا میں کاٹا نہ صبر بھر نہ ہو گیا۔ تیری ثنا۔ میں تیرے وصال کی آرزو۔
جمل شعور۔ باطن کی جملہ معشوقی کے صبر آزما دودھ ہی میں لپکتا
آرزو کے دھپے ہونے کے لئے فرصت یعنی اس کی عمر کے دن ہی کس
آتی رہے ہیں۔ یعنی کسی کی عمر میں ہو گئی اور اس نے دودھ پوڑا نہ کیا۔

(۱۳۳۷) وحشت کے یہاں مراد عام دستوروں سے الگ ہو کر
اپنی دامن میں جھلا ہو گیا۔ جھپٹا بہ معنی عادت۔ ایجاد۔ کوئی نئی بات
ایک نیا، جو پہلے سامنے نہ ہو۔

جمل۔ ایجاد کی عادت ایک خاص دامن یا وحشت ہے جو کسی خیر یا کرلی
ہے۔ مگر یہ درد بین درد شوق۔ ایسا نہیں ہے کہ جسے کوئی پیدا نہ کرسکے۔ یعنی عوام
میں سے کوئی نہ کوئی ایسا خاص شخص جس میں ایجاد کر کے کی عادت ہو۔ پیدا
ہوئی یا کیا کرتا ہے۔ لیکن پھر وہ اوروں سے وحشت رکھتا ہے۔

حد سیر سے جمل۔ اگر ایجاد سے مراد عالم ایجاد یعنی رینیالی جائے تو اس شعر
کا مفہوم یہ ہے کہ دنیا دار دنیا داری کی عادت سے جو وحشت یا کجی کجی حرکت
رہتا ہے۔ وہ اس خیر ہے۔ مگر وہ کون شخص ہے کہ جس دل میں یہ درد یا دنیا
کی محبت کا رنج نہ ہو گا۔

اگر دنیا نہ باشد درد مستقیم

وگر باشد بہر عشق ہائے خندیم

(۱۳۳۸) انسان کسی قسم سے حب جنوں سا ہو چکا ہے۔ تو وہ
دیوانہ کی طرح رہتا ہے اور اپنا سر و شا کر تا ہے۔ اور یہ عشق اس
کی جمل کا باعث ہوتا ہے۔ ہذا کہتا ہے۔ کہ جنوں یعنی ہم عشق کی دیوانہ

میں جب انسان بیکار سا ہو جا کر رہا ہے۔ تو اس بیکاری کا چھٹل سر کاٹنا ہے
لیکن اس سے بیکار اس کی تسلی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب سر کو پیٹ پینے کے اس
کے اچھے ہاتھیں تو پھر وہ کیا کرے۔

(۱۳۳۹) اسے اس طرح سن کا لہو غصہ میں نین شاعری کا حسن نہ مل
کس حید انیس ہو سکتا۔ جب تک کہ انسان (حقیقی ہو کے پہلے) ایک بدل کر لا
ہو نہ کہے۔ (دگر شاعری کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس کیلئے پہلے عاشق
ہو کر اسے دل کو درد مند بنانا پڑتا ہے۔)

غزل

ابن مریم جو کرے کوئی (۱۳۴۰)
میسرے دیکھ کی دو کرے کوئی

(۱۳۴۱) شعرا و آئین پر مدار کسی
ایسے قافی کا یہ کرے کوئی

ہال بیسے کڑی گمان کا تیر (۱۳۴۲)
دل میں ایسے کے ہا کو کرے کوئی

(۱۳۴۳) بات پر وال زبان کتنی ہے
وہ کہیں ادھ سستا کرے کوئی

بکسر ہوں جون میں یہ کیا کہ (۱۳۴۴)
کہ نہ کہے خدایا کرے کوئی

(۱۳۴۵) شاعر کو کرے کوئی
اللہ کو کرے کرے کوئی

روک لو گر خط پہلے کوئی (۱۳۴۶)
بخش دو اگر خط کرے کوئی

(۱۳۴۷) کوئی ہے جو بچپن سے عاجز
کس کی عاجز رہ کرے کوئی

یہ کیا خضر ہے سکندر سے (۱۳۴۸)
اب کیسے رہنما کرے کوئی

(۱۳۴۹) جب توح ہی نہ لگی قاتل
کیوں کسی کا گھر کرے کوئی

(۱۳۵۰) کوئی بن مریم یعنی مسکایا ہو کرے (میری بلا سے
میں تو جب غافل گزرتا کوئی مسکایا بھی اگر میرے اس درد عشق
کوئی دو کرے۔)

(۱۳۵۱) شعرا یعنی دین و عہد۔ اور آئین یا قوانین سلطنت
پر (مقدورات کے فیصلے کا) مدار کسی۔ مگر ایسے قافی عشق کو جو پہلے
غیر نظر سے پاک کر دیا کرتا ہے۔ کوئی کس دین و عہد کے انھوں یا قانون
سے پرکے سزا دیا۔ (میرا درد عشق ہر روز قتل کر دیا کرتا ہے۔ اور ایسے قافی
عشق کی پرکے نہیں جانتے)

(۱۳۵۲) کڑی گمان کا تیر جو گمان سخت ہو اور ڈھیل ڈھولان
نہ ہو اس کا چل ہو اتیر بہت کارگر ہو کر رہے۔

حقی شعور۔ اس سے وہ مسکے ہال کڑی گمان کا تیر ہے۔ وہ
بہر مور ہے۔ چاہے کہ ایسے (مخبر و مستحق) کے دل میں کوئی ہا کرے

یعنی گھر کیسے۔ اسی قبیل کا ایک شعرزدی نے بھی کہا ہے اسے

انسان وہ کیا جو بدولت و دلہریں گھر کرے

بہتر اذرا سا اور وہ چہرہ میں گھر کرے

(۱۳۴۳) اب یہ بات پہنے جان گئے ہے مراد ہے کہ اگر کوئی بوسے

و اس کی زبان کاٹ دی جائیگی۔ گویا بوسے کی مطلقاً امانت نہیں ہے

بھل مشہور۔ وہاں دوست کی شکل میں امانت کی جگہ کی جہان

ی نہیں ہے۔ جو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں وہ بول کر نہیں۔ اور بالی کل

بہتر مشاکرتیں۔

(۱۳۴۴) میں حالت ہنوں میں کیا گیا کہ بک رہا ہوں۔ اسنی اپنا

رو علق۔ دوست کی یہ غالی کی شکایت اور گھروں کی رکاوٹ و جبرہ

عقل خود بخود گھر رہا ہوں کہ جس کو یہ سطورہ رکھنا چاہتے تھے (خدا

سے کہ کوئی شخص میری بات ہی کہہ نہ سکے۔ یا دیوانہ خان کے ان

اتوں کو روئے۔ اس کی بڑی بات۔ ورنہ اس سے تو وہ دوست جو

سے بھا ہو جائیگا۔

(۱۳۴۵) اگر کوئی شخص تم کو بڑے طے کا دل دے تو اس پر اس

طرح مدد کر دو۔ کہ گویا سنا ہی نہیں ہے۔ اور اسی طرح اگر تمہارے

ساتھ کوئی گھر ہو تو اس پر کہہ نہ سکو۔ یعنی اس شخص کی بڑی شکایت

کرے۔

(۱۳۴۶) اگر کوئی شخص ظلم سے پہلے رہا ہو۔ تو اس کو (اپنی شکایت)

اور دوست راہ پر ڈال دو۔ اور اگر کوئی کہ قصور کیسے تو اس سے بہتر نہ ہو

کہ اس کو وہ قصور ہی صاف کر دے۔

(۱۳۴۷) یہاں کوئی شخص ہے جو خودی عاجز نہ ہو تو پھر

وہ دوست کسی کی حاجت کو کیا پورا کرے۔ (مراد۔ یہاں کوئی کسی کا حد

نہیں ہو سکتا)

(۱۳۴۸) حضور اور سکندر کا قصہ مختصراً یہ ہے کہ خواجہ

بادشاہ سکندر کو آپ حیات پورے کے چتر آپ حیات پورے

کے گئے تھے۔ وہاں بٹے بٹے آدمیوں کو دیکھا کہ آپ حیات پورے

کو مرنے کو نہیں تھے۔ مگر ان کی حالت سخت تراب ہو رہی تھی۔ اس

سکندر نے آپ حیات پورے اور محروم ہوا آیا۔

مطلب شعر۔ تو یہ حضرت سکندر بادشاہ کے ساتھ جو سوک

تو وہ سکندر کو منتھت رساں ثابت نہ ہوا۔ لہذا اب کوئی کسی کو اپنا

رہنما کیا بنائے۔ (سب سے بڑا رہنما تو حضرت ہے۔ اور اسی کی رہنمائی

بہتر کام آتی)

(۱۳۴۹) اسے غالب جب ہمارے دل میں کسی سے کوئی امید

ہی نہیں ہے۔ تو ہر دم کسی کا گھر شکوہ ہی کیوں کہیں۔ مطلب یہ کہ کسی

سے شکوہ تو جب ہو کہ جب شکایت کوئی کام پورا نہ ہو سکے۔ مگر جب کوئی

شکایت تو حق ہی (یہ بہ صبر و انتہائے یاس کے) نہ ہو تو شکوہ و شکایت

کی کوئی صورت ہی کس طرح پیدا ہو۔ حاصل شعر یہ کہ تو حق ہی صریح ظہور

پیدا کیا کرتی ہے۔ نہیں تو ہر شکایت کیسے؟

بہتر یہی علم بھی مشرب کم کیا ہے (۱۳۵۰)

ظلم ساری کوششوں بلکہ علم کیا ہے

(۱۳۵۱) تھارے طرز دول ہاتھ ہیں ہم کیا ہے
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
سخن میں عامہ غالب کی آفتل افشانی (۱۳۵۲)
بیتیں ہیں ہم کو بھی لیکن اب اس میں ہم کیا ہے

(۱۳۵۰) دنیا کا فہم کثرت کی۔ جب میں تکی عرض کو شراخ ہوں
پھر کج کو س بات کی فکر کیا۔ لیکن دنیا میں رنج بہت ہے۔ تو وہ سب
نہ خراب کی تو بہت ہی چارہ ہے۔ مگر یہ فہم دینہ بہت کم محسوس ہو سکتی ہے
ان کی خستوں کی توقع میں اس دنیا کا فہم بگے ہوں بچکا۔
(۱۳۵۱) ہم قاری طرز دول میں غلو سے بڑی واقف ہیں
کس طرح کی ہے۔ لہذا اگر رقیب پر حق راطف ہے۔ ماقم میں پھر بھی
تو اس میں سستم کی بیانیہ پہنچنے کی کوشش اٹھ ہے۔ دوست ہمیشہ مشن
رقیب کو ترجیح دینی کرتا ہے۔

دوسرے معنی ہم سخاوتی مدد سے بڑی واقف ہیں۔ کہ کس طرح
ہے۔ یعنی اگر رقیب پر حق لطف کرتے ہو۔ تو ہم ہم پر سخاوت ستم
پڑے گی۔ جو قاری تو بہت ہی ستم ہے۔ اس کی سخاوتی طرز دول
ہے۔ کہ عشاق پر جو ستم کرتا۔ اور اس سے ہم بڑی واقف ہیں۔
(۱۳۵۲) شعور سخن میں غالب کی ہادہ نگاری یا اس کے پڑوس
رنگوں سے ہم واقف ہیں۔ گویا اب اس میں وہ لطف ہی کہاں رہا ہے
زبان سے افسوس اب وہ رنگ سخن پیکار ہو گیا۔ مابین اپنی زوال پانچ
حالت کا بیان کیا ہے۔

غزل

بانگ ہا کر خفتانی و ذرا ہے بگے (۱۳۵۳)
سایہ شاد گل افش نظر آتا ہے بگے
(۱۳۵۴) ہر تیش و سر چشمہ و بیکر معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زہر آتا ہے بگے
دعا کو تاشے شکست دل ہے (۱۳۵۵)
آئینہ غافل میں کوئی نے ہاتا ہے بگے
(۱۳۵۶) تالہ سرایہ یک عالم و عالم کین غاک
آسمان بیفتہ قمری نظر آتا ہے بگے
زندگی میں تو وہ شخص سے آشنا دیتے تھے (۱۳۵۷)
دیکھوں اب شکر گئے ہر کون آشنا ہے

(۱۳۵۳) کہ کو بانگ کی دہائی یا خفتانی سادہ بیکر اس قدر ذرا
ہے۔ کہ ایک پھر لہار شنی کا ساہ کی بگے کار تک دکھائی دیتا ہے۔ گویا
بانگ سے راحت داس کے بجائے بگے لہو اپنی خفتانی بھونے کا شاداب
پہنچتا ہے۔

(۱۳۵۴) میں طبع حواری کا جو مرد سر سے کسی چتر آپ سے
آہری نہیں حاصل کرتا۔ بلکہ حواری کی آپ اس کو چھاتی ہے۔ اسی
طبع میں ہی وہ سبزہ ہوں۔ کہ بگے زہر آپ نکو و نادر آتا ہے۔ حاصل
ہے کہ میری زندگی کی کلی اس سلا ہے۔ کہ میں پیدائی ایسا کیا گیا ہوں۔

یوں اگر ہندوئی گرجے میں تو کو کو مکے نے بار ہوں۔ تو کیا پھر قتال شرعیتہ جس کے مکے
کو مکے میں ہلاؤں گے۔ تو اہل قہر امر ہے۔ میں نے کیا ۹۱ اس میں ہاؤں ۔
(۱۳۱) افسے میں سرخ کے بال وہ تو ہوا کرتے ہیں۔ مگر جب
وہ ان سے اڑ نہیں سکتا۔ تو گویا وہ اس کے لئے موجب ننگہ ہوا ہے۔
حلقہ شعور۔ جس میں پیڑا اسپر کی طرح ہوں۔ کہ وہ ایک نفس کے
میں کوئے میں اس طرح بند ہو۔ جیسا کہ آنتے کے اندر کوئی مرغ بچہ
جس کے اگر لٹکے میں پر بھی نکلے ہوں۔ تو گویا وہ اس کے لئے موجب عار
ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس سے اڑ کر اہر نہیں پاسکتا۔ لہذا اگر میں اس مرغ
کی طرح اس اندھے سے اپنی نفس سے جوت ہاؤں۔ تو گویا وہ بارہ زندگی
حاصل ہو رہے۔

کسی کوئی میں اس طبع بند ہو۔ ہمارا کہانتے کے اندر کوئی عرصہ بچہ
میں کے اگر لکھتے ہیں پڑھی تھے ہیں۔ تو گویا وہ اس کے لئے موجب عار
ہوتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس سے دیگر اہر نہیں پاسکتا۔ لہذا اگر میں اس عرصہ
کی طبع اس انداز سے یعنی نفس سے جوت ہوں۔ تو گویا دوبارہ زندگی
حاصل ہو رہے۔

مسقطی ہمدانی غنیمت مسکتی ہمدانی (۱۳، ۱۴)

موج مشرب ایک مژہ خورا ہوا ہے

(۱۳۰۳) جزو فلم تبلیغ تازہ نسیمیں دل میں آفروز

عظیم لیڈر بھی تھے انھوں نے ملک کو

محش جیوں سے کچھ نظر آتا ہے جس میں اس کا رخ ہے

میرا ہارن آگہ میں یک ملت خاک ہے

(۲۱ ص ۱۱) سہائی کی خلافت کے شروع ہوا میں اس کی خلافت شہاب الدین

۱۷۵۱ء میں جوئی کی جبل سیدو میں ایک عظیم الشان جنگ ہوئی
اسی میں دھواں کی گڑبگڑ کے نتیجے میں ایک اور جنگ ہوئی اور
جنگ خیرا والی ہوئی۔ اسی جنگ میں سردار صاحب نے ایک اور جنگ
جنگ مرہا میں بھی لڑی۔

حال حاضر میں کہہ دوں کہ یہ جنگیں بہت زیادہ فائدہ دینے والی
میں نے ان کے بارے میں کچھ نہیں سنا ہے۔ لیکن اس کے بعد وہ
وہاں ہی رہے۔ ان کے بعد ان کے بھائی صاحب نے ان کے ساتھ
ایک اور جنگ لڑی۔ اور ان کے بعد ان کے بھائی صاحب نے

آپ کے لئے یہ کتاب ہے (۱۳۰۰)
 خیر و برکت کی کتاب ہے (۱۳۰۰)
 (۱۳۰۰) آپ کے لئے یہ کتاب ہے
 سیدنا محمد بن عبد اللہ کے لئے ہے

[illegible]

(۹) ۱۳۱۰ء طلعہ کبھہ : اس کے مہل مراد ڈیر کا گھر۔ شیشہ میں
شیشہ باری پڑا ہے۔ ایک بڑی کو سہا۔ ریشہ سے مطلوب کنگہ شیشہ میں بند
کر دیا ہے۔ اور اس کی بیض چاق نظر آتی ہے۔
مطلب حضور گھس کی ستون آنکھ سے ریشہ ڈیر کا حرف و بیہ ہوا
شیشہ آتی ہے۔ اور اس پر دم کے ہیں بھری شیشہ میں اٹھاری گئی ہے۔
بیشب اب انکے معنی و اشارہ ایک مرتبہ جو غرض سے سحرک ہوئی ہے۔
کہ گزشتہ کے وقت ہمیں زور سے پڑنے لگی ہے مراد کہ سنو کی
جہاں کھڑے ہوئے پڑھتی ہوئی ہے۔

۱۳۶۴ء میں بھی ملا شافی نیرنگ تھنا
مطلبہ نہیں پکڑا، اس سے کہ مطلبہ کی روش

۱۳۷۰ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۱ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۲ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۳ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۴ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۵ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۶ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۷ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۸ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۷۹ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں
 ۱۳۸۰ کا ہر وہ کہ جو شخص اپنا مطلب نکالتی رہے نہیں

(۱۹۷۱ء) اسپتال ہی جیسے گڑبڑ سے دمِ تحریر کا خاتمہ
 عربی قسمت میں ۷۷۸ تصویبات علیہ تحریر کی

اس روئے ہید و نیز کہ نہیں ہے۔ تا تو ہوا دل و دلی کو ہوا رخصت کر
اور ساقی کے شراب لڑے کہے۔ کیونکہ اس الہا میں یقین ہزار عقل و فراست
میں ساغر متاع دست گراں ہے۔ در متاع دست گراں وہ ہیر کہ جس کو
ایک ہاتھ میں لیکے دوسرے ہاتھ سے اس کی قیمت لی۔ مگر رادا کرتی پڑتی کیا
گو یا اس کا درد نہیں بھرا کرتا۔ مراد یہ کہ شراب کے لئے اپنے خمیر ہوا ایمان
نک کوئی (وہ غت کر دے)۔

(۱۳۸۶) ہرگز صبر صبر۔ ایک تند ہوا کا دریا۔ جراد بکڑت تیز ہوا
کا زور کی آندھی مر جان۔ سوٹکا۔ جو شہر کا ۳۰ ہے۔ اور ایک دس کی
روشنی بھی سرفی ماک ہو کر لی ہے۔

حبل شعور۔ ہمارا دلسن دیا ایک زور کی آندھی کے وہ ہوا کو
موت موتی ہے۔ (یعنی اس کو ہوا بکڑتے پڑتی ہوئی ہے۔ اور وہ ہوا موت
کھا رہی ہے۔ اس طرح جو عاشق کو ہم ایک خوف و خطر کی آغوش میں لے لے
پر وہ شکر ہے۔ یعنی ہر وقت مرے کا خوف نگاہ رہتا ہے۔

(۱۳۸۷) نہ آئی سلوت قاضی کی بلکہ میرے ہاتھوں کو
لیا دانتوں میں جو تھکا ہوا تریشہ بیستلہ کا

(۱۳۸۸) قاضی کا رعب میں سلوت میں میرے ہاتھوں کو مانع نہ آئی میں
میرا وہ دفری کو تھکا ہوا تریشہ کر کے چنا چہ جو تھکا دانتوں میں رہا۔ یعنی میں
میں بہ قراں ہوا (خس نہ زماں ہوتا۔ مراد حجاز ہونا) وہ ایک بیستالی
دانتوں کے جنگل کا تریشہ بن گیا۔ یعنی اس سے بکڑت شور برآمد کرتا ہے۔

انہوں نے اس کا ہم بھی لکھا ہے۔ مطلب یہ کہ صبا کی سیاست سے جس میں ہمارا
وہ نہ تھا وہ شور مچا کرتا ہوں۔

غزل

فوسٹیوں میں تماشا دیا نکلتی ہے (۱۳۸۹)
نگاہ دوس سے ترسے سرور نکلتی ہے

(۱۳۹۰) لگا پتلی غنوت سے متی ہے سنبھ
صبا جو غنوت کے پردے میں نکلتی ہے

خدا کے سب سے عاشق سے آسودہ نگاہ (۱۳۹۱)
کہ تر غم روزی دور سے ہوا نکلتی ہے

(۱۳۹۲) فوسٹیوں سے یہاں مراد عاشق کو چپ کی گہ جاتا کہ وہ

حبل شعور کہیں چلتا ہے جہان و پریشان۔ خیال دوست میں جو۔ کسی کے بات

نہیں کرتا ہوتا۔ بلکہ اگر ایسے عوج بکڑت اس کو پیش آتے ہیں۔ اسی لئے

فوسٹیوں کہ ہے۔ دوسے نگاہ کا نکلنا۔ مراد۔ کسی کی آنکھوں کا خیال

میں میں ہونا۔ اور اس کے دیکھنے کے انداز کا تصور جتنا۔

حبل شعور۔ میری فوسٹیوں میں بھی ایک جہاں انداز پیدا

ہو ہے۔ کہ تیرے نگاہ کی تصویر کی وہ ہے تیری سرور آلود نظر کو یا تیری

دیکھنے نہیں۔ بلکہ میرے ہی دس سے نظر رہی ہے۔ اور وہ میرے سامنے

رہے دکھائی دیتی رہتی ہے۔ خاص شہر کہ ہم جب جاپ ہر جگہ بیٹھے

و نہ ہرگز نہ آؤد نظر ہی کا تصور کرتے رہتے ہیں۔

دوسرے سنی۔ جب حیرت ناکہ عاشق کو گویا سرمہ کیلہ کرتی ہے۔ (۱۳۸۷)
سرمہ سے آوار بند ہو کے عاشق کا گوش ہو گیا ہے۔ تو اس کی حواسِ حسیوں
میں حیرت ناکہ ایک ہی شاد و اناجی ہے۔ یعنی ایک عجیب و غریب انداز کی ۲۲
ہوتی ہے۔ کہ وہ جب دل عاشق سے نکلتی ہے تو گویا اس کو یہی نظمی جہلی
خسوس ہو جاتی ہے۔ تو وہ بالکل سرمہ تو دور گمانی رہتی ہے۔ گویا یہ سرمہ عاشق
ہی کے دل سے اس محبوب کی نگاہ کو بازو کا حاصل ہو گیا ہے۔

(۱۳۸۶) فشار۔ کیا جہیز پردہ آؤڈ اس کے اس کو پھوڑتا ہے اور وہ باؤ
حیل شعور۔ صبا جو ہے کے پردے میں ماکر گیس جاتی ہے۔ وہاں
تنگی حوت یعنی جیسے کی تنگ کو ٹھہری میں اس پر اعتماد باؤ پڑتا ہے۔ کہ وہ
صبا ہو انہیں ریتی۔ جہیز بخیر ہو کر سنہم میں پانی ہے۔ رد باؤ سے کسی پھیر
کے دے جہیز سے جو جاتے ہیں وہ جہیز کے اندر کی رطوبت بھی اسی
طرح میچہ ہوئے پانی بنتا ہے۔ جو کہ جہیز مستہم بن جاتی ہے۔ رات میں تنگی خلوص
تنگی ہاکی دہ سے ہم پردہ باؤ پڑا۔

(۱۳۸۸) اس شعر کی تہید ہے ہے۔ کہ عاشق کے سینے کو وہ دست پہنچا
ہی نظر کی عوار سے کے پھیر ڈالا ہے۔ اور وہ شگفت روزن زد کی صورت
سے نظر آ رہا ہے۔ مہا کتا ہے کہ عاشق کے سینے سے اپنی تیغ ناکہ کی ۲۲
(جو تیغ نظر پہنچتے وقت سینے پر لگ کر پانی رو گئی ہے۔) ہرگز نہ پوچھ
- یعنی اس کو وہ ہیں نگاہ رہنے دے۔ کیونکہ اب اس عوار سے جو زخم کا شکار
و اب پیدا ہو گیا تھا۔ اور وہ زخم کو باؤ روزن و در کی طرح فراغ عفت
اس سے ہوا نکلتے تھی ہے۔ دزخم سے ہوا نکلتا اس کی حالت کا کتبہ مدی

ہو تاہم وہ ہے لیکن عاشق کو جو ہذا دوست ہو گیا ہے۔ ایسے ہی خواہش زخم
کی اس کو غور ہش رہا کرتی ہے۔

شاعر کا مختصر مضمون یہ ہے۔ کہ عاشق نے دوست کی نگاہ کا حال ہے
دور وہ چاہتا ہے کہ دوست کی نگاہ کا تصور جس سے دل میں ۲۲ سور ڈالے
ہیں۔ لیکن دل سے ناکہ نہ ہوئے پاس۔ خواہ اس میں اسے کلفت اذیت
پر داغ کر گئی ہو۔

غزل

جس جاسیم شانہ کشش زلف یار ہے (۱۳۸۹)
آؤد داغ آؤد دشت تیار ہے

(۱۳۹۰) کس کا سوراخ جلد ہے حیرت کو لے خدا
آؤد لرش کشش جہیز انتہا ہے

ہے زورہ زورہ تنگی پاسے غبارِ خوق (۱۳۹۱)
گرد ام ہے دوست عمارِ فگار ہے

(۱۳۹۲) دسا مدی و دپہ ہنسا عمارِ علیہ
نظارہ کا مقصد ہر پھر رو بکار ہے

چہرے کا مشہم آؤد برگ گل پر آب (۱۳۹۳)
اسے عند لیب وقت دواغ ہمار ہے

(۱۳۹۴) دیکھا آؤد ی ہے و دپہ دل داز کی ہے
وہ آؤد یا نہ آؤد یاں انتظار ہے

آگ ہے، وہ تو ذرا سنبھل دو، رستی بسا کر چھوڑ دو، کیجیے جینم بھینوں
 گا دیوں کے آئینہ پرانی مہرک رہی ہے۔ یعنی بچل کے رخصت ہوئے۔
 گل رسم ادا کر رہی ہے، اور اسے گدہ رہی ہے۔

چشمه است بر روی دیوار

(چونکہ غزاؤں کے آغاز میں یہ بات اُردی جاتی ہے۔) بارگاہ کو جنہم
پڑ کر جاتی ہے۔ اسی لئے پہول کی رخصتی منجہم ہی کی وسعت سے منجہم
آتی ہے۔)

(۱۳۹۴ء) بجای پڑی ہے۔ یعنی جنبہ داری یا طہر بخاری کرنا کی ضرورت لاحق ہوئی ہے۔

جمل شعور۔ کہہ کر دوسرے کے دھسے کی جلد داری منظر ہے
 لہذا وہ کہنے لگے کہ۔ میں صبر و صبر اس کا انتظار کرتا ہی رہا تھا
 (۱۳۹۵) میل سے کتاب۔ جو کہ مجھ کو مجھ سے پرہیز ہے۔
 کیونکہ مصروف اپنے عاشق سے ہلر و خلا میں کیا کرتا تو وہ مجھوں کی
 وادی ہے۔ لیکن وہ جنگل ہے جس میں گھول ہر اگر کہے۔ اس میں
 ہے پر وہ گزرتا کر۔ کیونکہ اس وادی مجھوں کے ہر دسے کے پر دسے
 میں مجھوں کا دل ہوتا ہوا ہے۔ لہذا تمہیں ہے کہہ کر دیکھ کے وہ
 دل مجھوں کو خبر کر دے۔ اور وہ میرے پاس پہنچ جائے۔

(۱۳۹۶) اے قبل حسن ہمارے آئے کی خبر اب ہو قلہ کی طرح بسر عت آری ہے۔ میں ہمارا ہی پہنی ہے ہر اور تو باطل تکبر ہے کہ اپنا کمر کو مشا تک بھی نہیں ہٹا ہے۔ بہتر ہے کہ تو ایک مٹی تلخ اپنے گونہ گونہ کے جمع کرے۔ کہ موسم ہمارا تک تیرا

ایک گھونسلہ تو تیار ہوا ہے۔ اور پھر تو ہمارے طلبہ حضرات،

(۱۳۱) اسے بے دماغ یعنی اسے ہے التفات یا لاپرواہی۔
 ٹیٹھہ۔ مرد ٹیٹھہ دل، کتاب و ر۔ جس میں کوئی تصویر موجود ہو۔

حاصل شعور۔ اسے ہے، لکھتے یا لاپرواہ احسانِ خیرِ قیوم
 تصور دار ہے۔ میں اس میں کسی وجہ کا نقشہ نہ ہوا ہے۔ تو اسی کی سیر
 ہا کر، میں اس سے ہی بھلا کر۔ لڑ جھگڑا کسی معشوق حقیقی کی خبر میں
 ہے۔ پس اس صورت میں تو، پتہ دل کو نیست کج اور اسے صانع
 نہ ہوئے وہ۔

(۱۳۹۹) غصہ سے تسک کی طریقی گفتگو کر لی ہے۔ یعنی ذمہ
نہ لیا ہے کہ وہ ہمیشہ غافل ہی رہے گا اور اسے خود اپنی خوشی کا لگاؤ
شیکہ دار بن گیا ہے۔ بن سے غافل نہیں ہے۔ کہ وہ بھی اوسٹس
نہیں ہو گا۔ اس کا کہانی موصدا اپنے وقت (جبکہ اسے باطل غصہ میں
ہو ہے۔ وغیرہ وغیرہ) آج کے میں کس کا استعارہ ہے۔ مٹی کو نئی جبر
لا رہا ہے۔ اور وہ کہ انسان جب باطل غصہ میں پڑا انجام سے بے خبر پیش
یا نہ نہ کی پہچان کر رہے ہوتے ہی اگلے کی وقت میں آ کر رہے ہیں لیکن
غصہ کے ساتھ چمکے ایسا نہیں ہوا۔ تو وہ دریافت کر رہے۔ کہ وہ
کرب ناگوار کس سے ملے گا۔ وہ میرا خاتمہ ہیں کہ وہ
تو میں باطل آرام و میل میں محو ہو رہا ہوں۔

غزل

آئینہ کیوں نہ دول کہ تماشائیں جے (۱۳۹۹)
ایسا کہاں سے لاؤں کہ جہاں کہیں جے
(۱۴۰۰) حسرت سے لار کھ تیری بزم خیال میں
گلدستہ نگاہ سویدہ کہیں جے
پو نکا ہے کس سے گوشش محبت میں نہلا (۱۴۰۱)
افسوس انتظار تہمتا کہیں جے
(۱۴۰۲) سر پر اجڑا درد نظر ہی سے ڈالے
وہ ایک مہلک خاک کہ صحر کہیں جے
ہے چشم حرمی حسرت دیدار سے لال (۱۴۰۳)
شوق حلال گھونٹہ دریا کہیں جے
(۱۴۰۴) دریا ہے شگفتہ گلاب سے میٹھس کو
بیج ہمارا پشیم جانا کہیں جے
غائب بڑا نہ مان جو وہ خط بڑھکے (۱۴۰۵)
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب چاہیں جے

(۱۳۹۹) میں ایسا کہیں کہاں سے لاؤں کہ جس کو لوگ جو سا
کہہ سکیں۔ (مراد یہ کہ تو بے مثل ہے۔) اے خدا منی سب ہے کہ میں لوگوں
کو ایک آئینہ ہی دیدوں۔ کہ جس پر تیری طوفان بھگی ہو۔ اور لوگ سے
و بیکرا ایک نئی چیز یا اپنا سمجھیں۔ کہ کس طرح تیری شکل اس پر

بھی گئی۔ جو بالکل تیرے مثل ہے۔ (غالب کے زمانے تک فوٹو کاروبار ہو گیا
تھا۔ اور ممکن ہے کہ اس کی مراد آئینہ سے یہاں آئینہ فوٹو ہی تھا
و دوسرا معنی۔ آئینہ سے مراد آئینہ دل ہے۔ یعنی تیری تصویر میرے
آئینہ دل پر ہو ہو گئی ہوئی ہے۔ لوگوں کو ایسا کہیں نہیں ملتا۔ جو کہ
تیرے جیسا ہو۔ تو وہ میرے آئینہ دل کو لیکر دیکھ لیں۔ اور وہ اسے
ایک تماشیا عجیب چیز تصور کر لیں گے۔ کہ کس طرح میرے دل میں تو بیکرا
ہو رہا ہے۔

تیسرے معنی۔ عام شروحوں میں پہلے مصرعہ کا مقوم ہے لکھا ہے کہ
آئینہ کیوں نہ تیرے۔ و بہرہ رکھ دوں کہ تیری ہو یہ تصویر اس میں آئے
تو لوگ سے دیکھ کے تعجب کر لیں۔ سوال یہ ہے کہ آئینے میں ہمیشہ ہو ہو
عکس ہی جاتا کرتا ہے۔ ایک ایسی معمول بات کو تماشیا ہی کون کہہ سکتا ہے
بیکرا غالب ایک پہلے فائدہ معنوں کو لکھ ہی کہہ کر دے گا تھا۔ ۲۰ اہم اگر
شارعین موصوف کے ہی معنی قائم رکھے جائیں۔ تو یوں کہنا چاہیے کہ تیرے
ہے مثل ہوتے ہیں یہ شک ہے۔ کہ کوئی کہیں جو سادہ پیش نہیں کر سکتے
لیکن پھر ایک معمولی سا آئینہ ہی اگر تیرے سامنے رکھ دیا جائے۔ تو وہ
تیری طرح کا ایک کہیں سامنے رکھ کر اگر دیکھے۔ لہذا یہ امر باعث تعجب
ہے۔ کہ کس طرح تیری نظر پیدا ہو گئی۔

(۱۴۰۰) سویدہ وہ کالہ نقان ہے۔ کہ دل پر ہو کر رہا ہے۔ شعرا
کا خیال ہے کہ اسی کے زریعہ انسان میں جذبات پیدا ہو جاتے ہیں
حاصل شعر۔ حسرت نہ تم دیا جس سے تیری بزم خیال میں میرے
دست نہ وہ گلدستہ نگاہ (یا معشوق کی نظروں کو گواخبرہ کر دے گا

آرزو رکھتا ہے۔ کہ جسے بظاہر دل کا سوچا گیا جاتا ہے۔ مراد یہ کہ عاشق اپنے محبوب کی عقل و صورت کو دیکھتا کرتا ہے۔ اور اپنی ناکامی کے باعث سخت رنج میں ہے۔

(۱۴۰۱) انمول غلام یا ہمد۔ یہاں مراد ایک ایسی بات جو بظاہر کچھ نظر آئے۔ اور اثر اس کا کچھ ہو۔ جیسے انتظار دوست کہ جس کی نسبت مصنف کہتا ہے۔ کہ وہ انتظار دوست ہی آخر ہماری آرزو بن گیا۔

حاصل شعور۔ اسے خدا ہمارے گوشِ محبت میں کس سے انتظار دوست کا ہمد و پند نکلتا۔ گزشتہ رفت (ہمد وصال وغیرہ کے جملے) میں ہماری خاص تئیں کیا (یہاں کس سے کا مفہوم دوست ہے)

(۱۴۰۲) رنجِ مسافرت یا ظمِ افلاس کے باعث وہ ایک مثنوی خاک کہ جسے ہم صحرا کہتے ہیں۔ ہم کو، چاہے سر پر ڈال لیں چاہے مراد کہ ہم کو وطن چھوڑ کر شدتِ رنج کی وجہ سے تنہا جنگل میں زندگی بسر کرتی چاہے۔ خیر کو اس نے مشقِ خاک تصور کیا گیا ہے۔ کہ جس قدر مٹی سر پر ڈالتا ہے نظر ہے۔ اس کے مقابل صحرا محض ایک مٹی بھر خاک ہے۔ گویا جتنا رنج ہے اسی کے انداز سے خاک بسر ہونا چاہیے۔ لیکن صحرا میں اتنی خاک موجود نہیں۔

(۱۴۰۳) تھوڑے کے کہ پانی جب بالکل جمع ہو سکے جاتا ہے۔ تو وہ زمین کو جو مٹی ہے۔ نظر سے اوچھل کر دیا کرتا ہے۔ لہذا کہتا ہے کہ دوست کے دیار کی صورت کی وجہ سے ہماری روئے والی آنکھ میں ایسی قدر گر رہا ہو کہ وہ صحرا کو ایک مشقِ خاک ہے۔ آپ گریز میں

جہاں ہو گیا۔

(۱۴۰۴) صبحِ ہمارے۔ یعنی موسمِ ہمارے صبح۔ یہاں صبح کو ہفتہ دروٹی اسے مشابہہ کیا ہے۔ کہ وہ فوں کی بہ گت سنبھلا کرتی ہے۔ اور ہونٹا پونٹے ہی ہفتہ دروٹی میں صلیبِ شراب کے اوپر دروٹی وغیرہ دیکھے اس کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ لگ کر کے شراب اوڑھ لی جاتی ہے۔

حاصل شعور۔ گھاسے پیش کے گھسنے کے لئے دینی میٹھی اور بھر فوں کے واسطے موسمِ ہمارے صبح درکار ہو کر جاتی ہے۔ کیونکہ وہ پیڑ پینڈے مسابہ ہے۔

(۱۴۰۵) اسے خائب اگر۔ ملاحظہ کو ایک بڑا آدمی بتائے تو اسے اس کا کچھ خیال نہ کر لیں بڑا نہ مان۔ پہلا دنیا میں ایسا ہی آدمی کہتی ہے کہ جس کو ساری دنیا ہی پہلا ہے لہذا اس میں کوئی عیب نہ بتائے۔

غزل

شبنم ہر گل لالہ نہ غالی نہ اوہ ہے (۱۴۰۶)
دراغِ دل زیدِ ردِ غمِ گاہِ حیا ہے

(۱۴۰۷) دلِ غول شدہ کشمکشِ حسرتِ دیدار
آئینہ بہ دستِ بوجہ بہ دستِ حسرت ہے

شعبہ سے نہ ہوتی ہوئی شعلہ سے ہوگی (۱۴۰۸)
جی کس قدر فیر دلی پہ جلا ہے

(۱۴۰۹) قنڈال میں تیری ہے وہ شوئی گر ہمدردی
آئینہ بہ اندازِ گل آغوشِ کشا ہے

لی میں رہی وہ غلط روایتی تھی ہے (تو کئی عشق میں جب بات و بگر
لی جاتے ہیں۔ تو اس کا نشان یعنی تھکے یا صرف ایک تاری رہ جائے کرتا ہے
جیسا کہ بیل یا تھری میں موجود ہے۔) اور وہ نگہ نہ یہاں ہی ہے تو سب
کی سمت جھکیا، جس کا سہا م ہے۔ کہ لٹھن بگر سوختا لاد ہے

۱۰۱۱ اور عشق سے کہاں مزاح کی بات میں آئی ہو گے اس سے
مراٹھا۔ جیسے کہ جتنی عشق کا بہت خلق سے اس اور اس سے پیش
ہوا کرتا ہے

حاصل مشعر۔ تیری مستوی مزاجی میں کون جیست سے اور مر جھ کو
نہ حوصلہ کر یا ہے کہ کسی دھندہ و صا کرتا ہے۔ اور کھاس دوسرے
پاتا۔ کسی روح اور ہم کی تندی عشق میں۔ اور تیرے اس تلون مر جھ
سے گھر آتے ہیں۔ کیونکہ اس سے بھاری اس وقت میں کو باطن بھی سلا
وہ ہے۔ وہ یہ سنگت عشق ایک بری جاتا ہے۔ ریر سے بھی۔ درجہ سے
سے بھی۔

دوسرے معنی۔ خوش مزاج۔ ہمزاجی۔ افسردہ کیا۔ جوش و خروش
نہ مل کر دیا۔ دشت دل۔ عاشق کے دل کا جنون

حاصل مشعر۔ تیری ہمزاجی سے میرے جوش جنوں پر گویا دوسری
ڈاندی ہے۔ یہی اس کا جوش گھبراہٹ ہے۔ اور میں نے حوصلہ ہو گیا
ہوں۔ (لہذا یہ تیری مستوی یعنی دلفریبی۔ جس کے واسطے میں تیری ہمزاجی
سے علم ہوتا ہوں۔ اور اس سے انتخاب حوصلہ سا ہو گیا ہوں کہ تمام جوش
جنون گھبراہٹ ہے۔) میرے لئے محنت جیست ہے۔ کیونکہ جیست
ہے حوصلہ میں ہوا تھا۔ تیری ہمزاجی کی مطلق ہواہ نہیں کیا کرتا تھا۔ اور

تیرے علم سے ۱۰۱۲

۱۰۱۲ (۱۰۱۲)۔ کہو۔ وہ حالت بھوری کہ جو اپنے پس کی نہ ہو۔ مشق
پر جس کا ہونا ہے کہ ہمارا ہو۔ مگر کچھ ہے کہی وہ کسی۔ کچھ ہیل ہو
۱۰۱۳ ہے۔ وہ اسے کثرت رنی لب سن۔ و جوی کہ ہم کی کے اسیر محنت میں
۱۰۱۴ عشق میں۔ ۱۰۱۵ وہ سرے اعلیٰ میں کائنات کے صاحب عشق جیست کرتے
ہیں۔ دوست سے سنگ آمدہ میں پھر کے ہے (یعنی خوشی کے سر اسیر ہوں)
۱۰۱۶ ایک (تو) ادب کا تانہاں وہاں دوست سے وانا ہونا ہے کا قرار۔

حاصل مشعر۔ ہماری وہ حالت ہے کہ عشق کی سمجھاں برداشت کرتے
کرتے مجبور و مسذور ہو گئے ہیں۔ اس پر بھی دعویٰ عشق ہے۔ یہی گویا ہمارے
قر و خاک کے بناؤ کی صورت ہے۔ کہ جیسے کسی کا (تو) سر اسیر اس کی مرضی کے
خون۔ ایک بھاری پھر کے ہے وہ گیا ہو۔ اور وہ اس کو دہاں سے نکال
دے سکتا ہو۔ اور وہ ہم جلد سے مطلق ہیں۔ اور اس سے اب بھاگنا تو جاتا ہے
نہیں۔ اور نظر نہیں آتی (تو) پھر کرتے ہیں۔ کہ ہم عاشق ہیں۔

۱۰۱۷ (۱۰۱۷)۔ ہم جیست سے ہیں کہ حال شخص کا حال ہے تو اس کے صریح
حکم میں تیرے ستم کی کار فرماں اس سکر میں معلوم ہو جاتا ہے۔ کہ اس کے
ان زحمت کو کون کون شہد ہو۔ حال۔ سنا ہے جیست ستم ایک ایسا آئینہ ہے۔ کہ جس
کے دہے کوئی تصویر نظر آ کر رہی ہے۔ حال سنا سارا حال اپنی زانہ بیان
کر رہی ہے۔ گویا جیست ستم کے تصور سے معلوم کی صورت میں حاصل ہوا
۱۰۱۸ ہے ہا اور ہم کائنات کا حال جان پتے ہیں

(۱۰۱۹) (۱۰۱۹)۔ سنا کی طرح۔ یعنی جس طرح سنا ہوا۔ فتورہ اور مسند
حیرت نظر آ کر رہا ہے۔ مراد اس انگیر۔ چوب وقت ہذا یعنی اب وقت آتا کہ

غزل

منظور تھی یہ شکل قبل کوفہ کی (۱۷۱۸)
 قسمت کھل کر تیرے قدموں کے غلوں کی
 (۱۷۱۹) اک تو چکان کھن میں مردان باؤ ہیں
 پڑی ہے آنسو تیرے شہیدوں پر عور کی
 واغلا تم نے ملے کب کو پلاسکو (۱۷۱۹)
 کیا بات ہے مقامی مشرب ہور کی
 (۱۷۲۰) کتنا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھ
 کو با بھی سستی نہیں آواز صوف کی
 آمد ہمارے ہے جو قبل ہے نفسہ سنج (۱۷۲۱)
 اڑتی سی اک خبر ہے زانی طیور کی
 (۱۷۲۲) گوران نہیں وہان کے نکالے ہوئے تو ہیں
 کچھ سے ان جوں کو بھی قہت ہے دور کی
 کیا فرض ہے کہ سب کو سٹے ایک سا جو اب (۱۷۲۳)
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں گویا طوور کی
 (۱۷۲۴) مری کسی کلام میں لیسکن نہ اسی قدر
 کی جس سے اتنا اُس سے فضایت ضرور کی

حاصل شعور۔ اسے دینا بھرتور و سلفن کرینے واسے آفتاب سے کس
 تو دھر بکھڑو تو ہر کر۔ اور ہم سے اس ساہ کو دور کر۔ یعنی ایک یہی حالت
 ماس انگیز۔ کہ جس کی بدولت ہم مجب مجب مصائب میں مبتلا ہیں۔
 (۱۷۱۵) چو نکہ انسان سے جتنے افسانہ سرزد ہوتے ہیں۔ وہ وہاں
 سے کچھ زیادہ افسانہ سرزد کرینے کا متنی ہو کر مانتا ہے۔ ہذا نا کردہ گنت
 دایہ گناہ جن کو عمل میں نہیں لایا گیا۔ (کر وہ گناہوں سے ضرور زیادہ ہوتے ہیں
 اسی سے گناہ ہے۔ اسے خدا اگر تو کو ان کردہ گناہوں کی سزا دینا چاہتا ہے
 اور کشتہ نہیں ہے۔ تو پھر اس سے زیادہ) جو کر وہ گناہ مجھ کو پہلے
 حسرت کر کے اس تیری سزا سے بھی پہلے میرے فذاب دل کا اعلیٰ ہو گیا
 ہیں اس فذاب کا بھی کچھ انصاف کر۔ یعنی جس کی خیال سے سب کچھ (و ہم کر کے)
 بخل ہے
 دوسرے کسی۔ خدا کو ہر آگاہ ہے کہ دل تو تو غفور رحیم ہے۔ کچھ
 میرے گناہوں پر ضرور بخشنے اور گناہوں کو اپنا نہیں کرتا۔ اور اپنے اوصاف
 کے خلاف کچھ سزا دینے کی پرتکا ہوا ہے۔ تو کچھ ان گناہوں کا بھی معاف
 دیجئے۔ کہ جس کے در کتاب کی میرے دل میں صرف آرزو ہی آرزو ہو رہی ہے
 درود مار دے گناہ ہیں۔ یعنی وہ گناہ کئے نہیں ہیں۔ اور ان سے کچھ حسرت
 پہلی ہے۔ جس کی تالی ہو ضرور ہی ہے۔
 (۱۷۱۶) سچائی۔ وہ حالت کہ جب کسی کا کوئی بیگانہ اپنا دل
 بٹائی قطع۔ عام لوگوں کی بے مروتی۔ اسے غالب عام لوگوں کی بے مروتی سے
 تو ایسے بے جا۔ اگر تیرا کوئی رشتہ ہو ضرور نہیں ہے۔ تو میری جان آخر تیرا

غائب کر اس سفر میں مجھے ساتھ لے جائیں (۱۲۵)۔
ج کا ثواب تذکرہ کا حضور کی

(۱۲۶) قتل۔ ایک دم دم کا۔

حاصل مشور۔ قتل یہاں مراد قتل کسی کو اپنا لڑکے کی شکل رکھائی
منظر ہوئی تھی۔ اسی سے اس قسم کے طور کی قسمت تھیں تھیں تھیں تھیں
پیدا کیے گئے تھے۔ یعنی تو ہی منظر قتل ہو گیا۔ یہ شہر نصرت میں ہے
کیونکہ آنحضرت کے ذرا بعد اس کے طور کے مشق نصرت دیداروں میں اکثر
اشعار پائے جاتے ہیں۔

(۱۲۷) ایک دم دم میں ان لوگوں پر جو تھیں کشتہ تازہ۔ ۴۰ رگی
آگ پر پڑتی ہے۔ یہی ہشت کے کوئی جو ران کی منتظر دیکھ رہی ہے۔ نصرت
ان کے کفن پر جس سے گویا خون چکا پڑتا ہے۔ گویا وہ بناؤ سنگار میں بیات
پائی جاتی ہیں۔ (سید سفید کفن پر لال گل خون کے دانے گویا ایک دم دم
ریت ہیں۔ اور اس زینت سے ورگی آتہ مناسبت رکھتی ہے)

(۱۲۸) مشرب غور وہ شراب جو ہشت میں پائی جاتی ہے۔
وہ اس دنیا میں نہیں ہوتی۔ اس سے کہتا ہے۔ اسے حافظ۔ حیرت شراب
طور لایا کہتا۔ نہ تو اسے یہاں خوردی سکتا ہے۔ اور نہ کسی کو وہ پلا سکتی
مگر اس پر اچھی تو نہیں اس کی کیا کر سکتا ہے۔

(۱۲۹) قیامت پر ہونے والی صورت ہو نکالیں۔ اور جب مرد سے آئے
کرتے ہوئے۔ تو یہی ہی آئے کھڑا ہوا۔ مگر یہ سے وہ خاص معشوق لڑکا
چھڑا ہے۔ کہ میں کیوں آئے۔ گویا صورت قیامت کی ابھی آواز ہی نہیں

مشتی لگی۔ یعنی وہ محبوب اس قدر غافل ہے۔ کہ اتنے زبردست واقعات
گذر گئے۔ اور اس کو خبر ہی نہیں ہوئی۔ مراد یہ کہ اس کو قتل کرنے سے مطلب
وہ جانتے سے کیا ڈرتا ہے۔ کہ وہ اس اس کے غلام انصاف کیا جائے گا۔

(۱۳۰) موسم بہار کی آمد آ رہی ہے۔ جو قبل بارش میں گارہی ہے
بیل کا آگے بھاڑ کر ایک اثر کی خبر میں آ رہی ہے۔ جو کہ بخور و گی
زبان سے سنی لگی ہے۔ مراد یہ کہ بہار آ رہی ہے۔ اور اس کے آثار
بیل کی شکر سستی ہے۔

(۱۳۱) غام کہہ میں اسلام سے قبل بت پرست جاتے تھے۔ انہما
اسلام کو بتوں سے۔ ایک دور کا تعلق ہے۔ یہی اس شہر کے مضمون ہے۔ کہ اگر
ہتھکب میں نہیں ہیں۔ اور وہاں سے نکالے جا چکے ہیں۔ مگر پھر بھی ان کو
کہہ سے ایک دور کا واسطہ ہے۔ (گویا اسلام اور کفر ایک دوسرے کے ساتھ
مرد تعلق رکھتے ہیں۔)

(۱۳۲) کوہ غور کی سر اٹھائی۔ اس صبح سے مراد ہے کہ حضرت موسیٰ
لہو پر خدا سے کلام کرتے تھے۔ مگر یہ اس کے متصل نہ ہو سکے تھے۔

حاصل مشور۔ ایک مرد ہے کہ سب کو ایک ہی سا جواب ہے۔ آؤ
ہم بھی کہہ طور کی سیر کے طلبے ہم کلام ہوں۔ شاہ کامیابی حاصل ہو جائے
(مراد یہ کہ دوسروں کی ناکامی پر اپنا حوصلہ نہیں ہارنا چاہیے)

(۱۳۳) کلام میں گری یعنی شوق و تیزی ہو تو کچھ صفا کھینچیں۔
لیکن گری بہ حد اعتدال ہونی چاہیے۔ تاکہ ایسا نہ ہو کہ سننے والا بے پروا ہو جائے
اور شوقی زبان کی ضرورت نکالت کہے۔

(۱۳۴) مسلمانوں کا دستور ہے۔ کہ کسی عزیز آدمی کو حج کرا کے جاکر

اس سے خود سے بیا کرتے ہیں۔

مطلب شعر۔ غالب اگر ادب و بگو کو اپنے سفر میں ہمراہ لے جائیں تو جگہ کا ثواب حضور کی نذر کردوں گا۔ اس شعر میں شوخی ہے کہ بادل سے تو خود جگہ کے اس کے ثواب سے کوئی مستغنی ہو یا نہ ہو۔ اور غالب کے ثواب کی اسے چنداں ضرورت نہیں رہیگی۔ لہذا اس سے غالب کو ایک تو محنت کا جع نصیب ہو گا۔ دوسرے ارشاد کا احسان بھی سر پر نہیں رہے گا۔ اصولاً تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ ایک طرف تو جگہ کے ثواب کی غالب کو اتنی آرزو ہے۔ دوسری طرف یہ بے قدری کہ اس کو بادشاہ کے نہ رکھنے دیتا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ایسا تو عام دستور ہی ہے۔ پھر غالب سے کیا خصوصیت کہ ایسا جگہ اس کی شوخی میں شاقی سمجھا جائے۔ دراصل شوخی یہ کہ وہ بادشہ کے ہمراہ جانا چاہتا ہے کہ سب جگہ کا جع اور جگہ کا جع یہ دونوں خاصے صفت ہوں

غزل

غم کھاتے ہیں بودا دل ناکام بہت ہے (۱۲۶۶)
 و رنج کو کم ہے سے گناہ بہت ہے
 (۱۲۶۷) کہتے ہوئے ساتی سے جہا آتی ہے ورنہ
 ہے یوں کہ بگے ورنہ جام بہت ہے
 سلا تیر گمان میں ہے مہمب دیکھیں میں (۱۲۶۸)
 کوٹے میں قفس کے بنے آرام بہت ہے

(۱۲۶۹) کہ کیا زہ کو مانوں کہ نہ ہو گھر چہ ریائی
 پاداشش عمل کی طبع عام بہت ہے
 ہیں اہل فرد کس روش خاص و نازاں (۱۲۷۰)
 بابتنگی رسم و رسم عام بہت ہے
 (۱۲۷۱) فرمزم ہی یہ چھوڑ دینگے کیا نفوت حرم سے
 آلودہ ہونے جا سکتا حرام بہت ہے
 ہے قہر گر اب بھی نہ بنے بات کہ ان کو (۱۲۷۲)
 انکار نہیں ورنہ گئے ابرام بہت ہے
 (۱۲۷۳) خون ہو گئے جگر آئینہ سے چٹکانیں اسے مرگ
 رہنے دے گئے بے یار کو ابھی کام بہت ہے
 ہو گا کوئی یس بھی کہ غالب کو نہ جائے (۱۲۷۴)
 نہ عز تو وہ اچھا ہے چہ بد نام بہت ہے

(۱۲۷۵) بڑے میرا دل غم کھاتے ہیں نہت بودا یعنی جہیل ہے
 و غم کہ سے گناہ (یعنی خوش رنگ ظہار میرے پاس چیتا کو) کہ ہے۔
 و غم (غم) میرے سے بہت تکلیف دہ ہے۔ کیونکہ میرا بودا دل اسس کو
 برداشت نہیں کر سکتا۔
 (۱۲۷۶) ساتی سے کہہ سکتے ہوئے (بہرہ) مریم و مرگمان طبع
 کے (بگے) شرم آتی ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ بگے شراب کی ہمت بھی
 ورنہ جام ہی کافی ہے۔
 دوسرے معنی یہ کہ ساتی کا ٹھکانہ کر کے میں اسے بگے نہیں گن ورنہ

اُس سے خود سے لیا کرتے ہیں۔

مطلب خمر۔ غالب اکثر ادا دیکھ کو اپنے سطرچ میں ہمراہ لے جاتے ہیں۔
تو جگہ کا وہاں حضور کی نذر کردوں گا۔ اس شعر میں شوخی ہے کہ بارہوی
تو خوش کر کے اسی کے ثواب سے کو یا مستفی ہو یا نیک اور غالب کے ثواب
جگہ کی اسے چنداں ضرورت نہیں رہیگی۔ لہذا اس سے غالب کو ایک تو
مفت کا جغ نصیب ہو گا۔ دوسرے ادا دیکھ کا اسان بھی سر پر نہیں رہے گا
امولنا عالی فرماتے ہیں۔ مگر اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ ایک طرف تو
جگہ کے ثواب کی غالب کو اتنی آرزو ہے۔ دوسری طرف یہ عقیدہ رہی کہ
اس کو بادشاہ کے نہ رکھتے دیتا ہے۔ مگر سوال یہ ہے کہ ایسا تو عام دستور
ہی ہے۔ پھر غالب سے کیا خصوصیت کہ ایسا جگہ اُس کی شوخی میں شامل
سمجھا جائے۔ دراصل شوخی یہ کہ وہ بادشاہ کے ہمراہ جاتا ہے جتنا ہے کہ سلم
جگہ کا جگہ اور جگہ کا جگہ یہ دونوں فائدے حاصل ہوں

غزل

غم کھاتے میں بودا دل تا کام بہت ہے (۱۲۶۶)

یہ درج کہ کم ہے سے گھٹا بہت ہے

(۱۲۶۷) کہتے ہوئے ساقی سے جہا آئی ہے ورنہ

سے یوں کہ بگے ڈرد جام بہت ہے

سلا تیر گمان میں ہے نہ صبار کہیں میں (۱۲۶۸)

خوشی میں نفس کے بگے آرام بہت ہے

(۱۲۶۹) ایسا کہ ہر کو مانوں کہ نہ ہو گھر چہ رہائی

پادا اسٹس عمل کی طبع عام بہت ہے

ہیں اہل خود کس روش خاص چہ نازاں (۱۲۷۰)

بہت سگی رسم درد عام بہت ہے

(۱۲۷۱) فرمزم ہی یہ جو زد بگے کیا نفرت دم سے

آلودہ یہ سے جا سکتا احرام بہت ہے

سے قہر گر اب بھی نہ سینے بات کہ ان کو (۱۲۷۲)

انکار نہیں اور بگے احرام بہت ہے

(۱۲۷۳) خون ہو کے جگر آنکھ سے چکانیں اسے مرگ

رہنے دے بگے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

ہو گا کوئی لینا بھی کہ غالب کو نہ جائے (۱۲۷۴)

شعر تو وہ اچھا ہے چہ تمام بہت ہے

(۱۲۷۵) ہونکہ میرا دل غم کھاتے میں بہت بودا یعنی پیدل ہے
یہ غم کہ سے کلف ہم یعنی خوش رنگ شراب میرے پاس پہنچے گا کہ ہے۔
(۱۲۷۶) میرے سے بہت تکلیف دہ ہے۔ کیونکہ میرا بودا دل اسس کو
برداشت نہیں کر سکتا۔

(۱۲۷۷) ساقی سے بگے کہتے ہوئے (یہ وہ اپنی طرف سے مرگان طبع
کے اچھے شرم آتی ہے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ بگے شراب کی بہت سی
ڈر دہ جام ہی لاتی ہے۔

دوسرے معنی یہ کہ ساقی کا لگاؤ کر کے میں اسے بگے نہیں کہ درد

کے جو جام شراب اُس سے رہا ہے۔ اس میں اوسوں کی نسبت کچھ کم
بہت زیادہ ہے۔

(۲۵) بچہ کو بچہ کے کوسٹ میں (۱) اور اسیری کے بدست
اطمینان کی رام حاصل ہے۔ کیونکہ جو ہاؤر نفس میں ہو۔ اُس
کے سلاخ کو کوئی تیرکھن میں ۱۵ سمیت۔ کہ اس پر چکاسے۔ اور اس
کے پکڑنے کو صباو بھی کھات میں پیش کرتا ہے۔ (۲) مراد یہ کہ تمام آدمی
کے دشمن بہت کم ہوتے ہیں۔ اس کے وہ اس میں سے رہتا ہے)

(۲۶) اگرچہ میرے دل میں روٹی یعنی فریب و دھاک جہالت
کرسٹ کا خیال نہ ہو۔ پھر بھی میں زیادہ یعنی جہالت کے اُس عقیدے کو
کیا مانوں۔ کہ جس پر جہالت کی بنا ہے۔ میں زیادہ کو اگے جہالت میں جو رہیں
طبیعی۔ دراصل اس پادشاه میں یعنی عمل نیک کے مساوی میں طبع
عام بہت ہے یہی ہے کہ یعنی حقیقت پر مبنی نہیں ہے۔ کیونکہ عمل ہے
و اس جو رہیں نہیں پاتے ہیں۔ جیسے مصنف کا ایک اور شعری قصوں
پر ہے۔

ہم کو معلوم ہے کہ حقیقت ساری

دل کے ہونے کو غائب ہے نہیں جہالت

و دوسرے معنی۔ کہ اگرچہ کو تو خدا کی جہالت کھنکھ کی حقیقت
کے خیال سے کر لی ہے۔ نہ کہ جو بہت کو حاصل کرنے کے لئے نہ ہو جہالت
کرتا ہے۔ اور مانا کہ وہ عرب کی غازی نہیں پڑتا۔ تاہم اس کے
مدد کو میں ایک طبع عام خیال کرتا ہوں۔ کیونکہ میرے نزدیک سے
طاعت میں غائب ہے سنی گھیس کی ملک

دو نسخ میں ڈالہ کوئی میسر مشق کو

(۳۰) جس حالت میں محام و خواص میں سب کے سب عام
جو رہے رسم و رواج کی پابندی کرتے ہیں۔ تو پھر وہ کسی خاص روش
ہے۔ کہ جس پر اہل دانش پہتے ہیں۔ اور اس کا فرض جانتے ہیں۔ (۳۱) کہ
رسم و رواج کی پابندی میں اہل دانش بھی جتے ہیں۔ تو وہ کسے بولتے ہیں
کہ ہم یہاں میں کیا کہتے ہیں۔ نہیں کرتا جانتا)

(۳۲) اس کے زمرہ میں ہی پر جو کتبہ میں ایک بننے باق کا چشمہ ہے
اور بہت مند ہے (۳۳) جہالت رہتے ہو۔ کے غائب کتبہ کے چکر لگتے
کی تعلق۔ میرا جامہ احرام (یعنی وہ کپڑے جسے میں باندھ کے جا گیا ہوتا تھا)
شراب سے بہت آمودہ ہو گیا ہے۔ اور میں اس کو آج زمرہ سے سب
دوسرے نکاح حاصل شریعہ کہ میں بسیار نہ ہوں۔ کہ غائب کتبہ میں بھی بخیر
کوئی سے ترک جیسے کیا۔ گویا انسان خواب کہتے کرتے ہیں اور کتاب
نہا کرنے لگتے ہیں۔

(۳۴) اس کو تو بھلا کوئی مقصد پر رکھتے سے انکار نہیں ہے۔
دیکھ لے گی اپنے مقصد پراری پر جہالت ابرام یعنی اصرار ہے۔ تو کہہ دو۔
کہ اگر اس صورت میں بھی میری کوئی بات یا عرض پوری نہ ہو (۳۵) ایک
بہت ہے کہ بندہ جب خدا کی بہت کھاتی کرتا ہے۔ تو وہ گویا اس کے قریب
آتا ہے۔ مراد۔ جو بندہ دیا بندہ۔ مراد یہ کہ خداوند ہے۔ اہل شوق جو
(۳۶) ابھی میرا ہر طرف کے آسمانی کے آگے سے بہ فضل
کہ جس نے کیا۔ ہذا اس موت کے۔ بھی یہاں نہ رہتا ہے کیونکہ
کے ایک بہت سا کام کرتا ہوا ہے۔ حاصل شریعہ کہ احسان کے فکرات

و سلسلہ تو کسی ختم نہیں ہوتا۔ اور یہ آرزو پر آرزو کئے جاتا۔ یعنی خون
پڑکھاتے کا ہیصلہ طبعی رہتا ہے۔ لہذا باطن موت سے طبعی ہے کہ کئے
تھوڑی مدت اور جیتھو پڑے۔
(۱۴۳۳) کیا ایسا کوئی شخص بھی ہے جو غالب کو نہ جانے۔ مگر
افسوس۔ وہ مشاعر تو اچھا ہے۔ (زگر چپ کی وجہ سے اس کی شہرت ہے)
مگر وہ نام بھلا ہے۔ لہذا اس کے اشعار سنکر لوگ کچھ نہیں سمجھتے تو اس
کو کسی مذکی طبع پر نام بھی لکھتے رہتے ہیں یا آدمی تو وہ کمال ہے۔ ہے
مگر اسے گساری و طہرہ کی وجہ سے بدنام ہے۔ یا اس کے خیالوں سے اسے
بدنام کر رہا ہے۔

غزل

دھت ہوئی پار کو کہاں نیلے ہوئے (۱۴۳۵)
ہوشش قعر سے بزم چڑھاں گئے ہوئے
(۱۴۳۶) کرتا ہوں جمع پھر جبکہ کنت تخت کو
عمر ہو ہے دعوت مژگاں گئے ہوئے
پھر وضع احتیاط سے رگنے لگا ہے دم (۱۴۳۷)
برسوں ہوئے ہیں چاک گرہیں گئے ہوئے
(۱۴۳۸) پھر گرا نا اسے شہر دار ہے نفس
دھت ہوئی ہے سیر چراغاں گئے ہوئے
پھر سسٹل جراحت دل کو ملا ہے عشق (۱۴۳۹)
سامان صد ہزار منکداراں گئے ہوئے

(۱۴۳۰) پھر بھر رہا ہوں غامت مژگاں بخون دل
ساز چمن طرازی سامان گئے ہوئے
اہم دگر ہوئے ہیں دل فرید پھر رقیب (۱۴۳۱)
نظارہ و خیال کا سامان گئے ہوئے
(۱۴۳۲) دل پھر لطافت کوئے طاعت کو جانے ہے
پہنار کا صنم کہہ ویران گئے ہوئے
پھر شوق گمراہ ہے خسرو کی طلب (۱۴۳۳)
عرق مستی عقل و دل و جان گئے ہوئے
(۱۴۳۴) دوزخ ہے پھر بزمِ گل و لالہ پر خیال
صد گستاں نثار کا سامان گئے ہوئے
پھر چاہتا ہوں تاسمہ و لدار گولش (۱۴۳۵)
جان نذر و غریبی عنوان گئے ہوئے
(۱۴۳۶) مانگے ہے پھر کسی کو لبِ بام پر ہوس
زلف سیاہ رخ و پریشانی گئے ہوئے
لاہ ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو (۱۴۳۷)
عمر سے تیز و مستند مژگاں گئے ہوئے
(۱۴۳۸) اک تو بہار تاز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ سے سے گستاں گئے ہوئے
پھر ہی میں ہے کہ درپہ کسی کے پڑسا رہیں (۱۴۳۹)
سر زیر باز منت دریاں گئے ہوئے
(۱۴۴۰) جی ذمہ تپ پھر وہی فرصت کہرت دن

پڑے ہیں تصور جہاں تک ہوئے
خائب ہیں نہ چیز کہ پہچوٹ شکست (۱۲۵۱)
ہینے ہیں ہم تیسہ لوقاں گئے ہست

(۱۲۵۲) بہت دھب ہوئی کہ دوست کی صاف نہ رہی نہیں کی گئی۔
اور مشرب اب کے پیاسے میر میر کے گل نہیں بھائی، تاکہ میر نے پیاسے
چھلکے دکھائی دیے۔ اور ان پیالوں میں جبکہ مشرب اب گھر تک میری
ہوئی۔ تو وہ تمام پیاسے کو ایک بزم چراغاں کی طرح دکھائی دیتے
ما خوب روشنی کرتے اور شراب کا دور پھلتا۔

(۱۲۵۳) حرص ہوا کہ اپنا بڑے گڑوں سے یار کی مڑ گل کی
دعوت نہیں کی۔ لہذا میر بڑے گڑ سے صبح کر رہا ہوں۔ کہ دعوت
مڑاں کروں۔

(۱۲۵۴) وضع اختیار۔ اختیار طوطا کی صورت۔ یا طریقہ۔
میر میر آدم وضع اختیار سے دیکھ لگا ہے۔ گھر گھر برسوں ہوتا ہوا
گرجاں ہی پاک نہیں کیا۔ (گویا عشق میں اب تک ضبط سے
لام لیا گئے)۔ حالانکہ عاشق کو گرجاں پاک کرتے رہتا ہے۔

(۱۲۵۵) میر میرا نفس یعنی میری سانس آگ برساتے والی
آہوں میں سرگرم ہے۔ کیونکہ دھت ہوئی کہ ایسی چٹاں کی سیر۔ یا
زارت میں کی۔ (آہ شرار بار کو بوجھ طرارہ) لوگ کے چراغاں سے
نہت دی ہے)

(۱۲۵۶) میر میرا عشق۔ دہ کی جرات یعنی اس کی مرہم

کرتے کو تیار ہوا ہے۔ اور ہزار ہا نگاروں کا سامان کر رہا ہے۔ دہ کی مرہم سے
فلک بکرتہ علموں پر چڑھا ہوا ہے۔

(۱۲۵۷) میر میری بھوں کے نظم و عدول میں گماڑ ہوئے ہیں۔
میر گروں سے دامن پرچن طرازی یعنی گل بوٹے ڈالنے کا ساز و سامان کیا گیا
ہے۔ یعنی لہو و گرد و امنیر گلشنی گرا رہا ہے۔

(۱۲۵۸) میر میر سے دل و دہرہ ایک دوسرے کے رقیب بن گئے
ہیں۔ چنانچہ آنکھوں سے تو نگارہ یعنی مستحق کے دیکھنے کا ساز و سامان
کر رہا ہے۔ اور دل سے خیال و دوست کا یا اس کے حال کے تصور کا پیش نظر
رکھے۔

(۱۲۵۹) ہندار یعنی ضرور و ٹھیکہ صم کہہ (بندہ) اور دہان کر کے
(مرا دہنی) خاک گرداری کے زخم و زحمت کو ترک کر کے (میرا دل) (عشق کے)
کوہ طاعت کے ارد گرد چکر لگاتے کوہ طاعت لگا ہے۔ اس سے کہ عشق ہی کوئی
طاعت تو کرے۔ لیکن چونکہ خاکساری اختیار کرتی پڑتی ہے۔ وہ اس جگہ
ہنداست بہتر ہے۔ کہ جس میں (دروغبر میر چلے۔ مطلب یہ کہ گئے فوجی
و غبر نہیں درکار ہے۔ تو عاشق ہی کے ہر کام کا چاہتا ہوں۔

(۱۲۶۰) میر میرا عشق یعنی عشق حلق اور دہان اور جان
کے دل و متعلق کو کسی فریاد و دل یعنی محبوب کے گوش نظر کرتے گئے اپنے
طرح اور دل کا غالب ہو ہے۔ گویا وہ عشق پر رہا ہے۔ جس میں جان و
حلق و دہان سب کو محبوب کے خواہ کر دینا چاہتا ہے۔

(۱۲۶۱) میر میرا خیال ہر ایک گل و لالہ پر دوڑ رہا ہے۔ سب
میر سے تصور میں گل و لالہ (جو دوست کے رخسار سے ملتا ہے) ہیں نا حق تر

پھر رہے ہیں۔ اور ان سے میری آنکھوں کے سامنے گویا سیلابوں کی لہروں کے بلخ دکھائی دے رہے ہیں۔ مردیکہ میرے دوست کے رخسار استغدر و خوبصورت ہیں اور میں انکو بددگر ہوں۔

(۱۴۴۴) پھر مجھے گویا دوست کا خط پہنچا ہے۔ اور میں اسے کول کر پڑھنا چاہتا ہوں۔ اور اس میں جو عنوان ہوگا۔ یعنی دوست کے ہاتھ سے میرا نام و نشان وغیرہ۔ میں اس کی دلاویزی کے حد تک میں اپنی جان تک کو قربان کر دینا چاہتا ہوں۔ یعنی اس کے عنوان میں مجھے "میرا پیارا دوست وغیرہ" ایسے الفاظ سے مخاطب کیا ہوگا۔

(۱۴۴۵) میری اس یاد کی تہذیب پھر جانتی ہے۔ کہ کوئی (حسین) بنی سبب زلفوں کو (خوبصورت) چوسہ پر ڈاس کے کوشے پر آئے اور مجھے جھٹکے تو اس سے میں اظہارِ ہوس کر دیں۔

(۱۴۴۶) پھر مجھ کو "رزو" ملی ہے۔ کہ کوئی حسین میرے سامنے آجائے۔ کہ جس سے مڑگان کے خنجر مراد ہوں اور نیز بکوں کو سرسہ لگے خوب نکھایا ہوا ہو۔ (بلکہ وہ مجھ کو جس سے قتل کر دے)۔

(۱۴۴۷) پھر میری نگاہ ایک ایسے فرسارناز کو ایسی کسی ایسے خوش ادا و خوبان تازین کو تاک رہی ہے کہ جس کا پھر و منہ راب کے پینے سے جو فردغ یعنی شرفی منہ پر آیا کرتی ہے۔ اس سے وہ مشفق گستاخ دکھائی دیتا ہو۔

(۱۴۴۸) پھر میرے ہی ہیں یہ تمنا ہے۔ کہ اپنا سر زید بارمنہ رہاں کے گئے ہوئے۔ یعنی کسی دربان منہ سماعت کرے اور اس کا احباب شک کے کسی (محبوب) کے در پر پڑے دیں۔

(۱۴۵۰) ہمارے دل پہرہ چاہتا ہے۔ کہ گزروے جوئے زمانے کی لہر پھر کچھ فرصت مل جائے۔ تو پٹا خوب کا تصور اپنے دل میں رکھ کر ان کے پیش رو ہیں۔

(۱۴۵۱) غائب ہیں تو دلی ذکر۔ کیونکہ ہم پھر اپنے جوش و شک سے ایک طوفان برپا کرنا چاہتے ہیں۔ اور اگر یہ طوفان برپا ہو تو اس میں تو بہہ جائیگا۔

غزل

نورِ دامن ہے پیدا پر دوست ۲۱ کے لئے (۱۴۵۲)
راہی نہ طرزِ مست کوئی تہاں کے لئے

(۱۴۵۳) بلا سے کمر مڑا یا تشنہ خوں ہے
رکھوں کچھ اپنی ہی مڑگان نو نقشاں کے لئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اسے خضر (۱۴۵۴)
نہ تم کہ چہ رہے عسکرِ جاوہاں کے لئے

(۱۴۵۵) ۱۰۰ جا میں بھی جتلائے آفتِ رشک
بلائے جان ہے اور تیری اک جمان کے لئے

فلک نہ دور رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں (۱۴۵۶)
دراز دستی قاتل کے امتحان کے لئے

(۱۴۵۷) مٹاں مری کوشش کی ہے کہ مرغِ امیر
کیسے نفس میں فراہم کس آشیان کے لئے

گدا بھوکے وہ چپ مٹامری جو شامست آئے (۱۴۵۱)
 اٹھا اور اٹھ کے قدم تیرے پاس سے گئے۔
 (۱۴۵۲) بقدر شوق میں مرثیہ سنگ آئے غزلوں
 کہو اور چاہتے دوست مرثیہ ہیں گئے
 دیا ہے خلق کو بھی آئے نغمہ سنے (۱۴۵۳)
 چاہے پیش بھل حسین غزل گئے

گدا بھوکے وہ چپ مٹامری جو شامست آئے (۱۴۵۱)
 اٹھا اور اٹھ کے قدم تیرے پاس سے گئے۔
 (۱۴۵۲) بقدر شوق میں مرثیہ سنگ آئے غزلوں
 کہو اور چاہتے دوست مرثیہ ہیں گئے
 دیا ہے خلق کو بھی آئے نغمہ سنے (۱۴۵۳)
 چاہے پیش بھل حسین غزل گئے
 (۱۴۵۴) زبان پر بار خدا یہ کس کا م آ
 کہ سر سے نطق سے بوسے مری رہیں سکتے
 نصیر دوست دویں اور سبیں منت و مذک (۱۴۵۵)
 چاہے چرخ بریں جس کے تہاں گئے
 (۱۴۵۶) زمانہ حمد میں اُس کے سبے محو آ رہے
 نہیں گئے اور سستا ہے اب سماں گئے
 ورق تمام ہوا اور مدح مائی سبے (۱۴۵۷)
 سفینہ چاہتے اسی بحر بیکراں گئے
 (۱۴۵۸) اداسے خاص کے خائب ہوا ہے نکتہ سرا
 صلا سے عام ہے یاران نکتہ سرا گئے

دوست سے مٹیں۔ شمر، کا بھلا ہے کہ بشت غلم انسان پر ہو کرتے ہیں
 ان لائق آسمان ہوتا ہے۔ ہذا چہ آسمان اور سب قسم کے غلم ہم پر کرتے
 اور چکا اور صرف ایک اس غلم ہم پر سے روا رکھا۔ یعنی نیک اور دوست
 گو یہ ہمارے لئے نذر ہے۔ یعنی آسمان کے اور غلموں سے محبت
 کے ایک صورت اعلیٰ ان یہ پیدا ہوئی۔ کہ صرف دوست ہی کا غلم اب
 ہم پر ہوگا۔ اور وہ ہیں اس پسند ہے۔

(۱۴۵۹) اگر دوست کی پاک میرے خون مراد خون دل کی سیاہی
 ہے تو میں کیا کروں کیونکہ خون میں باقی رہ گیا ہے وہ اس حصہ
 رندی دیتے گئے جو میری غول کاٹنے والی ہیں غول کے آئینہ ہائے داں
 بکوں کے لئے بھی ضروری ہے۔ تاکہ وہ غول بایا کریں۔ مراد یہ کہ اس
 کی بکوں کا تصور کرنا میں کاٹے چہور ہے۔ اور اس کا سلسلہ ختم ہی
 نہیں ہوتا۔ بکے میں کو بند کرنا کہ اپنے دل کی نیابت کا بھی اختیار تو کرنا
 چاہئے۔ یعنی چشم غفلت اس جو کے اپنے دل کی بھر میں بھی نہ لٹا ضروری ہے
 (۱۴۶۰) خود غور نظر کی نسبت مشہور ہے۔ کہ انہوں نے آجیات
 کیا ہے۔ اور وہ تمام جنگلوں میں پھرتے اور ہمیشہ تک زندہ رہیں گے۔

حقل شعور۔ اسے حضرت خضرؑ کی یہ کیا زندگی ہے۔ کہ دنیا سے
 ہر کی طرح منہ چپ ہے ہرے ہیں۔ اور یہ زندگی آپ کی ابد الابد تک

(۱۴۶۱) اب آسمان کے لئے کوئی نیا طریقہ ہمارے لئے ہے یا ہم
 غلم کرنے لگے ہیں۔ ہذا اس کے ستم سے جو ہیں بکھو پسند
 بھی نہیں تھا۔ ہماری کو غلامی ہوئی اور ایک دوست کا غلم ہماری جان
 کے لئے اب برقرار ہے۔ مگر یہ ہم کو اس قدر پسند ہے۔ کہ یہ گویا غلم نہیں ہے

ای طرح گذر پاتیل۔ کہ کسی سے کسی سے جیسے کے نہیں۔ مگر دیکھئے۔ وہ زہد ہیں کہ تمام خلق اللہ سے ملتے جلتے ہیں۔ اور حق امداد و سب کے کام بھی آتے ہیں۔ (مراد یہ کہ ایک لمبی عمر سے قاید کیا۔ اپنی حقوڑی کی جگہ میں مفید خلق ہونا چاہئے)

(۵۵۸) تیری اور اپنی تیر تاز یک جہاں (مراد تمام اہل جہاں) کے لئے بلائے جان ہے۔ اس کا مطلب یہ کہ سب لوگ تیر سے عاشق ہیں۔ اور تیر تاز سہرہ ہے۔ (جس سے مجھے رشک آتا ہے۔ گو اس آفت رشک میں جلا بوسے میں ہمیشہ پڑی ہوئی مصیبت ہی میں گرفتار رہا۔ کیونکہ لوگ تجھ پر عاشق ہونا نہیں چھوڑیں گے۔ اور مجھ سے یہ رشک کہہ روشت نہ ہو سکیگا۔)

(۵۵۹) دست درازی سے ٹوٹ مار یا غارت کرنا مراد ہے۔ مگر میں مصنف درازی لکھتا ہے۔ اور اس کے غلطی معنی لیکر لکھتا ہے۔ کہ مے خلک توئے مجھ کو دوست سے الگ کر کے بہت دور ڈال رکھا ہے۔ اور یہ امتحان کیا چاہتا ہے۔ کہ دیکھیں دوست لاد و دوست کی نیک پختہ غارتگری کر سکتا ہے۔ یعنی اس کی درازی دوستی کا امتحان کر رہا ہے۔ مگر کیا اس امتحان کے لئے اس ایک میں ہی رہ گیا ہوں۔ خلاصہ مطلب یہ کہ مجھ کو اسے آسان دوست سے دور نہ رکھ۔ اور اپنے ظلم کچھ میرے ہی سنے مخصوص کر دے۔

(۵۶۰) میری کوشش کی مثال یہ ہے۔ کہ جیسے کوئی قیدی جانور اپنے بچرے ہی میں تنگہ جمع کر کے اپنے گھونٹے کے بنائے کی ٹکڑی ہو۔ یعنی ایک ٹکڑی اور بیلا کوشش کر رہا ہو۔ (مراد یہ کہ قیدی

عشق میں جو شخص میر ہو وہ اپنے آرام و آسائش کی کوشش پھر کیا کر سکتا ہے۔

(۵۶۱) میں دوست کی راہ پر گیا۔ اور وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ دوست کا دریا بجے فقیرانہ کے چہرہ لیکھ میری شامت آئی تو میں وہاں کھڑے کھڑا ہو گیا۔ اور غلغلہ سا بیان یعنی ران کے قدموں پر گر پڑا۔ اس سے وہ بدطن ہو گیا کہ میں دوست کے گھر کے اندر داخل ہونے کی ہمت نہ پاتا ہوں۔ یا وہ تنگ کر رہے تھا۔ کہ یہ جگہ اسی دوست کا کوئی عاشق ہے۔ لہذا مجھ پر طاعت کرتے لگا۔ دربار کے نکال دینے کو مستعد ہو۔

(۵۶۲) تنگ ہے۔ تنگ کو چہرہ یا اصل تنگ ملے

جس شعور غزب کی تنگہ لے کا یہ ظرف یا حد و سعت میرے مزید شوق سرکونی کے اندر سے کہ ہے یعنی بحد و شوق نہیں ہے۔ ہذا میرے اس بیان کے لئے راجح صورت مدح سرائی کرتے داتا ہوں۔ مجھ کو دوست چاہئے۔ جس غزل کا انداز ترک کر کے اب قصیدے کی روش اختیار کرتا ہوں۔

قطبہ بلند

(۵۶۳) دنیا کا پیش رو (نواب) بھی حسین جاں (دلی فرخ آباد) کے ساتھ بنایا گیا ہے۔ مگر کچھ عام لوگوں کو بھی دیا گیا ہے۔ لہذا کسی کی نظر نہ لگ جاسکے۔

(۵۶۴) میری زہد پر کسی کا نام آیا اور تمہارا

(۱۳۶۴) کہ میری لطف یا قوت کو بانی دیوہر اسفندیق ممدوح (میری زبان کے ہر سے پہنچے گی۔) حاصل شعریہ کہ ممدوح کا نام سکتے ہی اس کی تحریر تھو میری زبان کے لعل پڑتی ہے،

(۱۳۶۵) وہ دولت و دین یعنی دنیا و دین کا خیر (ممدوح کا) اور قوم و ملک کا معین یعنی مافیہ ہے۔ بلکہ آسمان اس کے لئے بنایا گیا ہے۔ کہ اس کی دہیز ہی پر پڑا ہے۔ (مطلب یہ کہ اس کی شان اس قدر ارفع ہے۔)

(۱۳۶۶) زمانہ اس کے عہد میں نو آرائش ہے۔ یعنی کچھ سننے سامان کر رہا ہے۔ چنانچہ سستا ہے ہی (جن کے کبھی کبھی کی قسمت پٹ کا پا کر رہی ہے۔) اب دور طبع کے بنائے جائیں گے۔ (تاکہ ان کے کسی کو اپنی بد قسمتی کا خدشہ باقی نہ رہے۔)

(۱۳۶۷) ممدوح کی تحریر لگتے لگتے ورق بین صفحہ کاغذ کا ختم ہو گیا۔ اور اس کی طرح ابھی باقی ہے۔ دراصل اس بحر کے کنارے کے سمور کر رہے گئے ایک گنتی پہنچے۔ مراد یہ کہ اس کی تحریر لگتے لگتے ایک دفتر چاہئے۔

(۱۳۶۸) اوسے خاص۔ یعنی یہاں غالب ہے جو ایک خاص طرح کی نکتہ سرائی یا شعر گوئی شروع کی ہے۔ مثلاً غزل میں قصیدہ سے گوارا لگ بھڑہ یا یہاں شعرا اجمال کے لئے جو کہ نکتہ شناس ہیں بہتر لگ ایک صلائے عام یا اذن عام کے ہے۔ یعنی اب سب کو اجازت ہے کہ غزل میں قصیدہ گوئی کی طرز اختیار کریں۔ (صلائے لغوی معنی دعوت مضافت پر بلا تاسہ۔)

متفرقات

نسخہ جمید یہ دیوان غالب جس میں مر کا مکی کا نام صبح ہوا ہے۔ وہ جب تک بھوپال سے دریافت نہیں ہوا تھا میں متفرق طوئیں اور شہر راجہ اور مراد پور سے دستیاب ہوئے تھے۔ بعض نسخہ جات دیوان غالب کے ساتھ وہ بطور خیمہ شائع کئے جاتے تھے چنانچہ ایک اشعار نسخہ دیوان غالب ملبورہ طبع لاگتہ رہیں بھی بطور خیمہ نظر آئے ہم کو ممدوح شعریہ درج ذیل کرتے ہیں۔

(۱۳۶۹) فنا سے خندہ گل تنگ و ذوق عیش ہے پروا

فرط طبع لاہ آغوش و دوا دل پسند آیا

(۱۳۷۰) فنا سے خندہ گل۔ مہول کا کلن۔ یا بیمار کا موسم۔ ذوق عیش ہے پروا۔ لذت عیش ہماری طرف سے عاقل ہے۔ یعنی بیمار کا عیش ہی میں نہیں ہے۔ آغوش و دوا۔ بیمار ہوتے وقت گلے ملنا۔

حاصل۔ جو کہ موسم بیمار تنگ یعنی کم مدت رہتی ہے۔ اور عیش کرنا ہماری قسمت ہی میں نہیں ہے۔ لہذا دل سے دوا ہو سکے جو فراغت ہمیں حاصل ہوئی وہ ہمیں پسند آئی ہے۔ کہ بیمار کے جانے کا کشتہ توڑ دینا

(۱۳۷۱) ہوئی جس کو بیمار فرصت امتی سے آگاہی

ہر ایک رات جام باوہ بر حمل پسند آیا

ارد یعنی جو سنت کا مہول حمل کی صورت سے ہوئے کچھ کھڑا

کھرا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے کہتا ہے۔ جس شخص کو زندگی کی کم عرصہ رہنے والی سار کا علم ہو گیا۔ (وہ سب کام عارضی طور پر کیا کرتا ہے۔ چنانچہ) وہ اپنے آپ کو اوٹ کے کچے پر سوار تصور کر کے جیسا کہ نقل و حرکت ہو کر رہتا ہے۔ جام شراب نوش کرنا پسند کرتا ہے۔ اور یہ قلعہ نہیں کیا چاہتا۔ کہ گیس قیام کرے پیش روئے۔

(۱۳۶۸) سواد چشم بسمل انتخاب نقطہ ترائی

خرام ناز سے پردہ فی خالق پسند آیا

سواد چشم بسمل۔ معقول کی آنکھ کی سب سے پہلی جو جوہر مرگ ایک عاشق معشوق کی طرح۔ پردہ ادا انداز میں پھر جایا کرتی ہے۔ نقاب نقطہ ترائی۔ ایک کتاب میں کوئی مضمون پسند آئے۔ تو اس پر نشان کروانا۔

حلی۔ معقول کی آنکھ کی پہلی کا بوقت مرگ معشوق سے پردہ کی طرح پھر جانا اس سے انتخاب نکتہ ترائی ہے۔ یعنی پسند ہے۔ کہ معقول عاشق کو قاتل کے بے پردہ انداز سے ناز کرنا پسند آگیا ہے یہ شعر کچھ صحیح نہیں تھا۔ اس سے مصنف نے اس کو اصلی نسخہ دلا ان سے محذوف کر کے اس کے عوض مدد بہ ذیل شعر درج کر دیا تھا۔

(۱۳۶۹) روانی اسے موج خوب بسمل سے ٹپکتا ہے

کہ لطف بے تحاشا رفق قاتل پسند آیا

حلی۔ معقول عاشق کے خوب کی ہرگز (جو لائق) ٹپکتی ہیں۔ ہیں متواتر زور سے بہہ رہی ہیں۔ اس سے کہ عاشق معقول اپنے قاتل کے بے تحاشا یعنی بلا روک ٹاک منہ ٹھٹھے ہوئے چلے جاتا

لاطف پسند کرتا ہے۔

(۱۳۷۰) تسد ہر جا سخن سے طرح باغ نازہ ڈالی ہے

بجے رنگ ہمارا بجا دی بیدل پسند آیا

غائب ابتدا میں بیدل کا مقصد تھا۔ اسی سے کہتا ہے کہ سہ سہ ہر جا بھی ہر شعر میں سخن مراد۔ میری حاضری سے ایک نئے باغ کی نذر ڈالی ہے۔ کیونکہ جو کو بیدل کی ہمارا بجا دی رنگ ڈھنگ بہت پسند آیا ہے۔ یعنی وہ بہت طراز ہے۔ تو میں اس کا وہب اسی مقلد ہوں۔

(۱۳۷۱) غور شبہم آستنا نہ ہوا و نہ اسے امتد

سرتا قدم گذارش ذوق بحدود تھا

قاعدہ ہے کہ آفتاب چمکتا ہے۔ تو شبہم فن ہو جاتی ہے۔ تو یہ دونوں ہیں کچھ آستنی ہیں ہے۔

حلی۔ اس شعر میں غور (آفتاب) سے مراد معشوق سے ہے اور عاشق، اپنے آپ کو شبہم فرم کر رہا ہے۔ اور کہتا ہے کہ وہ محبوب میرے ساتھ کچھ آستنی نہیں کرتا۔ یعنی التفات و رفا میں کسی طرح سرتا یا اپنے معشوق کے سامنے ذوق بحدود یعنی بحدہ کر سنا کے شوق کی گذارش ہوں۔ یعنی ایک صورت حال جیسے کہ آفتاب کے سامنے شبہم سر بحد ہو کے فنا ہو جایا کرتی ہے۔

(۱۳۷۲) ہے کہاں تنہا کا دو ہوا قدم یارب

ہم سے دشت مہاں کو ایک لعل پا پا

حلی۔ انسان کے پاؤں دو ہوتے ہیں۔ اس سے ایک کے پیچھے

بھی دوہی ہوا کرتے ہیں۔ مگر یہاں پاؤں سے مراد جتن کے پاؤں ہیں اور
 قسا کو انسان ہی کی طرح اس جہان سے دوسرے جہان کی طرف
 سفر کر رہی ہے۔ اب اس کے ایک پاؤں سے اس دشتِ امکان
 یعنی گلِ کائنات کو عبور کر لیا ہے۔ اور اسے معلوم ہو گیا۔ کہ یہ کیا
 چیز ہے۔ لہذا اب سوال یہ ہے کہ وہ دوسرا جہان کہاں ہے۔
 کہ جس پر ہماری جتنا کا دوسرا قدم پڑ چکا ہے۔ (یعنی اس کی خوش
 میں ہم گویا اس کو بھی عبور کر چکے ہیں۔) مراد یہ کہ دوسرے جہان
 کا حال معلوم کرنے کی خواہش ہے کہ وہ ایک صحت مندی سے معلوم
 ہو رہا ہے۔ حالانکہ اس جہان کا تو حال کھل چکا ہے۔

(۵۴۴) فکرِ عالم میں گویا صفوں زسیرِ تاپا

عضو عضو چون زنجیرِ یک دستِ پاد

زنجیر کا ہر ڈھنگ تو اس میں سے جو آواز نکلتی ہے۔ وہ ایسی معلوم
 ہوتی ہے کہ تو یا سب کے زبان زنجیر کی طرح ایک ہی آواز پیدا
 کر رہی ہیں۔

رحل۔ میں روتے وقت کچھ اس طرح کی صدا نکالتا ہوں۔
 کہ گویا ایک ہی مجسم زنجیر ہوں۔ اور اس زنجیر کا عضو عضو ہی تمام
 کڑیاں ایک دلی صدا یعنی باہم متفق ہو کے صدا کرتی نظر آتی ہیں۔

(۵۴۵) شبِ قطارہ پرور تھا خواہاں خیالِ مکا

صبحِ موجِ گل کو نقشِ پورا پایا

یہاں اس سے مراد گلاب کے ایسا حسین و خوب صورت محبوب،
 قطارہ پرور۔ نظر میں خوب نمایا ہوا۔ موجِ گل۔ قطارہ پرور قطار

پھول۔ جس۔ رات اس حسین دوست کا خواب آنکھوں میں نمایا ہوا
 تھا۔ صبح کو درخت کا لہر لہر پھول ہمارے اس پر پڑا ہوا (جس پر
 ہم سوئے ہوئے تھے) ابھور نشان نظر آتے تھے۔

(۵۴۶) کارِ فضا سے جنوں کے مجنوںوں نکلا

میری قسمت کا غر ایک آدمہ ربیل نکلا

رحل۔ میں جنوں کے کار فضا یعنی اس کے ساز و سامان کے
 لحاظ سے نکلا نکلا تا بہت ہوا۔ یعنی اس قدر محروم کہ میری قسمت میں
 ازل سے ایک آدمہ کریم تھا جس کی وجہ سے میں نکلا۔ کہ جس کو میں اپنے
 جنوں میں بھاڑ رہا تھا۔

(۵۴۷) کچھ گشتِ مقام میرے سینے میں لیکن آخر

جس کو دے گئے سچے سوچے کاپال نکلا

رحل۔ میرے سینے میں کچھ جبر گشتی تھی آخر وہ نکل گئی
 یعنی وہ میری دل، جو سندر نش کرتا تھا۔ کہ صدہ صد تیر کی بول
 جب قدر بخش کر تی یا محبت دیا کرتی ہے

(۵۴۸) گشتِ رجاک ہوا ہے دلِ مجنوںِ یارب

نقشِ ہر ذرہ سویدہ سے بنا ہاں نکلا

جس۔ مجنوں کا دل خاک ہو کے کسی قدر مٹی میں مل گیا ہے۔
 کہ دشتِ نجد کا ہر ذرہ ایک جیسا ہوا سا ایک نشان دکھائی دیتا ہے
 گویا وہ مجنوں ہی کے خاک شدہ دل کا ایک سویدا تھا۔ مراد مجنوں کی
 مٹی کسی قدر پدید ہوتی ہے۔

(۱۲۸) شوخی رنگ مناخون وفا سے کہہ چکے

آخر اسے عہد شکن تو بھی پیشیاں نکلا

اسے عہد شکن یعنی بے وفا معشوق جو آئے گا اقرار کر کے نہیں
۱۲۸- اور یہ بھانپ لیا کرتا ہے کہ پاؤں کو ہندی لگا رکھی ہے۔ آخر
یہ عہد شکنی تیری تجھ کو پیشیاں کر کے رہی۔ یعنی تو جو شوخی رنگ منا
یعنی اپنے پاؤں کی اس ہندی کے لئے میرے خون و فاکار رنگ لیا
کرتا تھا۔ آخر وہ ہندی کا رنگ مٹ گئی۔ جیسا کہ دستور ہے۔ کہ
وہ ہمیشہ نہیں رہا کرتا۔ تو آخر کہہ چکے کہ تو ایسی بھانپ بازی
سے پیشیاں نہ ہوتا۔ کیونکہ ہندی کا رنگ آخر زکلی ہو جاتا تھا اور
تیر فریب کھلتا ہی تھا۔

(۱۲۹) دست رحمت حق دیکھ کہ بخشا ہا سے

مجھ سا کافر کہ جو مومن کو معافی نہ ہی

شرعاً کہا کرتے ہیں کہ خدا اگر چاہے تو کھنگاروں کو بھی اپنی
رحمت سے بخش دیا کرتا ہے۔ کیونکہ وہ جس قدر کسی کو عاجز و رنگنا ہوں
میں ہنسنا ہوا دیکھتا ہے۔ اتنا ہی زیادہ رحم کیا کرتا ہے۔ ہذا کہتا ہے
کہ خدا کی رحمت کی یہ وسعت دیکھ کہ اس نے مجھ جیسے کافر کو بھی بخش دیا
کہ جس نے ان معافی یعنی کٹا ہوں کا احسان بھی نہیں مانا۔ کہ جو اس
کی بخشش کا باعث ہوئے۔ تو یہ خیال تک بھی ہیں اپنے دل میں نہیں
لایا کہ میں حامی و کھنگار ہوں۔ حالانکہ حوم اکثر اقرار معافی کر کے ہوں
اپنی مغفرت کے لئے دعائیں مانگا کرتے ہیں۔ اور پھر بھی ناکام
رہتے ہیں۔

(۱۳۰) اصطلاحات سیران تغافل مت پر

جو گروہ آپ نے کوئی اسے مشکل بنا

حاصل۔ جو لوگ تغافل کے اسیر ہیں بے پرواہی کے فوکر ہیں۔
ان کی اصطلاحات یعنی طرز نظم کی بنیاد کیا ہو چتا ہے۔ وہ تو اگر
کسی گروہ کو آپ سکوں بھی چکے ہیں۔ تو آپ ہی اس کو بڑے خوشے تغافل
و فراموشی ایک گروہ بستہ یعنی یکہ امر میں طلب ہی منظور کرتے رہیں گے
لہذا وہی اور تغافل کی یہ انتہا ہے کہ خود ہی ایک مشکل حل کر دیں۔
خود ہی خیال کریں۔ کہ وہ مشکل ابھی حل ہی نہیں ہوئی۔

(۱۳۱) مطرب دل سے میرے تار لیس سے قاتل

ساز پڑ رہا ہے نغمہ بیدل باز صا

حاصل۔ غائب طرز بیدل کا شہیدانی تھا۔ اسی سے کہتا ہے۔ کہ
میرے گوتیے دل سے میری سانس کے تار سے ایک باجا جس میں
ہست سے تار سے لگے ہیں۔ یعنی ہر رشتہ سے باز صا ہے۔ اور اس
باجا سے تار سے نغمہ بیدل یعنی بیدل کے اشعار گایا جاتا ہے۔

(۱۳۲) مہو، منظر بدم شمار ہی انتظار اپنا

کہ فرشتہ شیشہ ساحت کے کام آیا ہوا تھا

شیشہ ساحت وہ شیشہ کا ایک آلہ ہوتا ہے۔ کہ ایک شیشہ
ریت سے بھر کے کسی درخان شیشہ پر او نہ جا کر کے ٹکا دیتے
ہیں۔ اسی میں سے ریت کے ٹھکے آہستہ آہستہ لڑکے اس فن
شیشے کو کسی خاص مدت میں جو معلوم ہوتی ہے۔ بھری دیتے ہیں۔ یہی
شیشہ ساحت ہوتا ہے

حلی - ہمارا انتظار وقت نزع کی دم شمار کی (سائنس گفتا) نہ
مہولہ - چنانچہ ہم مر گئے۔ تو ہمارا غبار شیشہ س عمت کے کام
آیا۔

(۱۲۸۳) آسمان کا قصہ طوفانی ہے لیکن مختصر یہ ہے
کہ حسرت کش - با عرض ستمنا سے ہڈی کا
استد کا قصہ یا داستان عشق تو بہت لمبی ہے۔ مختصر یہ کہ وہ
بیشہ جدائی کے دکھوں کو دوست کے آگے پیش کر کے ہی کی حسرت
میں مبتلا رہا۔

(۱۲۸۴) آسمان پر چڑھے سامانی فرعون تو مہم ہے
جسے تو بندگی کتاب دعویٰ ہے خدا کی کا
بندگی سے یہاں مراد وہ عبادت ہے۔ کہ جس کے بھروسے پر
خدا کی دعویٰ کیا جاتا ہے۔ کہ ہر شخص عبادت کرتا ہے۔ وہ ضرور
یا ضرور بخشا جائیگا۔ گویا یہ خدا کی دعویٰ یا کامل اقتدار انسان میں
ایک فرعونیت پیدا کر دیتا ہے۔ لہذا شاعر کہتا ہے۔ کہ اسے آسمان
تیرا یہ مجز یعنی اس قسم کی عبادت اور فرعون کی ہے سامانی یعنی آس
کا خدا ہوئے گا دعویٰ کرنا اور پھر اس کا رک کھانا یعنی بے سامان اور
ماجز ہوئے خدا کے آگے بے حیقت ثابت ہوتا ہے۔ دونوں باتیں
تو م ہیں۔ یا ایک ہی ساتھ ہر ورش پائی ہیں۔ لہذا تو اپنی جہالت
پر مغرور ہے۔ اور اس بندگی یا عبادت کو گویا ایک خدا کی دعویٰ
اپنی مغفرت کا قرار دے رکھتا ہے۔ ایسا ہی فرعون اپنے ساز و سامان
اور دولت پر گھنڈ کر کے دعویٰ اپنے خدا ہوئے گا کر جیسا تھا۔

تو ذلیل ہوا تھا۔ لہذا تو اس طرح فاکوئی خدا کی دعویٰ کر رہا۔ اسی مغفرت کا
دو شعر ہے (مقابلہ) سے

کیا وہ منسود کی خدا کی حسی
بندگی ہیں مرا بھلا نہ ہوا

(۱۲۸۵) ہم نے وحشت کردہ برم جمال میں جون شمع
شعلہ عشق کو اپنا سر و سامان سمجھا
حلی - جس طرح شمع کا سامان زندگی ایک شعلہ ہے کہ جلتا ہے
اور زندگی کو برقرار معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح ہم نے شعلہ
یعنی عشق کی بدست جو ملین دل کو حاصل ہوتی ہے۔ اس کو
اس دنیا کے حکم سے ہیں اپنا سر و سامان سمجھ رکھا ہے۔

(۱۲۸۶) نہ پائی وسعت حورائے یک جنوں ہم سے
مدم کو سے گئے دل میں غبار محسوس کا

ہم نے ایک جنوں بھرکی جوان یا وحشت قوروی کی وسعت کو
حاصل کیا۔ یہی جنوں جو کے طرے جنوں صحرانوروی نہ کر سکتے
پائے گئے۔ کہ مر گئے۔ صحر میں پتے پھوٹے کا غبار۔ مراد اس کی حسرت
دل ہی میں سے دم کی رہی۔

(۱۲۸۷) مرا غموں ہر اک در کمریج و تاب میں ہے
میں دعا ہوں پیش نامہ گفتار کا

پیشنامہ - رنج و بے تابی کی کتاب۔

حلی - چونکہ میں فنا یا رز و کی رنج و بے تابی کی کتاب کا

درحالی حاصل حصول ہوں۔ لہذا ہر ایک دل کو کچھ تاب بھی (چکر) ہو برکتنا و آرزو سے دل ہوا کرتا ہے) میں ضرور سناٹا مل جاتا ہوں۔

(۱۳۸۸) مجھے راہ کن میں غم گمراہی نہیں غالب

محاسنہ فطرت میرے کن ہے غامد بیدل کا

اسے غالب نے کوشش کوئی کی راہ میں گمراہی کا، اس سے ڈر نہیں ہے کہ میرے کن میں میرا محاسنہ فطرت یعنی رہنمائی کرنے والی عقلی بیدل کا قہم ہے۔ مراد یہ کہ میں بیدل کا مقتد ہوں۔ لہذا شاعری میں بھی میں بے راہ نہیں ہو سکتا۔

مؤلفیت۔ دراصل یہ بات غلات و قح ثابت ہوئی کہ غالب ابتدا میں جتنا عرصہ بیدل کی تقلید کرتا رہا، عموماً مہم گنتا رہا، چہ چہ اردو سے معنی میں وہ خود مستتر ہے۔ کہ اس روش کو جو گمراہی کی تھی۔ اُس سے ما بعد ترک کر دیا۔ اور اسد کا تخلص چھوڑ کر غالب اختیار کر لیا۔ اور جو غزلیں یہ تخلص سحر شب کی تھیں۔ ان کا اکثر حصہ اپنے مطلوبہ دیوان سے خارج کر دیا۔

(۱۳۸۹) بصورت تکلف ہ معنی تاسف

اسد میں جسم ہوں پڑ مرد گال کا

بصورت یعنی ظاہر میں تکلف اور ہ معنی یعنی در باطن تاسف اور افسوس کرنا۔ اسے اسد ہ میرا شہوہ ہے۔ گویا میں ان پڑ مرد گال یعنی غرور و دل کا جسم ہوں۔ کہ لب پہ تو تخلص ہی ہر در کی کے خیال سے منی کرتے ہیں۔ اور دل میں رنج بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۹۰) صنعت جنوں کو وقت پیش در بھی دور تھا

ایک گھر میں غم سا بیباں ضرور تھا

جنوں سے جو کمزوری ہوئی اس کے اضطراب میں (یعنی وقت پیش) میں زمین سے بل بھی نہیں سکتا تھا۔ لہذا اسے گھر کے دروازے تک پہنچنے میں ملال آتا تھا۔ یعنی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ بہت بھر سے گھر میں ایک چھوٹے سے بیباں کی کیفیت تھی۔ کہ بیباں میں کوئی درد و غم اور نہیں ہوتا۔ ہذا صنعت کی حالت میں بے گھر اگر گھر سے نکلے اور اپنے درد و غم تک پہنچنے ہی کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔

(۱۳۹۱) اور سس پیش ہے برقی کو اب اس کے پاس ہے

وہ دوس ہے یہ کہ جس کا تخلص بصورت تھا

تخلص۔ ایک خاص نشان کہ جس سے کوئی پہچانا جاسکے۔ یعنی بصورت کہتا ہے کہ میرا وہ دل کہ جس کی خصوصیت بصورت یعنی صبر کرنا تھی۔ اب اس دل کے نام کو سنکر کلی کو گویا تڑپنے کا سبق حاصل ہوتا ہے۔ مرد کہ پہلے صابر تھا۔ اب کھٹ بکھٹ رہا ہوں۔

(۱۳۹۲) سٹ پد کہ مر گیا تو رخسار ویکٹر

بیانا رات ماہ کا لہریز نور تھا

رات کو چاند کا بیانا نور سے لہریز ہو گیا تھا یعنی وہ چودھویں کا چاند ہو کے پھر اس کا بیانا لہریز ہوئے لگا تھا یعنی آمادہ۔ لڑواں ہو گیا تھا۔ شاید اس سے کہ وہ تیرے رخسار ویکٹر آن پر مر گیا۔ یعنی رشک سے مر گیا اور غروب ہوئے لگا۔

(۱۳۹۲) شمعِ ردیوں کی سرانگشتِ حنائی دیکر
خنجرِ گل پر نشانِ پروانہ آسا جی گیا

شمع کی طرح شعلہ رخسارِ معشوقوں کی تمنناں رنگی انگلیوں
کے سروں کو دیکھ کر غالب کا خنجر اپنے پتے جوڑے پروانے کی
ہرے جی کر مر گیا۔

(۱۳۹۳) جانِ دادرگاہ کا عرصہ فرصت گزار ہے

یاں عرصہ تمسکِ دل بس نہیں رہا

جانِ قربان کرے قانون کا عرصہ اس قدر فرصت گزار یعنی مہلت
کو فنا کر دیتے والا ہے۔ گراہیے بسلی کو ترابے کا عرصہ یعنی ترابے تک
کی بھی مہلت نہیں ملتی۔ مراد عاشق بسلی بعد قتل ترابے میں گزرتا۔

(۱۳۹۴) بھوں قطرہ زنِ بواہ کی حسرتِ شبِ روز

جو تارا شکِ جاوہِ منزل نہیں رہا

حسرت کی وادی میں دن رات قطراتِ شک گزرتا رہتا ہوں۔
اب سوئے اشک کی تار کے دہنی منزل کی طوفانِ ہلے والی بکڑی نہیں پاتا
گویا شبِ روزِ روزے ہی کا خیال بنا رہا ہے۔

(۱۳۹۵) اسے آہ میری غامدِ اہستہ کے سوا

دنیا میں کوئی عقدہ مشکل نہیں رہا

عقدہ مشکل۔ ایسی مشکل کہ نہ مجیدہ اور گل ہوئے ہیں نہ آہ۔
حل۔ آہ۔ میرے وابستہ (بٹکے ہوئے) دل بسی مشکوں
میں گھرے ہوئے دل کے سوا دنیا میں اور کوئی نہ مل ہوئے والی مجیدہ کی
بمشکل موجود نہیں ہے۔

(۱۳۹۶) بوسے بوسن کے گھر دے آئی تھی آئندہ

دے کے بے پروا کیا پیرِ ہنستاں میرا

بوسن مرزا غالب کا بھائی تھا۔ جس سے مرناکو بہت محبت تھی۔
وہ دوا نہ ہو گیا تھا اس سے کہتا ہے کہ مجھ کو بوسن کی بوسہ سے
آہی تھی۔ جس کی عادت پر میں نے غم کھا کے اپنا گریبان چاک
کر دیا ہے۔ اور یہ دے کا موسم ہے۔ میں سرہانے دن اور اس میں میرا
پیر ہنستاں یعنی گریبان برباد کر دیا ہے۔ حالانکہ عشاق اپنا گریبان
موسمِ بہار میں بھاڑا کرتے ہیں۔ مگر یہ ایک دوسرا معاملہ ہے۔ بہتہ رنج
دونوں حالتوں میں یکساں ہے۔

(۱۳۹۷) گلِ آئندہ کو ہم سے دیکھا گوشہ میخانہ میں

دستِ بر سر۔ سرِ مرزا فو دول ہا یوس تھا

گلِ ہم سے۔ آئندہ کو شربِ صحت کے ایک گوشے میں دیکھا تھا۔
اُس کا ہاتھ سر پر تھا۔ اور سرِ مرزا فو دول ہا یوس ہو رہا تھا۔

(۱۳۹۸) رکنِ خلقت سے دور افتادہ راقصِ ورق

شارتِ فہم کو ہر ناخنِ بریدہ ابرو مت

ہر ناخنِ بریدہ۔ ہر ناخن جو آنکلی سے کاٹ کر پھینک دیا جاتا ہے۔
ابر و تھا۔ اس سے مراد عبرتِ دلالت کے لئے۔ جیسے آنکھیں دکھاتے وقت
بھوؤں کو تان دیتے ہیں۔

حل۔ بگے صرف خلقت سے فنا کی راہ سے دور پڑا ہو رہے دیا۔
اور میں، مگر خالی نہ ہوتا۔ تو اپنی لٹا کا خیال رکھتا۔ اور اعلانِ یک کی کرن
توجہ کرتا۔ تاہم جو شخص یک شاعر ہی سے بجانبِ ہلے وال ہو۔ اس کو

تو یک کٹ ہو تاغش بھی عبرت دلائے کوئی ہوئی جھوٹوں کا کام دیتا ہے۔ مراد
ہے کہ بگے پہا کٹ ہو تاغش بھی عبرت دے سکتا تھا۔ مگر میں سے تو چہرہ کی۔

(۱۴۹۹) استہ خاکب در میخانہ ابھر پڑا تھا ہوں

سگندہ دن کہ پانی جام کے لایا بڑو تھا

اسے اسد اب در میخانہ کی خاک سر پر ڈالتا ہوں حالانکہ اس سے
قبض پانی جام کے لایا بڑو تھا۔ یعنی شراب کا دریا بہ رہا تھا۔ اور میں اس
میں چلتا تھا۔ اور آہستہ میرے زانو تک آتا تھا۔ مراد شراب اب بھی تھی
اور میخانے کے ارد گرد اس نے مارا پھرتا ہوں۔

(۱۵۰۰) عشق میں ہم سے ہی ابرام سے پرہیز کیا

و رنہ جو چاہئے اسباب لٹنا سب تھا

عشق میں مضبوطی کے ساتھ قائم رہتا ہوں ابرام سے ہم سے ہی
پرہیز کیا۔ ورنہ اسباب لٹنا یعنی عشق و ہوس میں جن چیزوں کی
ضرورت ہوا کرتی ہے۔ وہ سب ہیں حاصل تھیں۔ (ابرام، ستور ہی۔ یا
مستقال سے کام لینا۔)

(۱۵۰۱) آخر کار گرفت رسر زلف ہوا

دل دیوانہ کو دلاستہ ہر مذہب تھا

آخر کار میرا دیوانہ دل جو کہ ہر ایک مذہب سے وابستہ یعنی
آزاد تھا۔ ایسا آزاد مشرب دل بھی سر زلف یعنی زلف کے شوق
میں گرفتار ہوا۔ یعنی عاشق ہو گیا

(۱۵۰۲) شوق سامان فلولی ہے وگرہ فاقب

ہم میں سر پایہ ایجاد تمن کب تھا

غالب ہیں شوق رس، لعلی تھا یعنی وہ باتیں جو نگلی ہیں در
جود کار ہیں ہیں۔ ہم کو ان کا شوق ہے۔ ورنہ ہم میں سر پایہ ایجاد
تھا۔ یعنی وہ چیزیں جن کی تمنہ۔ آہستہ یا در کار ہوا کرتی ہیں۔ ان کی
ایجاد یا پیدا کرنے کا سر پایہ یعنی ساز و سامان ہی کب تھا۔ مراد یہ کہ کام
کی چیزوں کا تو ساز و سامان ہی موجود نہ تھا۔ پس نگلی باتوں میں ہم
ہمیشہ مصروف رہتے۔

(۱۵۰۳) دود کو تاج اس کے ماتم میں سیاہ پوشی ہوئی۔

وہ دن سوزاں کہ گل تک شمع فاقم خانہ تھا

میرا وہ دل کہ بجلائے سبب گل تک میرے ماتم خانہ کی شمع
یعنی رونق خانہ تھا۔ آج اس کے ماتم میں دھوئیں سے سیاہ لباس
پڑ گیا۔ مراد یہ کہ وہ دل سوزاں ہو گیا۔ اور بجھنے و قسٹ
اس کے دھوئیں سے۔ اس پر سیاہ ماتی لباس پہنا گیا تھا۔

(۱۵۰۴) دیکھ اس کے سادہ سین و دسب ہر نگار

شاخ گل جتنی تھی مثل شمع گل پروانہ تھا

اس کے چاندی کے پیچھے آزاد۔ اور ہر تہیت ہاتھوں کو دیکھ کر بہووں
سے جھری تھی بھی مثل شمع رشک سے جتنی تھی۔ اور بھول اس پر پروانہ کی
طرح شار تھا۔

(۱۵۰۵) اسے اسد روایا جود شوقم میں حیرت نہ

آئینہ خانہ بجوم شک سے ویرانہ تھا

آئینہ خانہ سے مراد اس دل سے آئینہ کا گھر یعنی دل۔ جو جو جس
حیرت کے آئینہ کی طرح نظر آتا ہے۔ کیونکہ آئینہ علامت حیرانی کی ہے۔

حبل۔ اسے آئندہ میں جہت زدہ جب غم کے ظفل میں رویا۔ تو میرے
 دل کا آئینہ نہ یہی دل اشکوں کے بجوم سے دیر بے ہو گیا۔
 (۱۵۰۷) اسے آہ کر مگوئی بخت ک قدم کر
 اسے لڑ چشم و حشت اسے یادگار صحرا
 اسے پاؤں کے آہٹے نو بہر کر مگر در میرے پاس آ۔ اسے تو کر
 وحشت کا نور چشم بھی فرزند ہے۔ اور سحر کی یاد رہے۔ یہی بخشش میں پہرے
 آہر بنو یادگار حاصل ہوا کرتے ہیں۔
 (۱۵۰۸) دل لگی آئندہ کی حسرت کشش فریب ہے
 در سر ہوا سے گشتیں دروں جہار صحرا کا
 آئندہ جوتی پہن توئی کا حسرت کش ہے۔ یعنی اس کو یہ حسرت ہے
 کہ کبھی یہ خوش ہو۔ مگر میں۔ اس کے سر میں بار کی خواہش بھری رہتی ہے
 اور اس کے دل میں صحر کا جہر رہی ہے حسرت کہ جی بھرتے صحرا لہ روی
 کر کے لکڑی ہائیں سکھ میر تیں آئیں
 (۱۵۰۹) سیر آئندہ سے شام ہے غلب گارہ کا
 خضر مشتاق ہے اس دشت کے آوروں کا
 یہاں توشہ سے مراد تماشے دہر
 حبل۔ دنیا کے تماشے کے میں غم یعنی اس سے پار جا کر یعنی دنیا
 کو ترک کر کے اس سے دیر اور اہم و ذیل کا جو فائدہ ہے طلب کا رہی۔ سیر
 ہو رہے ہیں۔ ایک ایسے دشت کے آوروں کا رہی ہے کہ ہم تارک الدنیا ہیں
 طفر بھی مشتاق پاؤں جا رہے ہیں۔ مگر وہ کہ۔ مگر خضر بھی قابل زیارت خیال کرتا
 ہے۔ کیونکہ وہ اس قدر متبرک ہو کر رہے ہیں

(۱۵۰۹) پھر وہ سوئے چمن آئندہ ہے طہا خیر کرے
 رنگ لڑتا ہے لکھنؤ کے ہوا داروں کا
 ہوا داروں کو لکھنؤ کا طہا خیر۔ یا طہا خیر۔

حبل۔ وہ محبوب پھر بار کی سیر کرنے کو آکر رہے۔ اس سے ان
 لوگوں کا رنگ لڑتا ہے۔ کہ جو بار کے طرفدار ہیں۔ کیونکہ محبوب
 کے ہوتے ہوئے جب کوئی بار کے چھوٹوں وغیرہ کو نہیں پوچھتا تو ان
 بار کے طرفداروں کو نقصان پہنچے گا۔ اس سے وہ ڈرتے ہیں۔

(۱۵۱۰) آئندہ سے ہر زہ و رانا بہر خوفنا چن

جو صلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

آئندہ سے ہر زہ و رانا اسے تو شور مچائے گا کہ سب تک رویا
 کرے گا۔ اس کو روک۔ تاکہ تو ان لوگوں کا جو صلہ پت نہ کر دے جو کہ
 سبب لوگوں کو سبب باریک رہے ہیں۔

(۱۵۱۱) آئندہ رباب غزلت تو بڑی نغمی و معنی

سخن کا بندہ ہوں لیکن نہیں مشتاق تھیں کا

رباب غزلت۔ صاحب دانش۔

حبل۔ آئندہ وہ لوگ جو صاحب دانش ہیں۔ وہ شعروں کے
 الفاظ اور ان کے معانی کے قدر دان ہوا کرتے ہیں۔ میں کہن کا بندہ ہوں
 میں شعر کا بندہ ہوں۔ لیکن یہ بات نہیں چاہتا۔ کہ کوئی میری تعریف کرے۔

گویا ہے

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پرفا

(۱۵۱۲) درد اسم حق سے دیدار صنم حاصل ہوا

رشتہ نشیب و تعالیٰ ہوا

حق سے رادو محاسبہ۔ درد اسم حق۔ یعنی خدا کے ایک نام حق کو یا
حق کہہ کر فصیح ہر اس کے پاؤں کرتا۔ صنم سے یہاں مراد معشوق حقیقی بھی خدا ہے۔
کتا ہے۔ کہ با حق یا حق نسیم پرورد کرے بین پڑے۔ دریا د کرے سے گویا اس
عجیب حقیقی کا دیدار حاصل ہو گیا۔ اور اس طرح نسیم کا ملا۔ منزل آخرت
کی پہنچ نہی کا تار یا اس کا باریک نشان راہ بن گیا۔

(۱۵۱۳) شکر سے تنگ ہے از بیک کار میکش

رو میں جو انکسور نکلا عقدہ مشکل ہوا

جو کہ میاں میں شرب پیٹے۔ انوں کا کام شکر سے کو تو ال سے
تنگ ہے۔ مراد کو تو ال کسی کو شراب اپنے گھر میں لٹا کے پیٹے نہیں دیتا
لہذا زمین انکسور کی بل میں جو انکسور نکلا ہے۔ اور وہ گول کرہ کی طرح کا
ہے۔ تو گویا وہ میکشوں کے ساتھ بیک عقدہ مشکل ہے۔ یہی مشکوں کی
گڑہ۔ کہ وہ کو تو ال کے ڈر سے اس انکسور کی شراب کشید نہیں کر سکتے۔

(۱۵۱۴) عیب کا دریافت کرنا ہے ہنرمندی سے

نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا

مطلع = اطلاع دہیج۔ حل۔ اپنے عیب کا معلوم کرنا ہے اس سے
ایک ہنرمندی ہے۔ لہذا جس شخص کو اپنے نقص یا عیب پر اطلاع دی
گئی۔ یعنی جو کوئی اپنے عیب سے واقف ہو گیا۔ تو یہ وہ کامل انسان
بن گیا۔

(۱۵۱۵) دل و جگر تپ فرقت سے بل کے خاک ہوئے

دے ہنوز خیال وصال قائم رہا

جہاں کی تپ سے دل و جگر بل کے خاک ہوئے۔ یہی بل کو سوز عشق
کی بدلت اس قدر حسرت، درد و محرومی کے صدمہ، ٹھانے پڑے۔ پھر بھی
میں دل میں وصال دو سو سے کا ایک قائم یعنی ناممکن العمل خیال بر رہا۔

(۱۵۱۶) شکست رنگ کی لاتی سحر شب سنبھل

پہ زلف یار کا افشاں نامتسام رہا

شکست رنگ۔ رنگ دور ہوتا ایمان مردورات گدہ گدہ کی
سنبھل لاتی وقت کر زلف ہو جا۔ شب سنبھل۔ وہ سنبھل یا پھر
کہ صبح ہونے سے قبل زمین سے اُٹے۔ یہ محاورہ (شب سنبھل) یکساں
الوح کا محاورہ ہے۔ جیسے قاری میں شب گل گئے ہیں۔ مثال سے

قد تو بہار و غلہ گرفت کا کب گل است

دے تو صبح گلشن و زلف شب گل است

حل شعر۔ رات گزر کر صبح سے شب سنبھل کی کیفیت پیدا کر دی۔ یعنی

پڑھتی گھر میں دوست کی کانی ابھی تک ختم نہیں ہوئی۔

(۱۵۱۷) وہاں رنگ بگے کس کا یاد آیا تھا

کہ شب خیال میں بوسوں کا اڑواں رہا۔

اڑواں ہ معنی ابرو یا بے غبار۔ گنتا ہے کہ کس کا رنگ منہ ہے

یاد آیا تھا۔ کہ رات بھر بگے بے غبار بوسوں کی لانیل رہا۔

(۱۵۱۸) نہ چھ مال شہر روز بھر کا غالب

خیال روز و رات دوست صبح و شام رہا

غالب بھر کی رات اور دن کا چھ مال نہ چھ۔ بھگے صبح و شام اس کی رات اور رخصاری کا خیال نگار ۱۰۔ اس شعر میں روز و شب اور صبح و شام کو رات و رات سے مناسبت ہے۔

(۱۵۱۹) سگ گرسنگ سر پر یار کے دست نگاہ سے

بجائے زخم ملی بر گوشہ دستار جو پیدا

بگرو دست کے ہاتھ سے میرے سر پر چھو گئے۔ تو اس کے دست نگاہ سے میں غریبوں کی بد دست میرے سر میں اس چھو کے کوئی زخم نہیں پیدا ہو سکا۔ بلکہ میری پڑی کے ایک طرف کوئی خوبصورت اچھول پیدا ہو جائیگا۔

(۱۵۲۰) چنگ شیشہ توڑوں سا قبا پتا نہ ہیں

اگر ابرسیہ مست از سر کسار ہو پیدا

جہاں چھ سنی اقرار کرنا۔ پہل مراد شرابی کا تو چھ کو کے اقرار کرنا کہ بھر بھی شراب نہیں چوں گا۔

حاصل۔ اسے ساتی گزراں گستاخا کے سر سے پرستے نمودار ہو

تو میں شیشہ کے چھو کے اپنی توبہ کے اقرار کا پتا نہ (ناپ یا آلہ سے گئی) ابھی تو ڈگر رکھ دوں۔

(۱۵۲۱) اسد مایوس مت ہو گر چہ رونے میں شرم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا

اسے اسد اگر چہ رونے میں اشرم ہے۔ مگر غلبہ ہے کہ بہت زیادہ

بھگے سے کہ میں ہو جاؤں۔

(۱۵۲۲) شب کہ تھا نگار کی رونے جہاں کا اسے اسد

گر گیا نام فلک سے صبح طشت ماہتاب

نگار کی دیکھنے والا۔ دیر باز ہی کرتے والا۔

حاصل۔ چاند جو رات کو ان تہوں کے چہروں کو دیکھنے والا تھا۔ اسے

اس صبح کو اس کا طشت آسمان کی چھت پر پڑ گیا۔ مراد طشت از بام

پر پڑا۔ جو ایک فارسی محاورہ ہے۔ اس کے معنی راز کا کاش ہو جانا ہے۔

یعنی چاند رات کو تو زمینوں کے چہروں کو دیکھتا تھا۔ اور ان سے اچھا متا بدر

نہ کر سکتا تھا۔ صبح ہوئی تو وہ چاند پر گرا جیسا کہ چاند کا دستور ہے، تو اس

کے یہ راز کھلا۔ کہ چاند کا جو بن صرف رات بھر ہی کے لئے ہو سکتا۔ بلکہ ان

زمینوں کے چہروں کا ایک مقابلہ کر سکتا ہے۔ جو ہمیشہ نمودار ہیں۔

(۱۵۲۳) ہے ہمارے میں خزاں پر در خیال غنایب

رنگ ملی آتشکد ہے زیر بال غنایب

رنگ ملی غلاب کے پھولوں کی شربت رنگت جو آتش نمودار گئی ہے

زیر بال۔ پروں کے نیچے۔

حاصل۔ بوقت موسم بہار ہبل کو بھول کی یاد اس قدر دکھ پہنچتی ہے۔

کہ زیادہ خزاں پر در ہے۔ یعنی اس کے لئے ہمارے نہیں۔ خزاں کی تکلیف

اور کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ بعد اچھول کی یہ آتش رنگت گویا ہبل کے پروں

کے نیچے ایک آتشکد ہے کہ جل رہا ہے۔ یعنی موسم بہار میں بھی ہبل کو گل

بھل نہیں ہے۔

دوسرے معنی۔ خزاں پر در خیال غنایب سے یہ مراد لی جاسکتی ہے

انگشت نہ ہوتا۔ وہ شخص کہ جس کی طرف سب کی نگاہیں آئے۔ سو
اس کی امر قیاس کے تقاضے سے۔ مراد ہر نام ہوتا۔

حاصل۔ میں جو دوست کی بکوں کی محبت میں نہ نام ہوں گے
ہر ایک انگلی جو میری طرف اشارہ کرتی ہے۔ تیر کی طرف محسوس ہوتی ہے۔

(۱۵۲۴) ہر چند گل صورت یک قنداقوں سے
دیکھا جو کسی کا جو صفت بہتہ سرا انگشت

صاف بہتہ سرا انگشت۔ انگلی کی پور میں گوشت مندی لگی ہو۔ اور وہ
شہر خد دل رنگت کی ہوا کرتی ہے۔

حاصل۔ میں نے جو کسی محبوب کی مندی رنگی انگلی کی پور اور بھی
پور میں خیال کرتا ہوں۔ کہ وہ ہر چند گل ہے۔ کہ جس کی شکل ایک قنداقوں
کی طرح مال ہوا کرتی ہے۔

(۱۵۲۵) خون دل میں جو میر سے ہیں ہائی تو محبت یک
ہوں مابقی ہے کہ تڑپتی ہے ہر انگشت

جبکہ میر سے دل میں غم مطلق باقی نہیں رہا۔ تو محبت کہا میری ہر ایک
انگلی ہے آپ پھل کی طرح تڑپ رہی ہے۔ یعنی غم کی جسم میں نہیں تو کینہ
جو کس سے پہنچا۔

(۱۵۲۶) دو عام کی بستی پہ خط و ف کیج
دل دوست ارباب ہمت سلامت

اس شعر کی نظریوں سے۔ دل دوست ارباب ہمت دو عام کی بستی
خط و ف کیج کہ سلامت رہیں۔ مراد یہ کہ ارباب ہمت یعنی بلند ارادہ
صاحب دولاں جہانوں میں اپنے ہاتھوں و دلوں سے ایسا کام کر کے کہ

کہ قبل کے دل میں ہمار میں بھی خزاں کا گشتار و زلزلہ رہے۔ ہمارے
اس کے پردوں کے نیچے جیسے ایک آنکھ وہ جل رہا ہے اور اسے سخت تکلیف
ہو مہم ہمار میں پہنچ رہی ہے۔

(۱۵۲۷) عشق کو ہر رنگ شان حسن سے نظر
مصرع سر و چین سے حسب حال عذیب

دماغ میں سر و پا ہوا خود بخود رنگتے ہیں۔ کہ جس سے اس
کی زنجائش بڑھ جاتی ہے۔ دوست سر و پر قمری عاشق ہوتی ہے۔ سبیل
جہل بھی ایک خوبصورت ہوا ہے۔ اور بھول پر عاشق ہے۔ تو گویا سر و پا

بیل دونوں میں ایک طرح کی مناسبت ہے۔ اسی سے کہتا ہے۔ کہ عشق کو
ہر طرح حسن کی شان (خوبصورتی) سے نظر ہے۔ چنانچہ سر و چین جہل ایک

مصرع ہے۔ کہ جس سے حسن و عشق کی شان بگنی ہے۔ تو یہ بیل کے حسب
حال ہے۔ کہ اس کی بھی یہی کیفیت ہے۔

(۱۵۲۸) جانا ہوں ہر صر سب کی اُنھے ہے ادھر انگشت
یک دست جہاں بک سے پھر ہے مگر انگشت

یک دست۔ یکساں۔ متفقہ طور پر۔
حاصل۔ میں ہر صر جانا ہوں سب کی انگلی اس طرف کو اشارہ کرتی ہے۔

بک سے سارا جہان متفقہ طور پر پھر گیا ہے۔ مگر سب اپنی جہان کی ایک
انگلی جس کا اوپر ہال ہوا۔ وہ میری طرف سے نہیں پھری گویا کہ وہ

برا بروہ ہر نام کرتی رہی ہے۔

(۱۵۲۹) مدعا کی محبت میں جو انگشت نام ہوں
لکھی ہے بک تیر کی انگشت ہر انگشت

جی سے دانا کا اظہار ہوتا ہو۔ ہمیشہ سلامت رہیں۔

قلم بند

(۱۵۳۰) دھور ملا ہے بگم و فاس ہے

سلامت سلامت - سلامت سلامت

(۱۵۳۱) نہ فک سلامت نہ بیم سلامت

زخود رختی اسے حیرت سلامت

دوست کی محبت میں عاشق مرد و نور ملا ہے۔ یعنی مصیبتوں کا بجز
اس نے، حیا رخص کرتے ہیں۔ جیسا کہ اُن کا دستور ہے۔ لہذا یہ سلامت
یا صبر یا خیر سلامت ہے۔ کیونکہ ترک عشق بھی ہو سکتا۔ اسی طرح
عاشق کے دل میں وفاؤں کا دھڑ ہے۔ اور اس پر بھی، خیار سے سلامت
کرتے ہیں۔ تو یہ سلامت بھی سلامت ہے۔ کیونکہ ترک وفا نہیں کر سکتا
لیکن حقیقت یہ کہ نہ تو فکر سلامت ہے۔ کہ مصائب عشق ضرور قائم رہیں
اور نہ کسی کی سلامت کا عاشق کو خوف ہے۔ کیونکہ وہ زخود رختی ہیں آپ
نہ سے بے خبر ہے۔ اس کی تو یہ حیرت یا زخود رختی وہ بے خبری ہی سلامت
رہے۔ اور بس۔

(۱۵۳۲) جبکہ نقشِ دعا بود نہ بزواج سراپ

وادی حسرت میں پھر آفت زبانی جیٹ

اس شعر کا مختصر مطلب یہ ہے۔ کہ جب کوئی امید کی دل میں نہ ہو

تو پھر حسرت کس باج کی !

حاصل شعر۔ جبکہ وہ دعا کا نقش یعنی صلہ کا بجز زوج سراپ

کے بجز نہ ہو۔ یعنی جیسے سراپ کس خاک ہوتا ہے۔ ایسے ہی کوئی امید

وادی حسرت میں پھر آفت زبانی جیٹ
وادی حسرت میں پھر آفت زبانی جیٹ

(۱۵۳۳) دست بر ہم سودہ ہے مژگانِ نو امید، تند

اسے دل از تک دادہ طشتِ تنہائی صفت

دست بر ہم سودہ۔ تاریکی کا درد ہے۔ جس کا مطلب تنہائی ہوتا
ہے۔ دل از تک دادہ۔ مرد و عشق۔

حاصل۔ طالع عشقوں سے تنہا کر دیا ہے۔ مگر اسے صبر پتیری نہیں
سہی ہوئی ہیں۔ جس سے وہ آپس میں لڑ کر گویا دست بر ہم سودہ کی شکل
لی۔ یعنی تنہائی، کسوس کا اظہار کر رہی ہیں۔ مگر یہ کیا افسوس کرنا ہے
پتیری تپتی تپتی بند ہیں۔ لہذا اسے دل از تک دادہ صفت۔ یعنی اسے
تنہائی کے عشق تیروں اس طرح کی پتیری ہے فائدہ ہے ذرا آگ کھول دے
تجلی کے حال پریشاں پر نظر کر۔

(۱۵۳۴) تاغنِ دغل عزیزوں یک قلم ہے نقبِ نت

باسمائی و قلم کج تنہائی جیٹ

یک قلم۔ بالکل۔ سرا سر۔ حل۔ جب عزیزوں کی مداخلت کا

تجلی سرا سر نقب زں ہے یہی کج تنہائی۔ یہاں لفظ کج ہے۔ تو پھر یہی

کج تنہائی کے قلم کج اسمائی کرنا یعنی تنہائی کی گندداشت بالکل محسوس ہے

(۱۵۳۵) یک نگاہ گرم ہے۔ یوں صبح سرتا آگرا از

بہر از خود رنگاں رنگِ عود آرائی جیٹ

اسے محبوب جب تیری ایک گرم نگاہ یعنی تیرے عشق کو صبح

نظر سے سرتا آگرا از تک مل سکتی ہے۔ تو پھر خود آرائی یعنی زیبائشی

کی زحمت اٹھاتا تاکہ اس زبانی سے تیرے دروازے تجھ پر فدا ہوں۔ باطل جھٹ ہے۔

(۱۵۳۶) تیس بھاتا شہر سے شرمندہ ہو کر اسے آئندہ

بن گیا تعلیم کے میری یہ سودا کی جھٹ

اسے آئندہ مجھوں نے میری تقلید کی۔ مگر کامیاب نہ ہوئی۔ تو شرم کے شہر سے بھاگ گیا۔ لہذا وہ میری نقل کر کے فائدہ مجھوں یعنی سودا کی بنا تھا۔

(۱۵۳۷) اسے آئندہ بھابہ ناز بھدا عرض نیاز

عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آری جھٹ

اسے آئندہ نیاز مندی یعنی بندگی کے لئے بھدا عرض کرتا یعنی خدا کے لئے عاجزی سے سر بسجود ہونا۔ اور پھر اپنی اس عبادت پر غرور کرتا۔ باطل غیر مناسبت ہے۔ کیونکہ انسان ایک عالم تسلیم میں ہے۔ یعنی خدا کے آگے سر نہ زچھکتے ہوئے۔ اور عاجز ہوتی ہے۔ اس لئے یہ ایسے کسی دعویٰ کا عندیہ ہے تو جھٹ ہے۔ کیونکہ خدا جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس کے آگے ہماری کوئی ہنگامی یا ہمار کوئی دعویٰ ہی کیا۔

(۱۵۳۸) غار صفت باقی اگر بھی ہے آئندہ

دل گداختہ کے میکہ میں ساغر کھینچ

اسے آئندہ اگر باقی کے احسان کا نشہ لگے کہ وہ یہاں ہی پڑ جائے۔ تو اپنے دل گداختہ یعنی ایسے متاثر دل کے میکہ میں ہمار شراب پانی۔ یعنی دل کی دل میں حواریانہائی رہا کر۔

(۱۵۳۹) کس بات پر ملو رہے اسے بجز قننا

سافان دعا و عشت تاثیر و عسل کج

جنگ خدا کے نزدیک ہماری دعا کا ساڑو سا ملان یعنی ایک ایسا وسیلہ مسرت و حشت میں داخل ہے۔ اور ہماری دعا میں کج تاثیر نہیں ہے تو اسے بجز قننا یعنی ہماری ناکام دعا اور قننا سے محفوظ اب تو کس بات کا غور کرتی ہے۔ مراد یہ کہ عبادت پر غور نہ کر کہ اس کا خدا پر کج اثر نہیں۔

۱۰۲۱ وہ غوی چاہے تو بکشد ہے۔

(۱۵۴۰) آہنگ آئندہ میں نہیں جز نغمہ ویدل

عالم ہمہ افسانہ مادار و نو فاش کج

آہنگ۔ انداز نغمہ۔ غائب ہونے بعد کا مقدمہ اسی سے کہتے ہیں کہ آئندہ انداز نغمہ یعنی ہر شاعری میں ویدل کے نغمہ یا طرز شعر کوئی کے سودا اور کوئی غوی نہیں ہے۔ تاہم ساری دنیا ہماری افسانہ سناتی ہے۔ یعنی ہماری تعریف کرتی ہے مگر ہم دراصل کج بھی نہیں ہیں۔

(۱۵۴۱) زندگانی نہیں پیش از نفس چند آئندہ

غفلت آرائی یاراں چاہیں غفلت گل و صبح

اسے آئندہ زندگی چند سالوں کے زیادہ نہیں ہے۔ مگر سب دوست ابھی کی طرف سے غافل ہیں۔ اور ان کی اس غفلت پروری پر صبح اور بھول دہنوں بنتے ہیں۔ یعنی بھول تو چند روز کے بعد مر جائے گا۔ اور صبح صرف تھوڑا عرصہ قائم رہتی ہے۔ پھر معدوم ہو جائی ہے۔ اس طرح انسان کی زندگی محض چند روزہ ہے۔ تو اس امر دا قہ سے انسان غافل کیوں رہے۔

(۱۵۶۲) محتاجیں گلدستہ اجباب کی بندش کی کیا

متفرق ہوئے میرے رفقا میرے ہمد

میں جب تک زندہ تھا میں دوستوں کے گلدستہ کے پھول فتح کئے
کی کہ تھامیں تھا۔ (نی ادا قہ غالب کے دوست مشابہ تھا اور شیر خوار)
مذا جب میں شہر ہا تو میرے دوست بھی سب کے سب بکھر گئے۔

(۱۵۶۳) رات آئی از غم تیغ یا رسا پاسلو نشین

کیوں نہ ہووے آج کے دن بگی کی مع شد

بگی وہ حالت ہوا کرتی ہے کہ جب کسی کا کوئی ساتر دینے والا نہ ہو۔
حاصل شعور۔ جب جو کوہ دوست کی توار کے زخم ہب پاسلو نشین
یعنی ایک ساتھی یا تہ آگیا ہے۔ تو پھر آج میری بگی کی روح کس لئے خوشی
نہ مناسبت کہ زخم تیرا رفیق بننا ہے۔

(۱۵۶۴) ہم نے زخم چکر بگی زبان پی نہ کی

گل ہوا ہے ایک زخم سینہ پر خولان داد

گل یعنی گلاب کا پھول جو تار بہت سرخ ہوتا ہے۔ اور ایسے ہی وہ زخم
ہوتے ہیں۔ کہ جن سے لوبہ ہوتا ہو۔ اس لئے ل و نون کی مناسبت پر گستا
ہے۔ کہ پھول تو صرف ایک ہی زخم اپنے سینہ پر کھا کر، غارت کا خون ہاں ہوا
ہے۔ (محمودا پھولوں کے وسط میں ایک داغ سیاہ۔ سفید بال بال رنگ کا
ہا، کر تہ ہے۔ جہ اس کی طرف اشارہ ہے) لہذا وہ ہم سے کیا معاف
کر سکتا ہے۔ جبکہ ہم اپنے چکر پر سیکڑوں زخم کھا چکے ہیں۔ اور صبر
سے آفت ایک نہیں کر سکتے۔

(۱۵۶۵) تیغ در کف لب آتا ہے کاش اس طرف

مردہ دار سے آرزوئے مرگ غائب مردہ باد

تیغ در کف۔ ۱۰ تھیں توار۔ کف لب۔ جو تون پر کف۔ یعنی خیمہ سے
جھاگ منہ میں پیدا ہوتا۔

حاصل۔ کاش! تھ میں توار۔ ۱۰ اور منہ میں جھاگ چھوڑنا ہو۔

اور مردہ باد ہے۔ ۱۰ سے مرگ غائب کی خواہش تھ کو بہت بہت مبارک اور
خوشخبری ہو۔ کہ اب غالب کا قتل ہوا ہی نہا تھا ہے۔ کیونکہ کاش تیغ در کف
(۱۵۶۶) تو پست فطرت اور خیال بسا ملند

اسے لعل خود معطر ہے۔ ۱۰ ایسا خود سرچہ بود و سرور سے کچھ مشورہ

و صلح نہ ہے۔
حاصل شعور۔ اسے خود سرچہ تیری فطرت یعنی پیدائشی خواہش تو
پست ہیں۔ اور تو خیالات بہت چند رکھتا ہے۔ یہ ایسا ہے جیسے کہ کوئی
شخص اپنے قد سے بھی زیادہ بلند سوچتا ہے! تھ میں رہے۔ جو کچھ موزوں
فطرتیں آتا۔

(۱۵۶۷) موقوف کیجئے یہ کلفت نگار ہاں

ہوتا ہے ورنہ شعاع رنگ حنا بلند

دوست سے گستا ہے۔ کہ یہ کلفت کا نگار شش کرنا یعنی در زیادہ س
کار رنگ شمع کر لائیں اس کو تری دینا چھوڑ دیجئے۔ ورنہ رنگ حنا جس کو تم
یہ کلفت اس قدر زیادہ شمع کر رہے ہو کہ (مزد تری کر کے) ایک شمع کی طرح
اور سرخی میں مشغول ہو کر رہے۔ ۱۰ منہ جو جانیٹا یا بھرک اٹھ گیا۔

جم کو ہلا دے۔

(۱۵۴۸) ہزار آفت و یک جان ہے نوائے اسد

خدا کے واسطے اے شاو بیگس فریاد

ہزار آفتیں نازل ہوئیں۔ اور فقط ایک جان یعنی بے سر و سامان
جاں اسد کی ہے۔ لہذا اسے بیگسوں کے بادشاہ (مراد آنحضرت) یا حضرت
علی کرم اللہ وجہہ خدا کے لئے تم میری یاد کو پہنچو۔

(۱۵۴۹) لکھی یاروں کی ہستی نے میری نہ کی باری

ہوئی قطرہ نشانی ہائے باطن سنگ آفر

وہ ستوں کی ہستی نے شراب خانے کی تقدیر میں اس کا مال ہوتا
گھٹھا۔ لہذا ان دوستوں نے مستی میں مہر کر جب سیمخانے کے غم توڑنے
اور شراب کو بھاریا۔ تو قطرہ افشانی یعنی سحر کا قطرہ قطرہ تک بہہ جاتا
آخر کار ایک چھوٹی کی بارش ثابت ہوئی۔ کیونکہ اس سے سیمخانہ باطل
برباد ہو گیا۔

(۱۵۵۰) دیا یاروں نے بیہوشی میں درماں کا فریب آخر

ہو اسکے سے میں آئینہ دست طہیب آخر

آخر دوستوں نے مجھ کو بے ہوش کر کے درماں یعنی علاج کا بول فریب
دیا۔ مراد یہ کہ مجھے اس طرح فریب دے کے بتایا کہ تیرا علاج جو رہا ہے
(کیونکہ بعض امراض میں مرہض کو قند آگے ہوش کی کیا جاتا ہے) لہذا
میں آخر کار یعنی جب اور کوئی علاج موثر نہ ہوا تو اس سے بے ہوشی کے
عالم میں طہیب ہی کا آئینہ دست بن گیا، یعنی یہ وہ حیرت و بے خبری
آئینہ بنا۔ اور میرا طہیب اس آئینہ کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔

اس کا یہ کہ میں آئینہ دست طہیب اس طرح ہوا کہ اس کا تختہ مشق
میں بچا تھا۔

(۱۵۵۱) غرور ضبط وقت نزع ٹوٹا ہے قرارانہ

نیاز ہاں فتنہ ہوا صبر و شکیب آخر

وقت نزع جب میں غرور بخود تڑپنے لگا۔ اور زیادہ ضبط نہ کر سکا۔
تو اس طرح بے قرارانہ حالت میں میرا وہ ضبط غرور یعنی غم ابد سے
کار جوئی ٹوٹ گیا۔ اور جو صبر و شکیب مجھ میں تھا وہ (وقت نزع) جب
نزع ہو کر گھر پر فشانہ کی تھی۔ یعنی مجھ پر چھڑ گئے تھے۔ اعلیٰ پر دلوں پر میرا
وہ صبر و شکیب بھی قربان ہو گیا۔ مراد یہ کہ سخت مصیبت میں نہان
کا صبر و تاب رہا ہے۔

(۱۵۵۲) اسد کی نرین میری بھی بغیر از صبح رخساروں

ہوئی شام جوانی اسد دل حسرت نصیب آخر

صبح رخسار مراد ایک خوب صورت محبوب۔

حاصل شعور اسے دل حسرت نصیب اسد کی طرح کسی خوب صورت
محبوب کے بغیر میری شام جوئی بھی آخر تمام ہو گئی۔ (اس شعر میں صبح رخسار
اور شام جوئی کے الفاظ سے صبح و شام کا انتقال کیا ہے۔ اور یہی بنا ہے
شعر ہے۔)

(۱۵۵۳) علم کرنا گدا سے عاقلیٰ پر

نہیں شان حسن کا دستور

غیر با عاقلیٰ پر کہ علم کرنا۔ شان حسن یعنی مجھ بونکا دستور
ہیں ہے۔ (یہاں گدا، درشاہ کی منہ سبت کا اظہار کیا گیا ہے)

(۱۵۵۴) دوستو! ستم رسیدے

و دشمنی ہے وصال کا ذخیرہ

اے دوستو! مجھ جیسے ظلم رسیدہ شخص سے جو کسی کا وصال نہ ہوئے سے رنج میں ہے۔ وصال محبوب کا ذکر کرنا تو ایسے سستا نا۔ اور میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔

(۱۵۵۵) زندگانی پر اہمیت و غلط

ہے کہاں قیصر اور کہاں نفخور

زندگی پر مجرد و سرگراں غلطی کرتا ہے۔ بھلا اب قیصر روم، اور بادشاہ چین بنی نفخور کہاں ہے۔

(۱۵۵۶) سبکے جوں اشک اور قطرہ زنی

اے استاد ہے ہنوز دلی درر

جس طرح آتشِ قفسِ قفسے گر کرتے ہیں۔ آپ اور آتشِ بوسے یعنی ہنوز دلی درر اور جلائے رنج رہتے۔ اس لئے کہ ابھی دل دور ہے۔ یعنی آپ کی گناہاتی جلدی پوری ہوئے ان نہیں ہے۔

(۱۵۵۷) مدھی میوے صفا آں سے ہوتا ہے فہل

ہے قاتلہ زشت رویوں کا عتاب آئینہ ہر

مدھی۔ قیب میرے صاف و شرف آئینہ جیسے دل کی بد و ست جب مجھے کوئی ہنگامی بات سن پاتا ہے۔ تو شرمندہ ہو جاتا ہے۔ لیکن تماشا ہے۔ یعنی تعجب ہے۔ کہ یہ صورتِ دگ (اپنی صورت کو تو کچھ نہیں سمجھتے اور جب آئینہ میں اپنی کریمہ شکل دیکھ پاتے ہیں۔ تو آئینہ پر خفا ہوتے گئے ہیں۔ حالانکہ اس کا کیا قصور۔ اس طرح میرا کیا قصور مگر میں خدا دل میں حورہ مجھ سے جمل ہے۔

(۱۵۵۸) دل کو توڑا جو ش بیتابی سے غائب کیا گیا

رکھ دیا پہلو بوقت اضطراب آئینہ پر

یہاں آئینہ سے مراد آئینہ دل ہے۔ اور بوقت اضطراب پہلو رکھا گئے یہ معنی ہیں کہ گھبراہٹ میں اور مردہ رہ گئے۔

حاصل شعور۔ اے غائب توئے اضطراب کی حالت میں پہلو بدھا۔

اور اس سے معنی جو ش بیتابی یا سخت گھبراہٹ کی حالت میں نیز آئینہ دل

حیرت پہلو کے لئے آئے لٹ گیا۔ یہ توئے کیا گیا۔ کہ اپنے دلی ہی کو توڑ دیا۔

مطلب یہ کہ سخت اضطراب کی حالت میں بھی صبر کرنا تھا۔ اور پہلو کو نہیں بدلتا ہوا تھا۔

(۱۵۵۹) اے چرخ خاک بر سر تعمیر کائنات

لیکن بنائے عمد و قاسم ستوار تر

اے آسمان تعمیر کائنات یعنی تمام موجودات کے سر پر خاک انشعب یہ کائنات کی بنا جب فنا پر ہے۔ تو اس کے سر پر خاک ڈالو۔ مگر عمد و قاسم یعنی دفا کا اقرار کیا نہیں ہے۔ اس کی بنیاد استوار تر یعنی بہت مضبوط ہو یہ کائنات سے بہتر ہے۔ مگر اس کو چھوڑ اور اس کو خیر کر۔

(۱۵۶۰) ہجوم فکیر کے دل مثل موج لرزے ہے

کہ سستیشہ نازک و صہبائے آئینہ گداز

عزم کی کثرت کی وجہ سے میر دل۔ یک نازک طرح کا پتلا ہے۔ کیونکہ

سستیشہ تو نازک ہے۔ اور اس میں سستیشہ کو بگھا دینے کی شرب

بھر رکھی ہے۔ مراد یہ کہ ہر اول تو کھٹے کھڑے رہے۔ اور اس میں دس کو

گداز کر دینے والا عزم بکثرت بھر دیا گیا ہے۔

۱۵۶۱) گل کھلنے پہلے گئے اور صبح ہوئی

سراکش غراب ہے وہ زکس کنور ہنوز
ہول کھل چکے۔ گلن کی کھل گئیں۔ اور سیرا ہو گیا۔ مگر بھی تک
وہ زکس کنور یعنی دوست کی نشانی آنکھ سر غول غراب ہے۔ یہ ہے
غراب میں مست ہے۔ مرفوش بہ معنی مست یا فاضل

۱۵۶۲) اسے اسد تیرگی بخت سیاہ ظاہر ہے

نظر آتی نہیں صبح شب و بجور ہنوز
یہاں شب و بجور مراد بھرک لال راستہ ہے۔

حلی۔ اسے اسد میری سیاہ بخت کی تیرگی یعنی سیاہی کی بات ہے
ظاہر ہے۔ کہ میری بھرک لال راستہ صبح ہوئے دکھائی نہیں دیتی۔
۱۵۶۳) اسے اسد ہم خود اسیر رنگ ہوئے بل بل ہیں
ظاہر سیاہ نادان ہے گرفتار موس

اس شعر میں اشارہ ظاہر کرتا ہوتا ہے۔ کہ ہر شخص کسی نہ کسی کے عشق میں
گرفتار ہے۔ چنانچہ کہتا ہے۔ اسے اسد ہم خود رنگ ہوئے بل بل کے قیدانی
ہے۔ علامہ ظاہر اہم میاد کو الزام دیتے ہیں کہ وہ نادان جاہل روہی کو
گرفتار کرتے کی بھس میں جتنا ہے۔ حاصل مطلب یہ کہ سب ہی جنسے
عشق و محبت میں ہیں۔

۱۵۶۴) صبح سے ہے بزم انگشت و خیر و دہن

شعلہ آواز غول بال پر بہ ہنگام سماع
شعلہ آواز۔ ایک فارسی کادورہ ہے۔ جس کا معنوم وہ پڑسوز آواز
کہ جس کا ہر شخص کے دل پر اثر ہے۔

حلی شعور۔ سماع کے وقت میں جبکہ رنگ ہو رہا ہے۔ محو ہوا
کی پڑسوز و محو آواز سحر محفل میں انگشت و خیر و دہن ہے۔ یعنی حیرت
کی نکل اہلہ و اخلاص میں ملتا ہے۔ اور وہ انگشت کی شمع یا موم جی ہے
کہ محفل انگشت کے ہو کر رہی ہے۔ جو ایک شمع محفل میں نہیں۔ بلکہ ایک
انگشت حیرت ہے کہ جس کے ذریعہ ان محفل یعنی اس حیرت کا جو شعلہ آواز
غول سے پیدا ہوتا ہے۔ اے مار کر رہے ہیں

۱۵۶۵) چار سوئے دہر میں بازار غفلت کرم ہے

عقل کے نقصان سے اکتاہٹ خیال متعلق

چار سوئے دہر۔ یعنی دنیا میں ہر طرف غفلت کا بازار کرم ہے۔
دہر میں وہی چمک رہا ہے جو اور رو کی طرح خالق ہے۔ لہذا عقل سے
انسان یعنی عوام کی طرح غفلت شعور ہو جاتا ہے اسے انتفاع یعنی نفع
در اصل کہنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی معنوں کے عشق سے شمع سدی کی
محسوسات ایک جگہ لگتا ہے کہ کوئی شاکا اپنے آپ سے شکایت کر رہا تھا
مگر آج بکھو یہ سب اہل مجلس کی الصبح سو رہے ہیں۔ اور نماز نہیں پڑھتے۔
آپ سے سوہ دیا کہ بیٹہ بتر ہوتا۔ کہ تو بھی انہی کی طرح غافل ہو رہا ہے اور
کسی کی شکایت نہ کرتا۔ گویا عوام کی تقلید بہترین مصلحت ہے

۱۵۶۶) آتشنا خاکس نہیں ہیں درو دل کے آشتا

وہ نہ کس کو میرے افسانے کی تاب ستار

بے غائب دوست سب ہمارے درو دل کے آشتا یعنی بے دروغ
نہیں ہیں۔ اس میں یہاں کوں ہے۔ کہ جس کو ہمارے درو دل کے افسانے
کی تاب ہے۔

(۱۵۶۷) وقت خیال جود حسن جناس تسد

دکھلائے ہے جگہ دو جہاں مار زار داغ

وقت خیال یعنی حسینوں کی یاد کے وقت ان جوں کے حسن کا جلوہ
ہے دو جہاں یعنی اس جہاں اور اگلے جہاں دونوں مار زار داغ
دکھلائے ہے۔ مراد یہ کہ ایسی یاد سے جگہ ہر ایک جہاں میں داغ دل یا
محرومی و بد نصیبی ہی حاصل ہوتی ہے۔

(۱۵۶۸) گئے میرے ہی جہاں کو اس آہ شہناہ ریز

گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی سحر رچیت

کوئی شرارہ رقیب کے گھر پر نہ پڑا تاکہ اس کو جلا دینا اس کے
کہ وہ سب شرارے اسے آہ میرے ہی جہاں کے سٹھلے ریز گئے۔
یعنی جیت گئے۔

(۱۵۶۹) گلی چہرہ ہے کسی خفائی مزاج کا

گھبرا رہی ہے بیم خزاں سے بہار جیت

خفائی اس چڑچڑی مزاج کے دیوانے کو کہا کرتے ہیں کہ ایک
ذرا سا جوش اس میں پیدا ہو تو اس کا منہ سرخ ہو جاتا ہے۔ اور پھر
خوڑی دیر کے بعد زرد رنگت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ طرح بہار
کی پہلے سرخ ہوا کرتی ہے۔ اور وقت خزاں زرد ہو۔ ہذا کہتا ہے
کہ یہ شمس ہے جو بہار خزاں کے خون سے گھرا رہی ہے۔ تو یہ گویا کسی
خفائی مزاج کے آدمی کا چہرہ ہے۔ کہ پہلے سرخ سرخ اور پھر
زرد زرد ہوا کرتا ہے۔

(۱۵۷۰) ہیں میری مشت فک سے اسکو کہ در تیں

کائی جگہ بھی دل میں تو ہو کر خباہت جیبت

مرکز میری مٹی کے بھی اس کو کہ در تیں ہے۔ اور وہ میری طرف سے
اپنے دل میں خباہت رکھتا ہے۔ لہذا میں سے اس کے دل میں جگہ کائی توں
مرح ۱ یعنی خباہت کی مہارت۔

(۱۵۷۱) آتاقب منت شب فرقت میں گذر جائے گی عمر

سات دن ہم چہ ہماری ہیں سحر ہوئے تنگ

ہماری عمر تو روز قیامت تک شب بھر ہی ہیں گزر جائے گی۔ گویا ہم پر بھی
سحر میں قیامت کی صبح ہوئے تنگ وہ تکلیف کا عالم طاری ہو چکا کہ جیسے شب بھر
تقریب سات دن ہماری ہو کر گئے ہیں۔

(۱۵۷۲) آئے ہیں ہمارے آئے جگہ میان اشک

لایا ہے سہل پیش ہمارا روان اشک

جگہ کے گزیرے بھی آنسوؤں کے ساتھ نکل گئے ہیں۔ گویا ہمارے اشک
لایا ہے بہت جیسی سہل اپنے ہمراہ لایا ہے۔

(۱۵۷۳) اسے آرزو شہید و فخر ہمارا مانگ

جز ہر درست و بازو سے قالی دھان مانگ

اسے میرے دل کی آرزو ہو کہ وفادار مرے ہے۔ تو میرے قتل کا
فخر ہمارا مانگ۔ بلکہ اگر دعا بھی مانگے تو قالی کے ساتھ ہاروں
کی سامتی کے سوا اور کوئی دھان مانگ۔ (اور یہ دعا بھی اس سے
مانگی جا رہی ہے۔ کہ معشوق قالی کے پُر زور دست و بازو سلامت رہے۔
تو وہ عاشق کو قتل کر سکیگا)

(۱۵۷۴) نور سے تیرے ہے اُس کو روشنی

ورنہ ہے نور شید یک دست سوال

سوخت کو تیرے ہی نور سے روشنی پہنچ ہے۔ ورنہ وہ کیا ہے؟ ایک دست سوال ہے۔ یعنی جس طرح تجلی پیدا کے سواں کوئے ہیں۔ سو رت بھی اسی طرح ایک دست سوال تھا۔ (کسب نبی کے لئے) مگر تو نے اُس کو منور کر دیا۔

(۱۵۷۵) شور حشر اس فتنہ قامت کے حضور

ساچہ آسا ہو گیا ہے پائمال

وہ معشوق جس کے قدم قامت سے لپٹے بیا ہوئے ہیں۔ اُس کے سامنے شور حشر بھی سایہ کی طرح پائمال ہو گیا ہے۔ یعنی جیسے سایہ پاؤں پر پڑا رہتا ہے وہ بھی پائمال ہے۔

(۱۵۷۶) شوق بے پروا کے ہاتھوں مثل ساز، درست

کھینچتا ہے آج نامے خارج از آہنگ دل

آہنگ سے مراد شریا الہیہ اور آہنگ۔ طرز و روش کو بھی کہتے ہیں۔ مثل۔ میرے بے پروا عشق کے ہاتھوں میراں مثل بگڑے ہوئے آہنگ کے بے سروے ٹکے نکالتا ہے۔ یا ایسے نامے کہ خارج از آہنگ ہیں۔ یعنی معمولی طرز و روش سے بالکل مختلف ہیں۔

(۱۵۷۷) اسد فریفتہ انتخاب طرز جفا

وگر نہ دلبری دعدہ و فنا معلوم

اسد تو اس ظالم معشوق کی طرز جفا کا فریفتہ ہے۔ یعنی وہ مجب ہر مے سے ظلم کرتا ہے۔ ورنہ ان جفاؤں کے عوض وہ دعدہ و فنا

کے تیرا دل مودے۔ یہ تو معلوم ہی ہے کہ وہ ایسا کبھی نہیں کرے گا۔

(۱۵۷۸) بسکہ وہ طبع و چراغ عقل اختیار ہے

چمکے چمکے جلتے ہیں جوں طبع ماتم خانہ ہم

چونکہ وہ عقل اختیار کی روشنی ہے۔ جسے طبع و چراغ۔ ہم اس سے ماتم خانہ کی طرح چمکے چمکے جلتے رہتے ہیں۔

(۱۵۷۹) شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے

پر نشان سوختن میں صورت پروانہ ہم

دوسرے رخسار کی جگہ اس کی سرخی کے عشق کی سوزش کی

شام غم میں ہم پروانہ کی طرح پر نشان سوختن ہیں۔ غار کی میں پر نشان

سوختن سے مراد آگ کا جھلا تا ہے۔ تو گویا سوز عشق سے جل کر آگ

کی طرح جھلا تا ہے۔ جیسے کہ پروانہ نسی کے گل پھڑ پھڑایا کرتا ہے۔

(۱۵۸۰) تماشائے گلشن تنہا چہ سدا چہ سدا

بہار آفرین گلزار ہیں ہم

تماشائے گلشن میں باغ کی میر تنہا چہ سدا ہے یعنی بہوں

کے توڑنے کی ترغیب داتی ہے۔ لہذا اے بہار آفریں یعنی موسم بہار

کو پیدا کہنے والے ہم اس بات کے گنہگار ہیں۔ کہ باغ سے بہوں توڑ دیتے

ہیں۔ (اگرچہ بہار آفرین کی منشا بظاہر معلوم ہوتی ہے۔ کہ ایسے

عوضنا بہوں موسم بہار میں باغ سے نہ توڑے جائیں۔ مگر سیر کرتے ہوئے

بہر نفس بہوں توڑنا چاہتا ہے۔

(۱۵۸۱) نہ فوہی گر پیساں نہ پروا سے داماں

نگہ آشنائے گل رخسار ہیں ہم

نہ فوہی گر پیساں نہ پروا سے داماں۔ یعنی وہ مجب

نگہ آشنائے گل رخسار ہیں ہم

نظر آشتی یعنی کوئی کی نگہداشتوں سے وہی چارہ جو مردہوں اور زندہ جانوروں کے
بہار دیا کرتا ہے۔ اور اس کو زوق کر بہان ہوتا ہے۔ درکاشی کے
دامن میں لگ کے اس کو بہار دیا کرتا ہے۔ کہ وہ بھی ملوث رکھتا ہے۔ ہم بھی
ان دونوں کی طرح گریباں و دامن بہارنے کا شوق رکھتے ہیں۔

(۱۵۹۲) اسد شکوہ کفر و دغا ناسپاسی

بحکم قناسے لاچار ہیں ہم

اسے اسد ہماری آرزوؤں کی کثرت ہے۔ یعنی بحکم قناسے
لہذا وہ کثرت جب سب کی سب امیدیں پوری نہیں ہوتیں۔ تو ہم
بہار ہونے کے شکوہ کرتے ہیں۔ تو گویا ہم سے شکوہ کرنے کا کفر صادر
ہوتا ہے۔ اور ہم دغا ناسپاسی ہیں۔ یعنی دعا ہیں۔ لگ کر جب ساری
پوری نہ ہوں۔ تو دغا ناسپاس ہوتے ہیں۔ یعنی دعاؤں کا احسان
نہیں مانتے۔ مطلب یہ کہ بحکم آرزوئے ہمیں خدا سے شکوہ مند اور
دعا سے بدظن کر دیا ہے۔

(۱۵۹۳) گزرا جو آشتیاں کا تصور بوقت بند

مژگان چشم دام ہوئے غار و خس تمام

مرغ اسیر کو جال میں پھنستے وقت جب اپنے گھونٹے کا خیال آیا
تو چشم دام جال کی آنکھ یعنی اس کی زنجیروں کی تزاؤں کی طرف
س کے گھونٹے جال سے غار و خس (شکل) تصور ہونے لگیں۔
یعنی قید میں اس نے جال کے دھانے ہی گھونٹے کی تیپوں فرض
کر لیں۔

(۱۵۸۲) کہنے نہ پاسے ضعف سے شور جنوں اسد

اب آہ بھار کا یونہی گزرا برس تمام

موسم بہار میں ہر لمحہ اور زیادہ جواہری بن جاتا اور شور و غلہ
کھایا کرتا ہے۔ کہتا ہے۔ وہ ہم ضعف کے ہم۔ اسد شور جنوں (حسب
خوشی) پر پناہ کر کے۔ تو گویا بھاری بھاری تمام سال بیکار رہی
گزر رہی ہے۔

(۱۵۸۳) نعل سفیدے محاسبے

س سستگر کو انفسال گماں

جہاں باد تار و جل۔ آسمان بامائل کی بنگلی کوٹہ والا ہے
بھلا اس نام کو شرم ہی کب آتی ہے۔

(۱۵۸۴) بوسہ ہیں وہ مضائقہ نہ کرے

پر سب کے وقت سوال گماں

وہ دوست بوسہ دے دیے ہیں ہرگز تامل نہ کیے۔ لیکن (بوسہ

اس کے رعب کے۔ مجھ میں یہ عفت ہی گماں ہے۔ کہ میں سوال
بوسہ اس سے کروں۔

(۱۵۸۵) مثل گل رہم بہ میرا بھی سنال سے تو دم

قیر ترکتش ہی بکھڑا بستنی تیر میں

زخم مثل گل سے مر رہا۔ زخم کا کلاسے بھول کی طرح ہاں
لال رنگ کا ہوتا ہے۔ سب سے بڑا عذر۔ تو ام۔ ایک ساتھ
پایا جانا جیسے ہے ہم و تو ہی تو ام ہیں ترکش۔ تیروں کے
رہنے کا عذر۔ بستنی آستین سے مراد حاملہ ہونا۔

حاصل شمع۔ میرا زخم جو کہ سب کے بھول کی طرح کالاں لال ہے وہ
 ہی تودار کے ساتھ لڑتا ہے کچھ تیر ترکش ہی تیر کی قرمت سے حاصل نہیں ہوا
 میں کچھ وہی دہ لڑتا ہوں نہیں ہوں

(۱۵۸۸) تیر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب

جس کا دیوان کم از کم شش کشمیر نہیں
 میں جس طرح کشمیر جنت نظیر کی مثال مام دیا میں نہیں پائی جاتی ای
 طرح دیوان میر تقی میر ہے۔

(۱۵۸۹) پاؤں میں جب وہ صفا بندھتے ہیں

میر کے احوال کو ہر بندھتے ہیں

یہی میں جانتا ہوں کہ ان کے پاؤں سے حنا اٹار دوں کر ان کو
 میر کے پاؤں آئے ہیں کوئی عذر نہ ہو سکے۔ مگر وہ جب کبھی مندی لگاتے
 ہیں تو اسی جہاں سے وہ میر کے ہاتھوں کو پیڑہ بندھتے ہیں۔ مگر میں مندی اٹار دوں۔

(۱۵۹۰) تیر کے بیمار چہاں فبیرا دی

وہ جو کاغذ میں دوا بندھتے ہیں

لاہور میں دوا بندھنے والے مراد حکیم یا طبیب۔

حاصل۔ تیر کے بیمار عاشق کے علاج کرتے ہیں وہ لوگ بھی فریادی
 ہیں۔ یا عاجز ہیں۔ کہ جن کو طبیب کہتا ہے۔

(۱۵۹۱) شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجد میں گدھا بندھتے ہیں

ابن شیخ صاحب تم کو مسجد ہی میں پناگدھا بندھنے کے مسجد کی
 سے حرجی کرتے ہو۔ تو پھر کعبہ کیا جاؤ گے؟ تم میں جذبات امان

سال ۹۔

(۱۵۹۲) ہے نزاکت فصل گل میں بسکہ معمار چمن

قاسم گل میں ڈھلی ہے فشت دیوار چمن

موسم بہار میں رکست تو باجستان کی مہار ہے۔ یعنی اس کو وہی جہم
 ہے۔ کیونکہ بھول جواس قدر بزرگ ہوتا ہے۔ اسی کے قالب باسپ کے
 چمنستان کی انیشیں ڈھلی گئی ہیں۔

(۱۵۹۳) بسکہ پائی باریک رنگیں نوائی سے شکست

سے کلاہ ناز گل بر طاق دیوار چمن

چونکہ دوست کی رنگیں دئی یعنی نزاکت سے بھولتے بھی شکست
 لیتا ہے۔ لہذا بھول کے ناز باریک رنگت کی نوئی (کلاہ) دیوار چمن کی
 پر ہے۔ (طاق پر ہونے سے مرد کسی کو نظر انداز کر دیتا ہے۔

(۱۵۹۴) وقت ہے گرجاں مسکین زینجانی کرے

یوسف گل جوہ فرما ہے ہر بازار چمن

یوسف گل اس میں صاف تو صیغی ہے (یعنی وہ بھول جویوسف
 کو خوبصورت و ہر در حریز ہے۔ وہ چمن کے بازار میں جلوہ فرما ہے۔
 چنا جوین دکھا رہا ہے۔ یہ وقت ہے۔ کہ کوئی غریب بیل زینجانی کی طرح
 یوسف گل پر عاشق ہو جائے۔

(۱۵۹۵) معاف پیرہ گوئی ہیں ناصحان عزیز

وہاں ہر سبب نگار کے انداز رکھتے ہیں

موزنا صبح بادہ گوئی ہیں معذور ہیں۔ کیونکہ وہ ایسا دل رکھتے
 ہیں کہ ہر سبب نگار کے انداز ہے یعنی اس کو وہ کسی معشوق کے

خلق میں ہاتھ سے کھو نہیں چکے ہیں۔

(۱۵۹۷) ہر تنگ سبزہ عزیزان ہر ہاں بکھر سکتا

ہزار تیش بہ زہر آب و وہ رنگتے ہیں

ہر تنگ سبزہ یعنی جس طرح سبزہ کی کوپھل یا گھاس کی تیرنوک پر ختم
پڑا کر اس کو آب دیتی ہے۔ تیغ تب دادہ سے مراد۔ وہ تلوار جس کو آب
پڑھائی گئی۔ تاکہ وہ زیادہ تیز ہو۔

حقل شعور۔ جو عزیز مشادہ ست یا مستند ریکست در تمام ترا
یسی انتہا و جو کے بد زبان ہو کر تے ہیں وہ گھاس اور سبزہ کی کوپھلوں
کی طرح ہزاروں تلواروں میں ہو کر گئی ہیں کہ جن کو ہر سے تپ پڑھائی گئی
تاکہ وہ زیادہ لاش کریں۔

(۱۵۹۸) پیادہ مست کہ شوق ہوں ہے رشک

مخل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

شوق سے مراد وہاں عشق میں جیسے کا شوق جیسے کہ شمع جھاگتی ہے
اس شعر میں عاشق کے جلنے اور شمع کے جلنے کا حق دل کہ گناہ ہے۔

حقل شعور۔ جلنے کے نرق کے وسعت کہ وہ بھی وسیع میدان لائیں

یکہ تیا نہ یعنی میاں ہوں۔ اسے رشک شہید کہ میں اس قدر جلوں کہ وہی

رشک میں شمع کو جو دل تنگ ہو جائے میں مخل سے نکالوں۔

(۱۵۹۹) یک نشود نماجا نہیں جولان ہوس کو

ہر چند بمقدار دل تنگ نکالوں

یک نشود نما۔ ایک مرتبہ پوری طرح سے پروں چڑھنا یا بے گمان

پہننا۔ جولان ہوس ہوس رانی یعنی دل کی ہوس پوری کرنا۔

حقل۔ ہر چند کہ میں اپنے تنگ دل کے حسب مقدار بھی ہوس رانی
رکھا ہوں۔ تو بھی جولان ہوس یعنی اپنے دل کے ارمان یا ہوس نکالنے کو
ایک نشود نما جا بھی نہیں سکتی۔ یعنی ایک دفعہ بھی ارمان نکالنے کا موقع نہیں
میتا۔

(۱۵۹۹) فریاد اسد غفلت رسوائی دل سے

کس پردہ میں فریاد کی آہنگ نکالوں

آہنگ۔ سہ۔ سہ اسے اسد دل کے ہاتھ سے کہ جو میری رسوائی
کی طرف سے غفلت کرتا ہے۔ فریاد ہے۔ اب میں کس پردے میں یہی کس
طرح اپنے رومے دھونے کی سے نکالوں یعنی دل کی رسوائی تو غفلت کرنی
ہے۔ یا میری میری رسوائی پوری طرح نہیں ہوئے دیتا اور میرا

خلق سب پر یہ ہر نہیں ہوتا۔ تو میں اگر فریاد بھی سب کے سامنے روئے

کی سے نکالوں۔ تو وہ کو شہ پر وہ یعنی وسیلہ ہوگا بجز رسوائی خلق کے

(۱۶۰۰) ہوں گری نشت نمودے قسم سچ

میں عند لبیب گلشن آ فریدہ ہوں

انسان کو کسی جہنم کا تصور رہے۔ تو وہ بہت خوش رہتا ہے۔

ایسی مضمون پر اس شعر کی یہ ہے۔ کہتا ہے۔ تصور کی خوشی کی گری سے

بہتر ہو کر میں نعمت سچ اور ہوں۔ یہی مسرت کے ترانے گاتا ہوں۔

چونکہ میں ایسے رخ کی ہیں ہوں کہ جو ابھی پیدا ہی میں ہوا۔ یعنی خلق

ایک چین پائے ہے۔

(۱۶۰۱) جوں ہوئے گل ہوں گرچہ گراں ہر مشت زار

لیکن اسد بوقت گزشتن جریدہ ہوں

گراں بار مشق زور۔ پھول میں سے جو ذرے ذرے سے جڑتے ہیں۔
 زر گل کہا جاتا ہے۔ وہ ایک خاصی مقدار سے جس پھول میں ہوا کرتے ہیں
 اس سے یہاں مشق زور سے، مستعار کہا ہے جو جب اس میں چلتی ہے۔ تو گویا
 اس زر گل سے گوا کر خوشبو حاصل کرتی ہے۔ ورنہ اگر نہ ہوا جاتی ہے۔
 حاصل شعور۔ اگرچہ میں پھول کی خوشبو ہوں جو کہ زر گل سے گرا بنا
 ہو کرتی ہے۔ یہی اس کی خوشبو بیکر اس میں پھینکتی ہے۔ مگر اسے اسد باغ
 میں پلے بھرتے وقت جس طرح وہ بوئے گل تنہا ہوتی ہے۔ اور اس پر کوئی
 بوجہ بار دکھائی نہیں دیتا۔ اسی طرح میں بھی باغ میں تنہا پھر کر گزر جا
 کرتا ہوں۔

(۱۶۰۲) سر پر مرے وہاں ہزار آرزو رہا

یارب میں کس عزیب کا بخت رعید پھل

میرے سر پر ہزار امیدوں کا بوجہ رہا۔ اور یہ بھی نہ اترا۔ یعنی
 کوئی امید بھی پوری نہ ہوئی۔ یارب میں ہمیشہ کس عزیب کا بخت رعید
 بھی وحشی نصیب رہا۔

(۱۶۰۳) میرا نیاز و غم ہے۔ مفتوح بناس اسد

یعنی کہ بندہ جو درم ناخوید ہو

میرا نیاز ہوتا ہوں پرورن کے سامنے میرا عاجزی کا عالم ان جوں
 رہا معشوقوں کی خاطر بالکل مفت رہا۔ تو یہ کہ میں اُن کا ایک سبے درم
 غلام ہوں۔

(۱۶۰۴) مگر آتشیں ہمار کو کعب اقدس چمکے

وگر نہ مثل خار خشک مردود گلستاں میں

خار خشک۔ مراد ہمارے کوئی پڑے ہوئے وغیرہ۔ کہ جنکو باغ
 میں کوئی پوچھتا نہیں۔ مگر ان کو آگ سے جھپٹیں تو شعلے خوب اُٹھتے ہیں
 جس لشکر۔ ہم اس کے کرب پڑے ہوئے اور کانٹے وغیرہ ہیں۔ کہ
 خشک ہونے کی وجہ سے مردود گلستاں ہیں۔ یعنی اُن کو باغ سے باہر
 پھینکا جاتا ہے۔ لیکن اگر ان کو یعنی ہم کو آگ سے جلا دیا جائے۔ تو ہم
 اُن مشکوکی طرح جن کے خوب شعلے اُٹھتے ہیں۔ اور شاید اس طرح ہمارے
 اقبال پاسستا۔ وہ بھی آگ کے ذریعہ چمک اُٹھے۔

(۱۶۰۵) سے تو اس ساز تماش سرکین علتا ہوں میں

اک طرف جلتا ہے دل اک طرف جلتا ہوں میں

سرکین کے یہاں غفلت معنی مراد ہیں۔ یعنی افسوس کی حالت میں سر کو
 اپنی اتھیلی پر رکھ کر افسوس کرنا ہوں۔ اسے تماشے کے ساز و سامان کر کے
 والے۔ یعنی تماشہ دیکھنے والے۔ میری طرف دیکھ کر میں صحت علم میں
 ہی اتھیلی پر اتار کے بوسے افسوس کر رہا ہوں اور ایک طرف
 میرا دل غم سے جلتا ہے۔ دوسری طرف میں خود جل رہا ہوں۔

(۱۶۰۶) تسبیح ہوں تو بزم میں جا پاؤں غائب کی طرح

بے محل اسے مجلس آرائے بزم جلتا ہوں میں

بزم آرائے بخت سے مراد یہ کہ حضرت علی کرم اللہ وجہہ شہر بخت
 میں دفن ہیں۔ لہذا اس جگہ سے مراد حضرت علی ہیں۔
 حسن۔ مگر میں تسبیح ہوں تو خدا یا خائب کی طرح میں بھی کسی مجلس
 میں بزم پاؤں سے سب میں عزت حاصل کروں۔ ورنہ یا حضرت علیؑ
 میں بے موقع ہی جل رہا ہوں۔ یعنی کہیں بھی میری عزت نہیں۔ اور

بے شک سے ہو رہا ہوں۔

(۱۶۰۷) فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں

برنگ بادہ سر کوئے پار رکھتے ہیں

ہم فتادگی کی حالت میں یہی ٹرسے بڑے ہی اپنا قدم استوار رکھتے

ہیں سروراد سے بے راہ نہیں ہوتے۔ گویا جس طرح بکڑ بڑی ہوئی سبب
کہ ٹیک ایک ہی طرف کوئی جاتی ہے۔ ہم بھی کی طرح اس دوست کے
کوچہ لاد جہاں ہمیشہ اپنے دل میں جمے رکھتے ہیں۔ در کی طرف کو چلے
جاتے ہیں۔

(۱۶۰۸) جنون فرقت یا ران رفتہ ہے غائب

لسان دشت دل پڑ غبار رکھتے ہیں

اسے غائب ہم کو اپنے مرے ہوئے یا گزشتہ دوستوں کی جہانی کا
ظلم سمجھتا ہے۔ کہ جس سے ہم ایک بیابان کی طرح بنادل غبار یا ران ہے
ہمیشہ بھر ہوا رکھتے ہیں۔

(۱۶۰۹) ہوئی ہیں آب شرم کو شش بھی سے تہہ ہوں

عرق ریز پیش میں مون کی مانند زنجیروں

ایک بے موقع کو شش سے زخم کھائے ہماری تہہ پر آب ہو گئی

ہیں۔ یعنی ناکام رہی ہیں۔ پتہ نہ ہوں گویا وہ زنجیریں ہیں۔ کہ عرق ریز پیش
ہو کے یہی سخت پیش سے پھسل کے عرق ہو گئیں۔ اور اب عرق ہی کے پانی کی
لہر کی مانند بہہ رہی ہیں۔ مراد یہ کہ کسی غماض تاثیر سے جس طرح لوہا بھی
پانی ہو جاتا ہے۔ اسی طرح محال کو شش کے شر سے ہم بھی پانی ہو کے
رہ گئے۔

(۱۶۱۰) بنان شوق کی تکیں بعد از قتل کی حیرت

میا علی دیدہ آنچرخ ہر جھنجھکے سے تصویریں

تکیں بعد از قتل سے مراد قتل کر کے مطلق متاثر ہونا۔ ورنہ در
مکتبہ قائم رہنا۔

جیل۔ وہ شوق بت جب قتل کے ہی غرور و تمکنت پر قائم رہے
تو اس سے مفلول کو جو حیرت ہوئی تو وہ حیرت پتھر (مراد شکار) یعنی مفلول کی
آنکھ کی سفیدی پر کئی تصویریں چلتی ہیں۔ میں اس کی کئی عانیں بدلتی ہیں

(۱۶۱۱) اسد مزہ عروج اضطراب دل کو کیا کئے

بھگتا ہوں پیش کو امانت قاتل کی تاثیریں

عروج۔ مراد بڑھنا۔ یا ترقی کرنا۔ عروج اضطراب۔ بیقراری میں ترقی
ہونا یا تپش۔ بے قراری و اضطراب۔

جیل۔ اسے اسد میں دل کی بے قراری کی ترقی کی عرز کی نسبت کیا
کہو کہ یہ خیال کرتا ہوں کہ میری اس بیقراری اور اضطراب پر اس قاتل شوق
کی محبت کا ثر ہے۔ کہ جس قدر بڑھتا ہے۔ اُسی قدر وہ بے قراری بھی
بڑھتی جاتی ہے۔

(۱۶۱۲) ہو چکے ہم بارہ سال صدار قلع و تانہوز

زینت یک پیر ہن جوں دامن صحرائیں

چارہ۔ بارہ سال یا پندرہ سال۔ دامن صحرائیں۔ جنگ لاکوئی کو۔ گوشہ جو

ظہور ہر سبز و شاداب ہو اگر تازہ ہے۔ چنانچہ سعدی کہتا ہے۔ سے

ہامدوں کہ تفاوت کندیل و نثار

خوش بود دامن صحرا و تاختے ہمد

حفل۔ ہم ایک پکڑنڈی کی طرح سو مرتبہ نوٹسے پھوٹے جا چکے ہیں۔ مگر پھر بھی دامن صحران کی طرح کسی پیر بن کی ریخت نہ ہوئے۔ یہاں پیر بن سے مراد ایک وسیع چیز جیسے صحرا۔ مطلب یہ کہ پکڑنڈی ٹکستہ ہو کر ایک چھوٹا سا مقام تو ضرور بن جاتی ہے۔ جیسے کہ دامن صحران پکڑنڈی پر درختوں کا یا سبزہ و خیرہ کا نام و نشان نہیں ہوتا۔ اس لئے کسی حالت میں بھی وہ دامن صحران کی زینت دار نہیں ہو سکتی۔ ورنہ ہمارا حال ہے۔

(۱۶۱۳) سے فلسفہ دہر میں صدر شتر باد غل غل

آگنی غافل کہ ایک اہر وزبہ فردا نہیں

دنیا کے فلسفہ یعنی اس کے اسرار میں یہ بات بھی ہے۔ کہ یہاں صدر شتر باد غل غل ہے۔ یعنی جیسا کوئی کریم ہے وہ بس یہی وہ پاتا ہے۔ اور ایسا صدر مرتبہ ہوتا ہے۔ جیسا کہ شتر میں روز قیامت ہر دو یا جائیگا۔ ہذا اب اسے غافل سمجھئے معلوم ہو کہ یہاں کوئی ایسی آج نہیں ہے۔ کہ جس کی گل نہ ہو مرد یہ کہ ہر شخص جو بیکرنا ہے۔ اُس کا بدلہ اُس کو دنیا ہی میں ہمیشہ مل جائے گا۔

(۱۶۱۴) بس اُس تیغ دو دوستی کا نہیں بھتا آئند

ماہیت چزار شغل کعبتیں چھا نہیں

کعبتیں۔ دو باتوں کے کہتے ہیں۔ اسی سے اُس کو "تیغ دو دوستی"

سے منسوب کیا ہے۔ کعبتیں کا شغل کچھ چھ نہیں ہو گا۔ اس سے ماہیت

حفل شحر۔ کعبتیں کا شغل کچھ چھ نہیں ہو گا۔ اس سے ماہیت

جائی رہتی ہے۔ اور اس دو باتوں سے چلائی جائے گا اسے عوار کا مقتول

یعنی شایق کبھی بچتا ہی نہیں۔

۱۶۱۵ سے وطن سے باہر اہل دل کی قدر و منزلت

عز سنا آ بار صدف میں قیمت کو ہر نہیں

اہل دل یعنی صاحب دل وطن سے باہر جا کر ہی قدر و منزلت حاصل

کرتے ہیں کیونکہ سیب کی عزت آباد یعنی تنہائی میں جہاں وہ ہر بار ہوتا ہے

و اس گوجر کی کوئی قدر نہیں ہو کر تھی۔ ذوق سے

اہل جوہر کو وطن میں رہنے دینا کر ملک

صل کیوں اس رنگ سے آنا چشتاں چور کر

(۱۶۱۶) باغ ابنا ہے ہر ہم خود دن بزم سرور

نخست شیشہ بشکستہ جز نشت نہیں

عش و عشرت کی محفل جب ہر ہم ہو جائے تو تکلیف کا باعث بنتی ہے

چچ بھائی محفل میں لاکوئی ہو شیشہ شراب ہو تو اس کا ٹکٹ ٹکٹ

یعنی ریرہ ریرہ سوا سے ایک شتر کے اوپر کچھ نہیں ہوتا۔ اور ظاہر ہے کہ

نشت ہمیشہ اپنا کام کرتا ہے۔

(۱۶۱۷) حیف ای صلی اہل دنیا پر غالب

یعنی اہل مائدہ و آل سوزاں سوزاں

اسے غالب اہل فریب کی بجا صلی یعنی محمدی پر غلبہ ہے۔

کیونکہ وہ آئینہ انداز اور بے سوزاں نہ رہا کرتے ہیں۔ اس کی مثال

دستور انداز وغیرہ کا مطلب یہ کہ وہ ہر گیس دھتکار سے چائے اور

ذلیل کئے جاتے ہیں۔

(۱۶۱۵) شکوہ و مشکو کو شربم و امید کا سبب

خاندان آگنی شراب دل نہ سمجھتا

زہر و امید، خوف اور آس، یعنی دل میں کسی مقصد کے متعلق باتوڑ ہوتا ہے۔ کہ شاید وہ مقصد پورا نہ ہو سکے۔ اور یہ گویا بیم ہے۔ یا امید ہوتی ہے۔ کہ وہ مقصد شاید پورا ہو جائے۔ لیکن یہ دونوں صورتیں امید و بیم کی دس کے متعلق ہوتی ہیں۔ اور ان سے دل عموماً متاثر ہوتا رہتا ہو غلط فہمی و دل۔ حیل شعور، شکوہ اور شکر تو جو کرا، امید و بیم کا نتیجہ ہیں۔ مگر امید و بیم میں دل مبتلا ہو کے گواہ بن جاتا ہے۔ تو اسے خاندان آگنی دس اتو بباد ہونا کہ بیم و امید نہ ہند ہے۔

(۱۶۱۹) امیدوار ہوں تا شیر تھلائی سے

کہ قند بو سے شیریں لبیاں مگر ہو

حیل، تھلائی یعنی حق کی بد مزگی و دس کے کڑھ سے ڈبکتے گاہ اثر ہے۔ کہ میں امید لگاتے بیٹھ ہوں۔ کہ اس تھلائی کو دور کر کے گے گئے ان شیریں لب معشوقوں کے بوسوں کی شیرینی بھگے مگر یعنی دوا دار حاصل ہوگی۔

(۱۶۲۰) صدف کی ہے تیرے نقش قدم میں کیفیت

سرشک چشم اسد میوں نہ اسیں تو ہر ہو

تیرے نقش قدم میں سہپ کے ایسے غوص پائے جاتے ہیں۔ یعنی سہپ میں ایک تفرہ آب گد کے کوہر میں جا کر تھکتا ہے۔ لہذا اس کی آنکھ کا آنسو جو کہ تیرے نقش قدم پر گر رہا ہے وہ اس سہپ میں کیونکر گھر نہ بن جائے۔

(۱۶۲۱) کشتا خفاں وہ نامہ رساں سے بسوز دل

در و ہر نی اسد اللہ خفاں نہ پوچھ

کل وہ میرے لقمہ سے بڑے رچ گئے۔ نہ تر کشتا خفاں کہ اسد اللہ خفاں کی ہدائی سے جو غم پہنچا ہے اس کا کچھ حال نہ پوچھ ہدائی سے یہاں نہ رو قاتل و قاتل ہے۔

(۱۶۲۲) ہے فلک باغ نشیں فیض خرم کر ویدی

عاجزی سے پہلے ہر رتبہ کوئی برتر نہیں

سمان اگرچہ بلند ہوتا ہے تاہم اس کا کچھ حصہ دوسرے دیکھیں تو زمین سے لگا ہوتا ہے۔ آسمان کی زمین کے حصہ پر ان نشین ہوتا ہے۔ فیض خرم کر ویدی۔ "سمان کا ٹھکانہ" کے اپنا زمین کے حصہ بنانا۔ اور اس کے سلسلہ ہونا۔ جیسے کہ یہاں بیان کیا گیا ہے۔

حیل شعور۔ "سمان نیچے کی طرف جو جھکا ہوا یعنی خمیدہ ہے۔۔۔ سی تم جوئے کے فیض سے یہ اس کی بدوست ہوا نشین ہے۔ یعنی اتنا بلند نظر ہوتا ہے۔" ہر ہو کہ عاجز و فرود تل ہوئے اسے اور کوئی مرتبہ بلند نہیں ہے۔

(۱۶۲۳) کب تلک بھروسہ سدا بہشت نقتہ پزیراں

طاقت سب کشتی اسے ساقی کوثر نہیں

بچے ہوئے یعنی "شک ہو ٹوٹا ہوا"۔ کب تک دینی زبان کو پھر کوئے اسے ساقی کا شراب شرب عوور کا جام ہلا دے۔ کہ یہ کشتی یعنی پیاں کے زور و خروش سے کشتی کوئی نہیں رہی ہے۔

(۱۶۲۴) اگر وہ آفت نظارہ جسوہ گستر ہو

ہاں ناخنگ دیدہ اسے اختر ہو

اخن در دیدہ در بخش۔ ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی دنیا سے کمال رنج و غدا ہے۔ لہذا ناخنگ دیدہ اسے اختر سے مراد ستارہ کی آنکھوں کو تکلیف دہ ثابت ہوتا ہے۔

حاصل شعور۔ اگر وہ آفت نظارہ رہی جس کے دیکھنے سے عاشق پر کڑواہی کی گرجائی ہے اپنا جلوہ دکھائے۔ تو ہاں بھی ستارہ کی آنکھوں کی آگے لگے۔ یعنی اُس دوست کے حس کے مقابل وہ ہاں کو موہب عذاب بکھکے و بچکناہی جوڑ دیں۔

(۱۶۲۵) ہاں واقامت اگر ہو بلند تششلم

ہر ایک دماغ چکر آفت بکھر ہو

آفتاب بکھر گئے ہیں قیامت کے دن آفتاب بہت قریب ہو جائیگا اور کھٹکرم ہوگا۔

حاصل۔ اگر دوست کے فراق میں اس کی قامت کا خیال بند ہے۔ تو غم کی آگ آتی بلند یعنی دس میں اس قدر گرمی ہو کہ ہمارے جگر کا ہر دماغ (جو بوجہ غم پیدا ہو) قیامت کے گرم آفتاب کا نمونہ بن جائے۔

(۱۶۲۶) ستم کشی کا یک دس سے جو صلہ پیدا

اب اُس سے رہ کر دس جو بہت سنگرم ہو

جو نام میرے دل سے ظلم برداشت کرنے کی طاقت اب پیدا کر لی ہے۔ لہذا اب اُس ظالم معنوں سے تعلق پیدا کروں کہ جو کھٹک ظالم ہو۔

(۶۲۶) وحشت دور بیکی ہے اثر اسقدر نہیں

رشتہ عمر خوشکہ نالہ نارسا ہو

بیکی۔ کوئی رشتہ دور دور نہ ہوگا۔ رشتہ عمر۔ مراد بالکل رشتہ عمر خضر۔ یعنی خضر کی ہر سال عمر بڑھتا ہے۔ نالہ نارسا ہو۔ ایک ایسا ہی تصور کہ کبھی حصول مقصد ہو۔

حاصل۔ بیکی کے دور سے جو وحشت یا کئی لاکھ محسوس ہوتا ہے لہذا اسقدر بیکی اثر یعنی بی مقصد اور فضول نہیں ہوتا جتنا کہ عمر خضر کا ہر سال بڑھتا ہے۔ اور خضر خضر کا ہمیشہ بی کسی یعنی تنہا رہتا ہے۔ اور بی مقصد زندگی بسر کرتا ہے۔ جو دراصل ایک نالہ نارسا ہے۔ کہ جس کا کچھ حاصل حصول نہیں ہو سکتا۔

(۱۶۲۸) دلی کے رہنے والو اسد کو متاومت

بجوارہ چند روز کا یہاں مہمان ہے

اسے دلی کے ساکنو۔ سد بیچارہ تو چند روز کا مہمان ہے اسے تم سستاؤ نہیں۔

(۶۲۹) نظر بہ نقص گدایاں کمال ہے ادلی ہے

کہ غار خشاک کو بھی دعویٰ چمن نسبی ہے

غیوروں کے نقص لان سمٹتا ہے دلی ہے۔ جو کہ خشاک کا نشا بھی ہر دعویٰ کرتا ہے۔ کہ اس کا حسب و نسب چمن سے ہے۔ یعنی اکی سے چمن کا تھا۔

(۱۶۳۰) امام ہر دو باطن امیر صورت و معنی

علی دلی اسد سہ جاظہیں نبی ہے

وہ کہ ظاہر و باطن کا امام یعنی مہتر ہے۔ درحقیقت و مجاز کا، میرا سرور ہے۔ یعنی حضرت علی۔ ولی۔ اسد اشرف حضرت علی کا لقب ہے کہ پیغمبر صاحب کا جانشین ہے۔

(۱۶۳۱) بے چشم دل نہ کر بھوس سیر نہ زار

یعنی یہ ہر دوری و رقی انتخاب ہے

دل کی آنکھ کے بغیر جن کی سیر کی "رزو" کہ کیونکہ یہ ہر دوری یعنی پہلی کا ہر صف یا اس کی ہر سطر ایک ایسا دوری ہے۔ کہ جس کو قدرت نے انتخاب کیا ہے۔ اور اس کی خوبیاں پہچاننے کے لئے تجھے چشم دل ہونی چاہئے۔ لہذا اس کی آرزو کر اور پھر جن میں جا۔

(۱۶۳۲) تا چند بہت فطرتی طبع آرزو

یا رب ملے بندگی دست دعا ہے

فارسی محاورہ میں "دعا کروں" کا مفہوم کسی کے لئے دعا کر کے اس سے دعا مانگو جانا ہے۔ یہاں مراد ترک کرنا، ترک کرنا ہے۔ کہ میں کب تک طبع آرزو یعنی مانگنے کی خصلت میں بہت فطرت رہوں گا یعنی مانگنے کے ذریعہ ہوتا رہوں گا۔ اسے خدا مجھے خود دست دعا یعنی "ترک" کرے یا ہو و بھوس چھوڑنے کی بندی (اعلیٰ خلعت) عبادت کر۔

دوسرے معنی یہ کہ کسی کے آگے دست دعا کچھ فروز کر کے پھیلائے جاتے اور اس سے مانگا جاتا ہے۔ کو شاعر کہتا ہے کہ یہ دست دعا فروتر نہ ہوں۔ بلکہ ان کو بندی حاصل ہو۔ جس صورت میں مفہوم شعر یہ ہوگا کہ دعا سے مانگو بندگی جائیں۔ یعنی اٹھ ہی لئے جائیں۔ تو اس کے حسان ذلیل تو نہ ہو۔ مصنف ایک اور جگہ کہتا ہے۔

گر ہے تجھے یقین بہت دعا دعا مانگ
یعنی بغیر کب دل ہے دعا دعا مانگ

(۱۶۳۳) ایک بار امتحان بھوس بھی ضرور ہے

اسے بھوش عشق بادہ مرد آزار ہے

اسے بھوش عشق کہ بادہ مرد ہے۔ یعنی مرد آدمیوں کے لائق شراب ہے (جیسے کہ غالب ایک اور شعر میں کہتا ہے)

عشق بہرہ پیشہ طبعاً مرد متا

ایک بار تو میری بھوس یا شوق عشق کے امتحان کے لئے ضرور ہے

آزمائے دیکھ کر آیا میں مرد عشق ہوں یا نہیں ہوں۔

(۱۶۳۴) میں سے جنون ہے کی جو اسدا تھماں رنگ

لہو نہ جگ میں ایک ہی غوطہ دیا ہے

رنگ سے یہاں مرد عیش و مستی ہے۔

حاصل شمع۔ اسے اسد میں سے جنون سے عیش و مستی کی خواہش کی۔

تو اس سے خون جگر میں لگے ڈبو ہی دیا۔ مراداً شاعر نے جگر یعنی رنج و غم میں نہر پانی جگہ کر دیا۔ یہ جگہ عیش کے سہانہ ہم پہنچاتا۔

(۱۶۳۵) گہوں کی گرم جوشی میکشی میں خفا و دل کی

کہ صبح فدا دل آتش سے سے فروزاں کی

بوقت شراب خوار میہینوں کی گرم جوشی میں ہیں بڑے تپاک سے لئے جتنے کی نسبت کیا بیان کروں کہ ہمارے خاندان کی صبح کو گویا آتش سے یعنی شراب کی ایسی گرمی سے روشن کر دیا۔ گویا گرمی، خفا طے ہمارا دل

رہے عشاق

(۱۶۲۰) زبیر کو لفظی میں بھی مشق پیر و رزی تھی
سیاہی ہے مرے اہم میں سب دستان کی
زبیر کہتے ہیں کہ ہمیشہ سدا لفظی کی مشق کرائی جاتی تھی کیونکہ
ہرے اہم میں یعنی میری قسمت ہی میں روح دبستان میں کتب کی تھی (۱۶۲۱)
لکھے کی سیاہی لکھی ہے۔ جو ہست سیاہ ہوا کرتی ہے۔
(۱۶۲۲) در پہ آہ سحر گاہ کار باد صبح کرتی ہے
کہ ہوتی ہے زیادہ سرد مہری شعر و لکھی
جو کہ سرد مہری (۱۶۲۳) جو شئی مثبت کا فقدان (حسینوں میں ہستو
ہی زیادہ ہے۔ اور ہم دس غم میں مبتلا ہیں اسی سے افسوس ہے کہ
ہم صبح کو جوتے ہیں تو ہماری آدھی صبح کی ہو گا کام (۱۶۲۴) جتی ہے۔ یعنی
اس کثرت سے ہم آہیں بھرتے ہیں۔
(۱۶۲۵) خدا یا کس قدر اہل نظر سے خاک چھائی ہے
کہ ہیں صد رخنہ جوں غراب دیویریں گستاکی
اہل نظر تاک جہانک لگائے واسے خاک چھائی ہے۔ یعنی کوشش
اور جستجو ہے۔
حاصل شعر۔ خدا یا اہل نظر سے تاک جہانک لگائے میں کس قدر کوشش
کی ہے۔ کہ غراب یا چھنی کی طرح اپنے کی دیویریں لان کی نظروں سے
صد رخنہ جو گئی ہیں۔ میں ان میں صد اچھید پڑ گئے ہیں۔
(۱۶۲۶) ہوا شرم تہید سستی سے وہ بھی سرنگوں آخر
میں اسے زخم جگر اب دیکھ لہ سوزش نگہ لگی

خود طے نگہوں۔ یعنی نگہوں میں ملک کی ہستات اور اس کی تیزی۔
حاصل۔ نگہوں میں سب اپنا ملک ہمارے زخم پر خان کر کے آخر
سرنگوں ہوا۔ یعنی ہمارے زخم سے عاجز آ گیا۔ میں اسے زخم جگر ہم نے نگہوں
کے افرط نگہ اور اس کی تیزی کا ستخان کر دیا۔
(۱۶۲۷) بیاد گر تھی صحبت پر نگہ خطہ دیکھے سے
جھاؤں کیونکہ غائب شورشیں داغ نمایاں کی
دوست کی گر تھی صحبت کی یاد میں میرا داغ دل شیش کی طرح دکھ
ہے۔ ہاں یہ نمایاں داغ کی شورشیں یعنی خندا یا تہرات کو (یعنی کہ شیش
کی طرح دکھنا وغیرہ ہے) کیونکہ جھاؤں
(۱۶۲۸) دست کو جوڑے میں دھڑکے چوٹا سونج ہوتی ہے
فقری میں بھی باقی ہے شرارت جو جاتی کی
دھڑکے چوٹا سے مراد یہاں بھڑکا ہے۔
حاصل شعر۔ سونج ہوتی یعنی زندگی کی سونج یا شیش مزے کی غم ہش
سے دست کو جوڑے میں یعنی حالت فقر میں بھی کچھ بھڑکلا ہے۔ یعنی بڑی
باتوں کی خواہش دہاتی ہے۔ گویا فقیر جو کچھ بھی وہ شرارتیں جو اس
جاتی میں کیا کرتا ہے۔ اس میں موجود ہیں۔
(۱۶۲۹) غرض ہے تپش میں بسوں کے برقی کی شوخی
غرض ہنک چال گر تھی رفتہ قافل ہے
مفتوں عشاق کی تڑپ میں بجلی کی تیزی پائی جاتی ہے۔ غرض ہنک
اسی قافل کی چال کی گر تھی کا چال بندھا ہوا ہے۔

(۱۶۴۳) کثرتِ جور و ستم سے ہو گیا ہوں بیدار

موجودوں سے جا بجا حالت بد ہو گئی

میں ظلم کی کثرت کی وجہ سے بد و ماح ہو گیا ہوں، تو ایسی غریب معشوقوں
سے بچے بد و ماح بنادیا ہے۔ (قاعدہ ہے کہ بہت مظلوم ہو کر انسان
خفائی سا ہو جاتا ہے۔)

(۱۶۴۴) اس قدر اثنائاً قیامت قائم تو کتنی آرائش

بہاں ظلم میں بالیدن مضمون عالی ہے

قیامت قیامت سے مراد جن معشوقوں کی قیامت۔ قیامت کا اثر کرتے
والی یعنی بے حد موثر ہے۔

حاصل۔ اس قدر ان قیامت قائم معشوقوں کا آرائش کے وقت
اٹھ کھڑے ہونا ایسا ہے کہ جیسے بہاں ظلم میں یعنی شعروشعر میں ایک
عقبات خیال کے مضمون کا پڑھنا، اور نشور نہ پانا ہوتا ہے۔

(۱۶۴۵) ہنگام تصور ہوں در پوزہ گھر بوسہ

یہ کاسہ زانو بھی ایک جام کدنی ہے

کاسہ زانو سے مراد بہاں زانو پر سر رکھا ہو۔ کسی کے غم یا
تصور میں۔ بیٹھا۔

حاصل شعور۔ تمنا ہی یاد میں سر بزاؤ بیٹھا ہوا۔ بوسے کی در پوزہ
گریز بنی طلب کیا کرتا ہوں۔ یہ کاسہ زانو یعنی میرا سر بھی گویا ایک بھینسا
مانگنے کا بیالہ ہے۔

(۱۶۴۶) بعد از دواغ یا رہ بھوں در قیدہ ہیں

نقش قدم ہیں ہم کف پائے نگار کے

دوست کی بد و ماح اجدائی کے بعد ہم بھوں میں پڑے تڑپتے رہتے
ہیں، گویا ہم اس معشوق کے رنگین پاؤں کے کوسے کے نقش قدم ہیں کیونکہ
بھول تپیدہ یعنی سرخ رنگت کے ہیں، اور بھوں میں تھرتھاتے ہیں۔

(۱۶۴۷) ہم عشق نگر دھن و غم بھر سے آسہ

لاقب نہیں رہے ستم روزگار کے

اسے سد۔ ہم دھن کے فکر یا غم کی مشق یا اس میں منہمک رہنے
اور غم جدائی کے سبب اب اس قابل ہی نہیں رہے۔ کہ کوئی در غم
برداشت کر سکیں۔ جیسا کہ ستم روزگار (یہاں ستم روزگار کے دو
معنی ہیں۔ ایک وہاں دنیا کا ظلم جو عشاق پر ہوا کرتا ہے۔ دوسرا روزی
روزگار یا کاروبار دنیوی کی مصیبت)

(۱۶۴۸) پید گریں دماغ نفاشائے سر دو گ

حسرت کشوں کو ساغر و چنانہ چاہئے

جو دگ معشوق کے وصال کے حسرت کش ہیں۔ یعنی ان کو اس کی
حسرت ہے۔ ان کو ساغر و چنانہ نہیں چاہئے۔ کیونکہ یہ ساز و سامان عشق
ہیں۔ بلکہ ان کو تو سر و اور گل کی میر کا احساس ہونا چاہئے۔ کیونکہ سر و
تو لہری عاشق ہے۔ اور پھول پر لبیل۔ تو گویا وہ ہر دو معشوق ہیں۔ گویا
عشق کو انھیں دیکھنا چاہئے۔ یا ساغر و چنانہ۔ جن کو کہ عشق سے ہلکا
نقل نہیں ہے۔

(۱۶۴۹) ساٹی بہار موسم گل ہے سرور بخش

یہاں سے ہم گزر گئے چنانہ چاہئے

یہاں۔ اقرار۔ یا عہد۔ یہاں یہ اقرار کہ پھر بھی خراب نہیں نہیں گئے۔

حلقہ - اسے ساقی موسم گل کی بہ بہار بہشت نشہ یا خوشی پہنچاتا والی ہے۔
ہم سنا، اقرار کیا تو بہتے درگزر کیا۔ یہی اس کو چھوڑ دو، اب تو کس شراب
کا ایک سا غر جانتا۔

(۱۹۵۰) *انجمن کتب و اسناد*، *کتابخانه ملی*

کرمک شرب، آب، سہ ماہی پختائی کر کے

اگر اتحاد پر اتحاد کے لیے وہ ہمت نہ کرے۔ ہر فحاشی کرے۔ یہاں مرد و
 کرمات شہنشاہ یعنی جنگجو کی طرح بیرون کو جھٹکا کرے۔ اپروں کو پھڑ
 پھڑا کرے چمک پیدا کرے۔

حل۔ اگر دوست چہیتے وقت اپنے ہاتھ پر ہاتھ مارے تو جاننے
کی طرح چاند بھی مجھ میں لگ جائے۔ یعنی وہ بھی دوست کی اس طرح کی
مہر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتے۔

(۱۶۵۰) یارب میں تو خوب میں بھی مست دلکھ ہو

یہ محشر خیال کہ وہ نب کہیں ہیں جے

یہ بات تو ہم کو یہ غمخیز خیال بھی طرح طرح کے وسوسوں کا میدان
 بنے دیتا ہے۔ ہرگز خواب میں بھی نہ دکھانا، گویا دنیا داری سے
 نکل نکل کر رہنا، جیسا کہ عشاق و دنیا و دل دہا سے بے نیاز ہوا
 کرتے ہیں۔

(۱۹۵۲) بخودز بسکہ قاطرے تاب ہوئی

مژگان بازمانده در گب خوب هو

مخراگن بازمانده۔ مراد وہ پتلیں جو کام سے رہ چکی ہیں۔ یا بیلا رہ۔
رگ خواب۔ نیندگی رگ۔ یا نس۔ حل۔ چونکہ میری جگہ قرار جان

(ختم ہے) بخود بین ہے جس ہو چکی ہے۔ میری بیگماری لکھیں یہ کام دوسری
 اس کردہ خوب کس بن گئی ہیں۔ مراد یہ کہ عالم بخودی میں نہ لکھیں
 نہیں کمال سکتیں تو وہ کراؤں پر یہ خوب ہیں۔ ورنہ یہ قرار ہی ہیں
 خواہ کہاں ۹

(۶۵۳) موج تبسم لب آلوده می شود

میرے لئے تو بیخ سیاه تاب ہو گئی

وہ جبہ مٹی آلودہ لبوں سے مجھ پر ہنسا۔ تو اس کی ہنسی کی ہر جھلک
میں نے ایک سہجائی ماں کی توار بن گئی ہے۔ یعنی سپاہِ لوجہ کی بی بی ہوئی۔

(۱۹۵۵ء) رخصت مارکی جو چوٹی جلوہ گسٹری

زلف سپاہ بھی شبِ مستجاب ہوئی

دوست کے چہرے پر ہنسنے لگا۔ تو گالی گالی زلفت بھی
ہانہ دیتی۔ ات کی طرح ہو گئی۔ یعنی اس قدر خوش وضع و کسا کی
ہو گئی۔

غالب زیسکر سو کو گئے جسم میں سر شیک (۱۹۵۵)

آتشوں کی بوند گویا ہر ٹاپا آبِ جہنمی

اس نے آنسو کی ایک ہاند گویا ایک آباب موٹی بن گئی۔ آنسو کو جو ہر آباب موٹی سے نسبت دی جاتی ہے، مراد میں نے رور کے اپنے

آپ کو اتنا غلی کر دیا ہے۔

خدا یا دل کہا شک دن بعد رنج و تعب کا ہے

غم کیسہ ہو شمشیر سیاہ کتاب اور شب لانے

اے خدا میرا دل گب تک صدمہ رنج و غم میں دن کا ناکرے گا
سے لاش زلف کے کنڈل سے سبب ہی نہیں تلوار بہنے اور وہ میری
دست کو کلات دے۔ مراد دوست میرے پاس "ہائے" تاکہ میری شب
فرقت کا غاتمہ ہو۔

(۱۶۵۷) گریں گزیرا شاد و دیدہ عاشق خود آرا بال
صورت دندان گوہر سے بہ حسرت اپنے لب کاٹے

اگر خود آرا محبوب عاشق کی "نکھ" کے آنسو کی کچھ قدر کریں تو سبب
موتی کے والوں سے دیکھو نگہ داشت موتی کی مانند ہوا کرتے ہیں، حسرت
کے ساتھ اپنے لب کو کاٹتے یعنی بس کو یہ لہجہ ہو کہ یہی لئے قطرہ آب
پے اس میں عاشق کے آنسو کی بوند کیوں نہ پڑی۔ جس سے ایک زیادہ
قیمتی جوہر نمودار ہوتا۔

(۱۶۵۸) دریاغورہ مرین غم کہ فرط ناتوانی ہے

بقدر یک نفس جادہ بھدر رنج و نصب کائے

بقدر یک نفس جادہ یعنی اتنی راہ سے گزرا کہ جس قدر گزرتے
کو صرف ایک سانس درکار ہو۔ مرد نہایت قلیل راہ۔

حاصل۔ افسوس آتا ہے اس مرید غم پر کہ جو کمزوری کی انتہا کی
وجہ سے نہایت ہی قلیل راہ کو بڑی مصیبت، در تکلیف کے ساتھ گائے
یعنی مطلق چل پھری نہ سکے۔

(۱۶۵۹) یقین ہے آدمی کو دستگاہ فقری صل ہو

دم تیغ توکل سے اگر ہائے سبب کائے

اگر انسان توکل کی تلوار سے سبب کے ہاؤں کاٹ دے یعنی کوئی

دستگاہ عیال ترک کر کے توکل پر وارد و مدار رکھے۔ تو یقین ہے کہ اس کو
فقری کی دستگاہ یا قوت حاصل ہو جائے۔ تلویا فقری بیاد توکل پر ہے۔

(۱۶۶۰) سدا مجھ میں ہے اس کے یو سہاکی کہاں جرات

کہ میں سے دست و پا باہم بہ شمشیر ادب کائے

سدا مجھ میں اب اس کے ہاؤں کا یو سہا کے پنے کی جرات باہم صدمہ کائے
ہے۔ جبکہ میں سے ادب کی تم سے اپنے ہاتھ اور ہاؤں دونوں کو ایک ساتھ

کاٹ دیا مراد ادب مانع ہے کہ میں اس کو جوہر ہوں۔

(۱۶۶۱) دیکھ کے جوش جوانی کی ترقی بھی کہ آب

ہر رک مانند کاش روز افزوں ہے سبب

اس شعر کا یہ مضمون ہے کہ

ہے۔ عند ایوں سے سبب سبب ہم چوئے

چھتے زیادہ ہو گئے آتے ہی کم ہو گئے

یعنی ب۔ اس جوش جوانی کی ترقی یا بے استعدادیوں کی انتہا بھی دیکھ

ئے کہ جو ہو یہ کے پانڈ کی طرح بجے اب ہر روز کاش یعنی کہ ہو، سی

نصیب ہو رہا ہے۔ مراد روز بروز زوال پذیر ہوں۔

(۱۶۶۲) بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کہوں ہاؤں میں ہر اک ناچیز نوابی کرے

بہادر شاہ ظفر کی سلطنت صرف قلعہ کی چار دیواری تک محدود تھی

اور وہاں بھی "ا" کے شب و روز آپس میں رستے جھگڑتے۔ اور

مطلق، لہذا یہ کہہ سکتے تھے، اس کے متعلق کہتا ہے۔ کہ اسے غالب

جہاں سلطنت کا یہاں ہو۔ پھر وہاں ہر ایک ادنیٰ شخص بھی کیوں نہ اپنے

سب کو داب میچ کے اکر کرے۔

(۱۷۶۳) صبح سے معلوم ہوتا ہے کہ شام گھر میں

خدا کا آغاز کار آئینہ

صبح جب نکلے ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کا خاتمہ ہی ہوگا
یعنی شام ضرور نمودار ہوئے اپنا اثر اتر رہا تھا۔ تو اسے خالق سمجھو کہ
اسی طرح جب کسی کام کا آغاز ہو تو وہی گویا اس کے انجام کا بھی آئینہ ہوا
کر رہا ہے۔ یعنی آغاز کاری سے اس کے انجام کا حال معلوم ہو جایا کرتا ہے۔

(۱۷۶۴) توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سوسو پھر ہم کو کیس

آسمان سے باد و کفام۔ گھر رہا کرے

ہم جب شراب کا پیالہ اور شہابی توڑ بیٹھے تو پھر ہم کو کیا پرواہ
اگر اس کے بعد آسمان سے خمر تک شراب کی برسات ہو کرے۔ مراد یہ کہ
تو بہ کر لی تو پھر صفت بھی ہے تو ہرگز نہیں نہیں گئے۔

(۱۷۶۵) آتا چند نماز مسجد و تب خانہ کھینچے

جوں شمع دل بہ فروغ جانا نہ کھینچے

ہر کب تک مسجد اور تب خانہ کی زبردستی کیا کریں گے۔ اب تو
دل میں ہے کہ ان کو چھوڑ کر اس محبوب کے غلوت خانے کی شمع بجھنے پر
دل ملائیں۔ یعنی جس طرح کسی کے ساتھ شمع کمرے میں ٹہنا ہوتی ہے
ہم بھی اسی طرح محبوب کے ساتھ رہیں۔

(۱۷۶۶) مجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ رہا

دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

منت اور عاجزی سے تو وہ رہا دست پر نہ آیا۔ اب یہ مناسب ہو

کہ اس کے دامن کو حریت یعنی مقابلہ کرنے والوں نے محالوں کی طرف کھینچ لیں
اور اس کو بزدل قوت راہ راست پر لائیں۔

(۱۷۶۷) خود نامہ بن کے جاوے اس آتش کے پاس

یہ فائدہ کہ منت بیگانہ کھینچے

اس دوست کے پاس ہم خود ہی بیخام بن کے جائیں۔ یعنی خود اس
کے پاس جا کے زبانی بیخام بنیں۔ یہ فائدہ کہ کسی غیر کا احسان اٹھائیں یعنی
اسی کو دوست سمجھیں۔

(۱۷۶۸) ہے ذوق گریہ عرض سفر کیجئے دست

خست جنوں کو مل بہ ویرانہ کھینچے

اسے اس درد سے کاخوق اب سفر کے عرض کریں۔ یعنی اس کی ذر
کریں۔ مراد گھر بار چھوڑ کے باہر نکلیں۔ اور سفر میں رو دیا کریں۔ تو یہ
اس رخت جنوں (بادشاہی) کا اسباب یہاں مراد ذوق گریہ کو سبیل
بہ ویرانہ کھینچے۔ یعنی کسی جنگل کے سیلاب میں بہا دیجئے حاصل شعور
کہ کمرے نکل کر سفر کریں اور خوب رو دیا کریں۔

(۱۷۶۹) ہے عشق وفا جانتے ہیں نغزش پانک

اسے شمع بجے دعویٰ ثابت قدمی ہے

نغزل پانک جانتے ہیں۔ مراد ہم عشق میں نغزش کر کے بھی جگر
کریں گے۔ صحت وفا کی کو نہیں جانتے۔

حاصل شعور۔ اسے شمع بجو کہ تو استقلال و استقامت ہی پر ناز ہے
اور ہم عشق میں خوب عشق و فدا کر چکے ہیں۔ بلکہ نغزش پانک یعنی
یونانی بھی کر کے بقرہ کار بن چکے ہیں۔ لہذا اسے شمع کی بجائے شمع

کیا دعوت کرتی ہے۔

(۱۷۶۰) داماندہ ذوقِ لرب وصل نہیں ہوں

اسے حسرتِ بسیرا تنہا کی ہے

میں وصل کی خوشی کی لذت سے داماندہ یعنی مایوس و عاجز نہیں

رہ گیا ہوں۔ بلکہ اسے حسرتِ بسیرا یعنی اسے رنج جو اس قدر ہے

کہ امید وصل پر بھی غالب ہے۔ یہ تیری ہی مددست "تنہا کی" ہے

یعنی میرے دل میں آرزوئے وصل تک مدد پر لگتی ہے۔

(۱۷۶۱) نہ حیرت چشمِ ساقی کی نہ صحبتِ دور ساز کی

مری محفل میں غائب گردشِ افلاک باقی ہے

نہ تو ساقی کی آنکھ کی حیرت ہے۔ یعنی حیرت سے اُس کی آنکھ میری

محفل میں پھرتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اور نہ پیارے شراب کی گردش سے

مجھے اپنی محفل میں صحبت حاصل ہے۔ (گویا مد ساقی ہے نہ شراب صرف

میری محفل میں اسے غالب آسمان کی گردش ہی دکھائی دیتی ہے وہاں

گردشِ افلاک گردشِ ساز اور گردشِ چشمِ ساقی کو پس منظر میں

نسبت دی گئی ہے)

مندرجہ ذیل اشعار غالب مولانا حسرت موہانی کی شرح غالب

کے ضخیمہ میں سے منتخب ہوئے۔

(۱۷۶۲) لطفِ نظارہ قاتلِ دمِ بسل آئے

جانِ جاسے تو بلا سے پہ کہیں دل آئے

بلا سے جان ہاتی ہے تو جائے۔ کہیں نہ کہیں مجھ کو عاشق ہو جاتا

جائے۔ تاکہ وہ معشوقِ قاتل مجھے قتل کرے۔ تو اُس وقت وہ قاتل مجھے اپنا

نظارہ نمود کھائیگا۔ (پس خود قتل ہو جاؤں۔ مجھے ایک بار اُس کا دیکھنا

منظور ہے)

(۱۷۶۳) "ن کو کیا علم کہ کشتی پہ مری کیا گذری

دوست جو ساتھ مرے تالپِ ساحل آئے

جو دوست دریا کے ساحل تک میرے ساتھ آئے تھے اور مجھ کو کشتی

میں چوڑ گئے تھے اُن کو کیا خبر کہ مجھ پر کشتی میں کیا کچھ گذرا۔

(۱۷۶۴) وہ نہیں ہم کہ پہلے جائیں حرم کو اسے شیخ

ساتھ جی جگہ اکثر کئی منزل آئے

اسے شیخ ہم وہ نہیں ہیں۔ کہ تیری طرف حرم یا خانہ کعبہ کو تنہا پہلے

جائیں۔ ہم تو حاجیوں کے ساتھ "تھانیس" ٹھکانے کو کئی منزل اکثر اوقات آئے

یعنی ان کے ہمراہ اکثر سفر کئے۔

(۱۷۶۵) آئیں جس بزم میں وہ لوگ ہلکے تھے ہیں

لودہ برہمن زن بگاہِ محفل آئے

ہم جس محفل میں آئے وہ لوگ ہلکے تھے ہیں کہ وہ وہ رونقِ محفل کو

مٹا دینے والے آئے۔

(۱۷۶۶) دیدارِ خوبا رہے مدت سے وہ آج ندیم

دل کے ٹکڑے ہی کئی خون کے شامل آئے

اسے ندیم یعنی دوست میری آنکھ مدت سے خون بہاتی ہے۔ مگر کئی

ٹوٹی ٹکڑے دل کے بھی خون سے ملکر ابھر نکل آئے۔

(۱۷۷۷) سامنا حور و پری کا ایک ہے نہ کریں
عکس تیرا ہی مگر تیرے مقابل آئے
حور و پری تیرے مقابلے کو مدد سے نہیں آتے۔ اور نہ کبھی آپ کی
ہاں شاید تیرا عکس ہی تیرے مقابلے کو آ جائے۔ مراد یہ کہ تو آپ ہی
ہی نقیر ہے۔

(۱۷۷۸) اب ہے ولی کی طرف کوچ ہمارا غالب
آج ہم حضرت نواب صاحب کی مل آئے
آج ہم نواب صاحب سے بھی مل آئے (نواب نواب راہپور سے مراد ہے)
ب غالب ہمارا کوچ دہلی کی طرف ہے۔

(۱۷۷۹) میں ہوں مشتاق جفا کچھ پہ جفا اور مہمی
تم جو پیدا دے خوش سے سو اور مہمی
میں غلام کا شوق ہوں۔ کچھ پر اور بھی غلام مہمی۔ کی طرح تم غلام کے
خوش ہوتے ہو تو اس سے بھی زیادہ جفا کیجئے

(۱۷۸۰) تم جو بہت پھر تمہیں پندار خدا کی کیوں ہے
تم خداوند ہی کہلاؤ خدا۔ اور مہمی

تم تو ایک بہت ہو کچھ خدا نہیں ہو۔ پھر تم میں پندار خدا کی یعنی
اس قدر غور و فکر کیوں ہے۔ کہ خدا بنا جانتے ہو۔ (حالانکہ خدا
کس اور بہت کمال) اچھی تم خداوند یا آقا ہی کہلاؤ۔ اور خدا کوئی
ور مہمی۔ یعنی خدا تو خدا تم خداوند مہمی۔ اس میں بھی تو خدا کی کی
ظہرت پائی جاتی ہے۔

(۱۷۸۱) غلام ہیں کہتے تو دوزخ بھی ملائیں یارب
سیر کے واسطے غلوڑی کی فضا اور مہمی
یاضہ اگر حکم ہو تو بہشت میں دوزخ بھی ملا دیا جاوے۔ تاکہ سیر کے
کے غلوڑ سائیدہ اور وسیع ہو جائے۔

(۱۷۸۲) ہم سے غالب یہ علانی سے غزل گھوائی
ایک سید و گز۔ حج فسترا اور مہمی
علانی غالب کا دوست تھا۔ کسی کفر یا شہ پر غالب سے یہ غزل
مہمی تھی۔ لہذا اس سے کہ نہ سب ہم سے علانی سے یہ غزل گھوائی ہے جھا
ہمارے رخ کو دیکھتا دیکھ کر غزل گھوائی مہمی۔

(۱۷۸۳) وقت اس فساد کا خوش وقت است
نقش پائے عار کو تخت سلیمانی کرے
اس افادہ یعنی عاجز اور حقیر شان کا وقت ہمیشہ خوش ہوتا ہے
خوشی سے اس کا وقت گزرے جو کہ اسے اسد اپنی قناعت سبب جیون کی
کوں کے نقش کو پہنے سے تخت سلیمانی تصور کرے۔

(۱۷۸۴) اسے سیر نوریدہ کا ز عشق و یاس آبرو
ایک طرف سودا دیکھ سو منت دستار ہے

اسے میرے رو اس سیر تک کو ناز عشق بھی ہے۔ یعنی عشق کے ناز بالکلیں
میں برود۔ صحت کرتا ہے۔ درہی عزت کا خیال بھی ہے۔ لہذا ایک طرف
عشق کی بددست تو جتنا سے جنون ہے۔ اور دوسری طرف تو سیر پر
پڑی باندھ کے پڑائی کا۔ حسد مندر ہے۔ (لو جو پاس آبرو) لاکھ
عشق میں اسد کو دبو نہ ہو کے پڑائی کا کچھ خیال نہیں کرتا پتا ہے۔

(۱۶۹۵) وصل میں دل انتظار طرہ رکھتا ہے مگر

قند تاراج ہنسا کے لئے درکار ہے

طرہ غیر معمولی طور پر قند کے حقیقی معنی آزا ہے۔ تاراج قند سے یہاں مراد ہنسا کو طبعاً میٹ کر دینا۔ دوست کا خیال ہی ہٹا دینا۔

حاصل۔ میرا دل اُس کے وصل میں غیر معمولی طور پر انتظار محسوس کرتا ہے۔ لیکن قند کے طبعاً میٹ کر دینے کو جو دوست کی دلی منشا ہے۔ قند یعنی میری آزمائش درکار ہے۔ مطلب یہ کہ وہ دوست مجھے محنت انتظار دے کے آزمائے کہ تیری وصل کی میرے دل سے ہائی رہے۔

(۱۶۹۶) عزیز و وصل دگر غیر سے مجھ کو نہ بھلاؤ

کہ یاں افسون خواب اف نہ خواب زینچو

عزیز دوست! غیر کے وصل کا تذکرہ کر کے مجھے بھلائے کی کوشش نہ کرو کہ یہاں (اُس سے پہلے ہی) زینچ کی خواب کا فسانہ ایسا افسون و جادو ہے۔ کہ جس کو سسٹا بچے بند آجاتی ہے۔ (خواب زینچ) دوست کا خواب میں لاچکنا۔ لفظ عزیز یہاں زینچ کی روایت سے مستعمل ہوا ہے۔ کیونکہ عزیز زینچ کا غلط تلفظ تھا۔

(۱۶۹۷) مجھے شب ہائے تاریک فراق شعلہ رواں میں

پہلے غافل سوزش و باغ منت ہے

ان شعلہ و معشوقوں کے فراق کی کائناتوں میں۔ توں میں مجھے جو غم پہنچا ہے۔ اور اس سے وارغ تھا بھی مہد وصال کا جو درخ نصیب ہوا ہے۔ اُس کی سوزش ہی میرے دل کے تاریک گہرا چراغ بن گئی ہے۔

(۱۶۹۸) تیرے نوکر تیرے ہر پیرے کو ذبح کر گزلیں

سنگر ناخدا ترس آشکار کش ماہر اکیا ہے

اسے ناخدا ترس۔ مہم۔ دوستوں کو مارنے والے۔ تیرے نوکر اسد و بڑے درو نے ہی پر ذبح کئے دیتے ہیں۔ یہ کیا ماجرا ہے۔ دیکھا تو نے اپنے گروں کو ایسا کر کے کا حکم دیا ہے۔

(۱۶۹۹) عرض سرشک پر ہے خضائے زمانہ تنگ

صحر اکھاں کہ دعوت دریا کرے کوئی

زمانہ کی فضا یعنی زمانہ کے حالات عرض سرشک یا آنسو ہائے پر کے تنگ ہوتے ہیں۔ یعنی یہ بات گوارا نہیں کرتے۔ آہ! صحر اکھاں دریا اس دریا کی یعنی ہمارے آنسوؤں کی دعوت کرے۔ مطلب یہ کہ ہمارے دریا ہیں۔ کہ جن کے لئے صحر اور کار ہے۔

(۱۶۹۰) پیام تعزیت پیدا ہے۔ نذر عبادت سے

شب ماقم تہ دمان دو و صبح بالیں ہے

پیام تعزیت۔ یعنی موت کا پیغام۔ عبادت۔ کسی کے سر بالیں۔ مگر اُس کی پیار پڑی کرنا۔

حاصل۔ ہمارے سر بالیں جو طبع ہے۔ اُس کے دھوئیں کے دامن

کے شب ماقم یعنی غم کی رات جو کھیا ہوا کرتی ہے۔ ٹکنا نہ کئے ہوئے

کے۔ یعنی ہر دم کے لئے جو نذر میرا ہو کر رہے۔ یہاں مصنف اس کو عاشق

شب ماقم قرار دیتا ہے۔ ہذا صبح بالیں جس سے عبادت کے آثار نمایاں

ہوئی صبح بالیں کے لئے ہماری شب ماقم بھی موجود ہے۔ جس سے ہماری

شب کا پیغام صاف ہی ہر ہوتا ہے۔

(۱۶۹۱) پر امن شرم ہے اور صفت شوخی ہتمام اس کا

نکس میں جو شرم سنگ تاپید ہے نام اس کا

اور جو دیکھ وہ محبوب اس قدر شوخ ہے۔ مگر اس کا ہتمام یعنی سب کاروبار رہن شرم ہے۔ یعنی اس پر خاموشی اور ہوسیدگی چھائی ہے جس طرح کہ نیکند میں شرار سنگ چھپا ہوتا ہے۔ اور اس کا نام درشتان نیکند سے ظاہر نہیں ہوتا۔ مرد یہ کہ خدا گرچہ اس قدر ظاہر ہو رہا ہے۔ چھوڑ دو اس طرح چھپا ہوا ہے۔ جیسے نیکند میں شرار

(۱۶۹۲) مسی آلودہ ہے مفرط زشت نامہ تھا ہر ہے

کہ داغ آرزو سے ہوسہ دیتا ہے پیام اس کا

اس کے فواز شہ سے بھی خط کی مہر پر کچھ مسی ہی ہوئی ہے۔ اور اس سے سیاہ داغ اس پر پڑ گیا ہے۔ جس سے مٹی جڑے۔ کہ اس کا خط ہم سے ملے ہوئے کی خواہش کا داغ اپنے ہاتھ لایا ہے۔ مرد یہ کہ اس کے تو خط ہی سے ظاہر ہے کہ وہ ہوسے کے متعلق ہیں نا امید کیا چاہا ہے۔

(۱۶۹۳) با امید نگاہوں میں ہوں محمل کشن حسرت

میاں دا ہو من نگر لعل لب صعب عام اس کا

میں اس ایک نگاہ خاص کی امید پر یہ سب رنج و غم ہوا ہوئی محمل کش حسرت ہوں۔ کہیں اس کا عطف عام نفع فل کا عتا لکیر نہ بن جائے یعنی وہ دوست ایک نظر خاص مجھ پر کرتے کے بجائے مجھ سے خاف نہ ہو جائے۔

(۱۶۹۴) شب کہ ذوق گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا

شوخی و حشمت سے۔ فسانہ ہوں خوب تھا

راہ کو تیری باتوں کی لذت سے دل بیتاب ہو رہا تھا۔ اور اس جو وحشت یعنی ہماری بیظاری کی شوخی یعنی تیز تاثیر کے سبب ہمارے سہلے کو جو فسانہ سمجھا لیا تھا۔ وہ صوفیوں خواب مراد خواب اور طہسب س گیا تھا یعنی اس قدر بی غمائی اور بیخبری چھائی ہوئی تھی۔

(۱۶۹۵) داس توم لہم لے ساز عشرت تھا اسد

ناخن غم یہاں مہر تار نفس مضرب تھا

سے اسد و صفت کے اس عیش و عشرت کے باجے کے راتوں کی کثرت تھی اور یہاں غم کا ناخن ہمارے سانس کے تار کا ٹوٹا مضرب بن گیا تھا۔ (مضرب سنسار بکاسے کا آواز)

(۱۶۹۶) معزولی پیش ہوئی اقراط انتظار

چشم کشودہ عطر بیرون در ہے آج

معزولی پیش میں تڑپتے پر معزولی یہ موقوف ہو گئی چشم کشودہ۔ محمل آنکھ بیدار نہ ہو کسی کے انتظار میں محمل راہ کرتی ہے۔

حسب۔ اور انتظار میں انتظار کی انتہائی حالت۔ موقوف ہر اعظم سب و شہ دس ہو گئی۔ جس سے ہماری تضرع آنکھ گویا عطر بیرون در ہو گئی۔ یعنی کسی کے انتظار میں دروازے پر بیٹھے دیکھا کرتے ہیں سو ہماری آنکھیں اس انتظار میں اپنے دروازے ہی کی بیرونی زنجیر بن گئی ہیں۔

(۱۶۹۷) سے کشی کو نہ سمجھ ہے حاصل

دادہ غالب عرق بید نہیں

سے غاب بخوری کو بے حاصل یعنی بے نتیجہ خیال نہ کر۔ یہ کوئی

بید یعنی بد بختوں کے چڑکا عرق نہیں ہے کہ جس سے کچھ نتیجہ (طبی یا غیر طبی) حاصل نہیں ہوتا۔ حالانکہ شہر سب ہائے تعلق ایک دہر گز نہیں رہی۔ بد بختوں کو ویسے ہی کوئی پہل نہیں لگتا۔

(۱۶۹۸) ظاہر ہیں مری شکل سے انفسوس کے نشان

غیر الم سے پشت بد ندان گزیدہ ہوں

پشت بد ندان گزیدیں۔ ایک فارسی محاورہ ہے، جس کا مفہوم پچھتاوا اور افسوس گزنا ہے۔

حاصل۔ میری تو شکل و صورت ہی سے غم کے نشان ظاہر ہیں چہاں
میں اپنے خار الم کی وجہ سے بھی غم کی بد دست پچھتاوا اور افسوس
گزتا ہوں۔

(۱۶۹۹) ہوں گریختی نشانہ تصور سے نغمہ سنج

میں خند لبب گلشن تا فرہاد ہوں

میں ایک خیالی خوشی کے تصور کی گریختی کی بد دست خوشی سے محروم
ہوں۔ گویا کہ ایک ایسے باغ کی میں بہل ہوں کہ جو ابھی پیدا ہی نہیں ہوا
ہے یعنی میں ایک خیالی باغ سے دل میں خوش ہو رہا ہوں۔

(۱۷۰۰) ابرو دوتا ہے کہ بزم طرب آمادہ کرو

برقی جہتی ہے کہ فرصت کوئی دم سے ہم کو

ابر تو گر جگر گویا روتا ہے۔ اس بات کے لئے کہ خوشی کی محفل قائم
کرو۔ یعنی برسات ہو رہی ہے خوب رنگ ریاں مٹاؤ۔ مگر برقی اس
بات پر ہستی ہے۔ کہ انسان کی زندگی کی فرصت تو اس قدر کم ہے
وہ عیش کیا مٹا دیتا۔

(۱۷۰۱) ہندوستان سایہ گل پائے تخت تھا

ماہ و جمال عہد وصال بتاں نہ پوچھ

سایہ گل پائے تخت تھا۔ یعنی دار السلطنت کے پھول کا سایہ تھا
مرد پائے تخت سے عیش و آرام اور فیش حاصل کرتا تھا۔

شش شعور۔ تمام ہندوستان اپنے پائے تخت یعنی دل سے
عیش و آرام اور فیش حاصل کرتا تھا۔ لہذا اس عہد وصال میں
خوشی کے زمانے کے ماہ و جمال یا علوم مزید کچھ حال نہ پوچھ۔

(۱۷۰۲) ہر داغ تازہ بکدل داغ انتظار ہے

عرض فضا سے سینہ درد امتحان نہ پوچھ

ہر داغ تازہ درخ کو یا تمام تر امتحان کا دلخ ہے۔ لہذا ہمارے
درد و امتحان پہننے کے میدان کی وسعت کا کچھ حال نہ پوچھ۔ (درد و امتحان
یعنی درد و پہننے کے آزمائش کی جاری ہے کہ میں کس قدر درد برداشت
کر سکتا ہوں)۔

(۱۷۰۳) ہجوم ریزش غم کے سبب رنگدار نہیں سکتا

حنائے چغہ صبا و مرغ رشتہ بر پاس ہے

ہجوم ریزش غم سے مرد، حیا، لا بکثرت قتل و خون گزنا
خون بھانا۔

حاصل۔ صبا و قاتی کے انہوں پر جو حسد دی گئی ہے۔ اس کا رنگ
اس سے نہیں اڑ سکتا کہ وہ بکثرت خون بھانا۔ اور وہ خون اس کے
انہوں کو لگ جاتا ہے۔ تاکہ وہ سرخ رہیں۔ لہذا صبا کے انہ کی
حسد کی ایک ایسا مرغ ہے کہ جس کے پاؤں دھانگے میں بندھے ہیں تاکہ

وہ اڑ نہ سکے۔ درگاہِ حق سے مراد کو جس سے مشابہ کیا ہے کہ مہدی کا
رنگ بھی اڑ جائے گا کہ اسے اور مرع بھی

(۱۵۰۶) ہر ماہ ہے یہاں تک کہ وہ نہیں جانتے کہ کس وقت
میرے دل کے رنج کا جہاں اس قدر غموں میں بہہ رہا ہے کہ میری

روحی ہوتی آج بھی جو آئو بھر گئے ہیں وہ جس حد تک گفت میں مل کے
گویا گل سی کیچڑ بن گئے ہیں۔ اور جب میرے سنوؤں کے ساتھ ایک
نورِ اول کا بھی ہوا ہے۔ تو وہ اس کیچڑ میں پائے در گل ہو جاتا ہے
یعنی اس کا ہاتھ کیچڑ میں بھر رہا ہے۔

(۱۵۰۷) حیران ہوں شوقی رنگِ باقوت و یکسر

یاں ہے کہ محبتِ تنہا جس دہنِ دل پر رہا ہے

صحبتِ برادرِ شہنشاہِ عالم کی دور ہے جس کے معنی ہیں۔

بہم صحبتِ راست آتا۔

حاصل شعور۔ یا قوت کی رنگ شوقی معنی کی دل لال رنگت و یکسر

حیران ہوں۔ کہ کس طرح ایک تھک لی رنگ سے یہی شوق۔ نگہ بہنگ رہی
ہے۔ یہاں ہے۔ یعنی اس موقع کے لئے کہہ سکتے ہیں کہ یہ محبتِ شوق
آتشِ برادر ہے۔ یہی گمانِ پورس کی تک سے صحبتِ رس کی گئی ہے۔

قصائد و قطعات و رباعیات

قصیدہ جیدری بہ تمہید بہارِ مغفرت

سازیک ذرہ میں فیضِ جن سے کیا کار (۱۵۰۸)

سایہ لائے ہے دماغ کوید اسے ہمار

(۱۵۰۹) مستی بادِ مہاسے ہے بغرضِ سبزو

ریزہ شیشہ کے جو ہر پنج کب ر

سبز ہے ہام زمرہ کی طرح دارِ پلنگ (۱۵۱۰)

تازہ ہے ریشہ ناریخِ محضتِ روسے شرار

(۱۵۱۱) مستی پرے چھین طرب سے حسرت

کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا فشر

کوہ و صحرا ہمہ معموری شوقِ بیسمل (۱۵۱۲)

راہِ خواہید ہوئی خندہ گل سے بیدار

(۱۵۱۳) سوئے ہے فیضِ ہوا صوبہ ہر گانِ یتیم

سرِ خلعت و دو جہاں ابرِ بیگِ سطر بنا رہ

کاش کر پھینکے ناخ تو با اندازِ ہلال (۱۵۱۴)

قوتِ نامیہ اس کو بھی نہ چھوڑے بیکار

(۱۶۱۳) کت ہر خاک گردوں شدہ قمری پردان
 دام ہر کاغذ نش زوہل دس شکار
 میکہ میں ہوا گر آرزو سے پہنچی (۱۶۱۴)
 بھول جا یک قدح بادہ بقی گلزار
 (۱۶۱۵) مہنج گل ڈھونڈو بہ غلوت کردہ غنیم باغ
 کلم کرے گوشہ بیخا میں گر تو دستار
 کہنے گر مانی اندیشہ چمن کی تصویر (۱۶۱۶)
 سبز متل خط و خیز ہو خط پر کار نو
 (۱۶۱۷) لعل سے کی ہے پے ز مزمہ مدحت شہ
 طوطی سبز کس رسنے پیدا منقار
 وہ شہنشاہ کہ جس کی پے تمبیر اسد (۱۶۱۸)
 چشم جبریل ہوئی قالب حشت دیو
 (۱۶۱۹) فلک العرش جوہر غم دوشش مزدور
 رشتہ فیض زن ساز حباب مسر
 سبز چمن و یک خط پشت لب بام (۱۶۲۰)
 رفعت ہست صد عارف و یک دین صابر
 (۱۶۲۱) دال کی خاشاک سے نسل ہو جے یک پر کاہ
 وہ رہے مروئے بال پری سے میسار
 یک صحرائے خفت جو ہر سیر عارف (۱۶۲۲)
 چشم نقش قدم آئینہ بخت ہمار

(۶۳) ڈرہ اس گرد کا غور شہد کو آئینہ تار
 گرد اس دشت کی امید کو احسرام بہار
 آفرینش کو دہاں سے طلب مستی تار (۶۴)
 عرض غیب زہ ایجا دے ہر موج غبار

(۱۶۰۶) چمن میں ایک ڈرہ تک بھی ایسا نہیں ہے کہ جس کا
 بھی ہوا و شہادہ جو چمن کے فیضان کی بدولت بیکار ثابت ہو۔ مظاہر
 ہے دماغ گل لالہ کا سایہ (جو بظاہر بے مصرف نظر آتا ہے) اور حقیقت
 وہ بھی دل بہار کا سویدا ہے۔ یعنی سایہ گل لالہ جب زمیں پر پڑتا ہے
 تو اس قدر خوشنما دکھائی دیتا ہے کہ گویا یہ بھی موسم بہار کا کوئی نغمہ
 جڑ ہے۔ یہی اس کا سویدا ہے۔ اور سویدے سے بہار کی کیفیت ظاہر
 ہوتا ہے کہ ان کے دل پر سویدے کا نشان جدت لگتی
 سرچشمہ جہاں کیا گیا ہے۔ یہاں سویدا سے بہار سے یہی سایہ سے
 باغ کے پھولوں یا پودوں کے نمودار ہو کیفیت بہار آشکارا ہوئی
 سنا یہ بیکار نہیں ہوتا۔

(۱۶۰۷) دھماکی مستی کی وجہ سے تیغ کسار یعنی قلعہ کو
 بہار کا نکلنا ہو سہا بھی کہ جو بحر من سبز ہے۔ یعنی باغ کی حد و
 سے نہ رہے۔ وہ مشیشہ شراب کاریزہ بن گیا ہے۔ مطلب یہ
 قلعہ کو نہ تک بھی باد صبا کی مستی سے متاثر ہو گیا ہے۔ (جو کہ مشیشہ
 کی کر جہاں یعنی ریزے سبز بھی ہوا کرتے ہیں۔ لہذا قلعہ کو کوہ
 شہت دی)

(۱۶۰۸) ہمارے اثرات چیتے کا سچاہ و سچاہ نہ ہو دیں
ہر ہو گیا ہے۔ اور پھر سے جو شرارہ نکلا کرتا ہے۔ مار گئی کے ریشہ کی
ریشہ کا منہ راہ جو آتش ہوئے کے، شاد و شاد تارہ ہے۔

(۱۶۰۹) ہر مست ہر طرف چھا ہے اور اس ابر میں کیا ملے
ہے وہ بدستی کے دوسروں کو آغوش میں سے کے بچنے کی بھی
ہوئے۔ (جیسا کہ شئی آدمی سب سے لگے نہٹ کر کے ہم خوش
ہا ہوتا ہے) لہذا لگن ہے کہ یہ ہر مست ہے آغوش میں ہر دو
م کوئے کے اس قدر شریک کر کے کہ ساری قسمت نکل جائے
تا چھ یہ ہوا ہے کہ اب قسمت بھی خوشی کی چھٹی کر رہی ہے۔

(۱۶۱۰) معموری آبادی، شوق بلبل، مراد گل و گلستان
نارے بلبل کو ذوق و شوق ہوتا ہے۔ راہ خواہید و گلستان راہ
بد گل۔ بھوس کا کھلنا۔ پھر ہوئے سب سے مراد حق ہوئے
حسن شمعو پہاڑ اور جنگل سب کی و گلستان سے آباد ہوئے
ہر منہ رہ گئے ہوئے پھولوں سے بار دنی ہو گئی

(۱۶۱۱) صورت مرغان یشیم۔ یعنی حسن طرح تیرہ پتے کی رنگارنگ
رنگ روئے سے تر رہتی ہے۔ سر و شفت و دجوان ہر۔ یعنی بہت
میں ہوئے اہر کی قسمت۔ مراد ایک وسیع داس جس طرح بہت خوب
کر رہے۔ سطر خبار۔ گرد کی ایک لکیر۔ یعنی مہوری کی گرد۔

حسل شعور۔ فیض ہوا ایک سطر باغ یعنی تنویری کی گرد کو بھی
جہان ہر کی قیمت یہ صورت مرغان یشیم سوچے ہے۔ مراد یہ کہ ہر
مقدار خوب ہے۔ کہ ایک تنویری کی خشک مٹی کو بھی گھر سے

بادلوں کی قسمت اس کے اس کو اس مرطوب کر دیتی ہے کہ وہ گریہ قیم
کی طرح تر و رہاں قفل ہو جاتی ہے۔

(۱۶۱۲) اگر ناخن کاٹ کر پھینکے۔ تو وہ بھی کی صورت سے
بڑے لگتے ہے۔ اور وہ بد رہتی جاتا ہے۔ کہو کہ تو تے بالید کی اس کو
میلار نہیں رہا دیتی۔

(۱۶۱۳) ہر مٹی ہر خاک جب آسمان کی طرف اڑتی ہے تو قمری
پر روز ہو جاتی ہے۔ یعنی یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا وہ قمری ہے جو
اڑ رہی ہے۔ کی طرح ہر جگہ ہوئے کاغذ کے گول گول ٹکڑے ایک ایک
جالی بن جاتے ہیں کہ جو حواس شمار ہیں۔ یعنی مور کو تکار کر سٹے ہیں
مراد یہ کہ گرد اور مٹی اور پتے ہوئے کاغذ بھی کہ بچان اشیاء ہیں۔ فیض
ہوا سے جاتا رہا ہوا ہے۔

(۱۶۱۴) اگر رخاٹے میں تھے بھول پختے کی آرزو ہے۔ تو ایک
شراب کا پیہہ باغ کے طاق میں کہیں رکھ کر بھول جا۔ (میں اس سے
ہزار ہا بھول رہا ہوں)

(۱۶۱۵) اگر تیری دستخوار میکہ میں لگم ہو جائے۔ تو پھر تو اسکو
بطور دستخوار نہ دھوئے بلکہ سورج میں کچھ کر غنیمت باغ کے خلوت کرے
میں تلاش کر۔ (یہاں غنیمت باغ میں صاف ہے یہاں ہے۔ مراد غنیمت کو
بطور باغ تصور کر کے دھونڈ۔ پکڑی مٹی ہوتی ہے۔ اس سے سورج میں
سے مٹا دیا ہے)

(۱۶۱۶) اگر نہیں لانی مسور باغ کی تصویر کیجئے۔ تو اس کی

پر اسے کھنچا ہوا خط بھی کسی لافخیز کے خط کی طرح سبز دکھائی دینگا۔ انکو استعد
سبزہ کا زور ہے۔

(۱۶۱۶) سبزہ کوہ کو ایک طوطی قرہ رو سے ملے کہتا ہے کہ اس طوطی
سے ہمارے محل سے اپنی جوئی بنائی ہے۔ تاکہ وہ ادشاہ کی تعریف کا ترانہ
لائے۔ (طوطی کی جوئی محل کی طرح لال ہوتی ہے۔

(۱۶۱۸) وہ (عالی مرتبہ) شہنشاہ کہ جس کی محل سر کی تعمیر دیوار
کے لئے جو قیمتی مستعمل ہوئیں۔ اس کا سبز جبریل کی آنکھیں ہیں۔ مراد
یہ کہ ہر اینٹ جبریل کی آنکھ سے اس سے تیار کرتی گئی ہے۔

کہ اس پر جبریل کی نظر توجہ رہے۔ اور جب کوئی دشمن اس محل سر کو گراسے
تو وہ اس دشمن کی روح کو قبض کرے۔ (مگر یہاں محل سر کا مفہوم
سر سے بخت یار و نہ حضرت علی ہے۔ جن کو شہنشاہ و دجناں قسار
دیا ہے۔

(۱۶۱۹) فلک العرش ساتواں آسمان۔ نجوم۔ یہاں مراد کسی پر
جی ہونا۔ نجوم کو تباہی جمع ہونا۔ خم دوش مزدور۔ مزدور کے کندھے پر
انی عمارت کا مصالحہ لائے کا ٹھکانا۔ ساز و تاب مہر۔ معمار کی ڈوری
کا بناؤ۔ جس سے دیوار کی مسیدہ نکالتے ہیں۔ ساز و سامان ازل
مزدور ہمیشہ سے۔

محل شعور۔ تیرے مزدور کے کندھے پر جو ٹھکانا تعمیر محل سر
کے لئے ہے۔ وہ ٹھکانہ نہیں۔ دراصل فلک معلوم اس پر نجوم کر کے آپٹا ہے
یہی چھایا ہوا ہے۔ تاکہ تیری محل سر پر کوئی آسانی آفت نازل نہ ہو۔
اور رشتہ فیض ازل یعنی ہمیشہ سے پہلے آئے کے فیض کا دھاکہ تیرے

معمار کی ڈوری کا سا خط ہے۔ یعنی تیری محل سر ازل اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔
اسی لئے اس کی سیدہ رشتہ فیض ازل سے درست کی گئی ہے۔

(۱۶۲۰) سبزہ نوچمن سے مراد آسمان کی سبز رنگت۔ (و) گویاں
مسوا و اللہ کے فانی سے ملے استعمال کیا ہے خط پشت لب نام۔ یہاں مراد
بادشاہ کی محل سر کے ایک جانب کی مسدود خط جو تاجنا سبز۔ لک کا ہوگا
رفعت بہت صمد عارف۔ صمد مار فلول کی ہمت کی بندی۔ کیونکہ عارف
لوگ زہد و تلوئی میں بڑی ہمت سے کام لیتے ہیں۔ اسی حصہ۔ تنگ کی
بندی۔

محل شعور۔ نو آسمان کا سبز رنگ اور تیری محل سر کی ایک طرف
کی منڈیر کا سبز سبز خط دو طرف برابر ہیں۔ اسی طرح سینکڑوں مار لوہا کی
بندی بہت اور تیری محل سر کی بندی برابر ہیں۔

(۱۶۲۱) مزدور۔ پنک۔ مزدور مال برقی۔ میں بری کے پرواز
کے پنکھ جھلکا ہوا۔

محل شعور۔ اس (مزدور بادشاہ کی محل سر) کی خس و خاشاک سے
ہے ایک تنکا گھٹن کا بھی میسر آئے۔ وہ پرواز بری کے پنکھ سے
نظر کرتے گئے۔

(۱۶۲۲) زکرات بخت کے نقش قدم کی آنکھیں وہ آئینہ ہے
کہ جس میں زکروں کا بخت بیدار دکھائی دیتا ہے۔ اور اس آئینہ کا جوہر
خود پاک صحرے بخت ہے۔ کہ جو سیر عرفانی عارف راہروں کے سفر
حرارت کے وقت ان کے پاؤں کے نیچے رونمائی جاتی ہے۔ (مراد یہ کہ زیارت
بخت سے زکروں کا نصیب ہواگ (ٹھکانا ہے)

(۱۶۲۳) میں گرد سے مراد خاک روغنہ نجف - در اس دشت کی گرد لا معلوم خاک دشت نجف ہے

حسن شعور - روغنہ نجف کی خاک کا ایک ایک ذرہ ذرہ آفتاب کے لئے باعث فخر ہے۔ اور وہ دشت نجف کی عمیق تر وں کی، میدان کے لئے گویا احرام ہمارے - یہی وہ اس مٹی کو پاس رکھتے ہیں تو اس سے امید مصرت کی، ہمارے اس کی خوشی کی بنیاد قائم ہوتی ہے۔

(۱۶۲۴) آخر جیش یا پیدائش کو وہاں سے (مراد روغنہ نجف) مستی، نازیعی اپنے جوش فخر کی سلب ہے۔ اور ہر موج خبار یعنی دشت نجف کی خاک کی ہر لہر عرض غبار ہے۔ مراد خاک دشت نجف کو دیکھا واپیدائش کے شوق کا اظہار کرنا منظور ہے۔ (غیاثہ معنی شوق اور ابجاہ - پیدا کرنا - عرض - اظہار) حاصل شعریہ کہ سب کچھ نجف ہی کی خاک سے پیدا ہوا۔ اور اس پر نازاں ہے۔

مطلع ہمنانی

فیض سے تیرے ہے اسے شمع شہستان ہمار (۱۶۲۵)

دل پروانہ چراغاں پر بمبسل بگڑا

(۱۶۲۶) شکل طاؤس کرے آئینہ خاں پروانہ

ذوق میں جلے کے تیرے ہوا کے دیدار

تیری اور دے غم سے ہے برد سے گردوں (۱۶۲۷)

سلک اختر میں غم فخر کا جھنڈا

(۱۶۲۸) ہم عبادت کو ترا نقش قدم فخر میں

ہم ریاضت کو تر سے حوصلہ سے تنقیر

دست میں تیری مثال تر مزید نعمت ہی (۱۶۲۹)

جام سے تیرے عیاں باد جوش اسرار

(۱۶۳۰) جو برد دست دعا آئینہ سینے تا تیسر

یک طرف نازش مرا گاہ وہ کر سو ظم غار

مرد مک سے ہو غرا غار آقبال نگاہ (۱۶۳۱)

خاک در کی تر سے جو چشم نہ ہو آئینہ دار

(۱۶۳۲) دشمن آل نبی کو یہ طرب طافہ دہر

عرض فیاض سیلاب ہو خاق دیدار

ویدہ تا دل اسدا آئینہ یک پر تو شوق (۱۶۳۳)

فیض معنی سے خط سطر را تم سرشار

(۱۶۳۴) اسے شمع شہستان ہمار - یعنی ہونیم ہمار کو دست گداری

کی شمع - تیرے فیضان سے پروانہ اس قدر مستفید ہوا کہ خود اس کا

دل ہی چراغ بن گیا۔ اور اسے اور کہیں جانے کی حاجت نہیں رہی۔

ای طرح ہیل کے لئے اس کے ہر ہی گلزار بن گئے ہیں مراد یہ کہ

پروانہ اب تجھ سے وابستہ ہو گئے کب فیض کو رہا ہے۔ اور اس طرح

موسم ہمار میں ہیل۔

(۱۶۶) تیرے دیدار کی خواہش کے سبب شوقِ جلوہ میں بھوگے
آئینہ طالعِ مغل عور کے پرواز کرتا ہے۔ یعنی آئینہ عائدِ ترک تیرے جلوہ دیدار
لاستقبل کرتا ہے۔

(۱۶۷۱) حضرت علیؓ کی طرف محاسب جوئے کے گناہ ہے۔ کہ تیری اولاد کے شہادت کے خم میں آسمان پر مسافر ہیں ہالی تاروں کی مری میں مل کر گویا اپنے مژدہ کو ہر بار ہوسٹے کا اظہار کر رہے ہیں۔ (مژدہ کو ہر بار ایسی ہلکوں سے مراد۔ کہ جن سے روئے میں آنسو پھینکیں۔ تو وہ موتی قرار دئے گئے۔ اور ہالی تو مژدہ ہی کی صورت سے ہونا ہے)

(۱۷۲۸) مگر غار: کوئی کسی چیز (مثلاً خاک، بھٹ وغیرہ) جس کو خبیثہ لوگ منہ سے آگے رکھ کر ماز پڑھا کرتے ہیں۔

حاصل شعور۔ تیرا نقش قدم نماز کے لئے بھی مہر نماز ہے اور ریاضے کے لئے بھی تیرے جوئے (یوں مزد حضرت علیؑ ہیں نظیر حجت) ہے ہماری انتظار یہی پشت پناہی جوتی ہے (ریاضت کا مفہوم محنت کرنا نفس کشی کرنا)۔

(۱۶۲) تیری تعریف و ثنا میں پیغمبر خدا کی نصحت کا رائے سخیہ ہے۔ یعنی تیری نصحت خوانی کو بڑا پیغمبر کی نصحت خوانی ہے۔ اور تیرے جام بھی تیرے جامِ محبت سے وہ بادہ یا شراب میاں ہوتی یعنی جھلکتی ہے جو کہ دراصل جو شخص اسرارِ نبی ہے۔ یعنی وہ اسرار یا راز تو حید جس سے نبی کو جو آقا تھا۔ وہ تیرے جامِ محبت میں موجود ہے۔

(۱۷۳۰) جوہر آپ نے جس طرح لکھا ہے آئینہ کا جوہر کہتے ہیں۔ دست دعا آئینہ۔ دست دعا وہ ہے، اُنٹھا کر دعا مانگتے ہیں۔ اور اُس کی

طرف یوں دیکھتے ہیں کہ جسے "یہ گواشاگر" اسی سے دست بردار آئینہ کہا جاتا ہے جو ہر کے معنی ایک آئینہ کے بھی ہیں اور یہاں آئینے کا لفظ مستحق معنی جو ہے۔ ہندو ہنرمیں تقییس جو ہر کے معنی مصنف کے خودی "اتیر" بتا دے ہیں۔

لہذا دوست دعا کا جو ہر اس شخص سے مراد دوست دعا کا آئینہ جس کا وہ ہر شخص جو ہر
 نہیں بہتہ تاثیر ہے۔ مراد یہ کہ جسم تاثیر ہے۔ کہ جس کی طرف خدا دیکھتا ہے۔ اور
 دعا پوری ہوتی ہے۔ اس وجہ سے کہ صرف کوئی بھی دعا اپنے یا کسی دوست کے
 حق میں مانگی جائے۔ تو اس وقت اس دوست دعا آئینہ کے دیکھنے سے
 ہماری مدد گان ناز کرتی ہے۔ کہ ایسی بھی دعا ہمارے اس دعا آئینہ کی
 بددست پوری ہو گئی۔ اور اگر اس کے مخالفت دوسری طرف کوئی بددعا
 کسی خیر یا دشمن کے حق میں کی جاتی ہے۔ تو وہ پوری تو خیر و بر ہو جاتی ہے۔ مگر
 اس حالت میں ہمارے اس دوست دعا آئینہ کی طرف دیکھنا۔ خیر خیر
 ہوتا ہے۔ جیسا کہ ہر مڑاں ہی یہی بددعا کی سختی سے خدا کی ایسی شکست
 جھوٹ کر جاتی ہے۔ (اس شعر کے مل کر ہے میں حضرت آسی اور نظم لبائی
 دونوں کے بہت کوشش کی ہے۔ مگر حقیقی معنی تک کوئی شاعر عالم
 نہیں پہنچ سکا۔ جو کہ دعا مانگتے وقت دوست دعا آئینہ کی طرف دیکھنا پڑتا
 ہے۔ خواہ کہ مڑا سے آئینے میں گویا جو ہر پیدا ہوا۔ وہاں یہاں
 مڑا وقت فریضہ مقبوتیت دعا ہے)

(۳۷) وہ نگاہ تیرے دروازے کی کئی کی آئینہ دار بینو غلام اور
تابع فرمان ہو۔ وہ اپنی جہل سے (کہ جو سیاہ و رنگ کی ہوا کرتی ہے) اقباب
مکہ تم خانہ بن جائے۔ (یہاں جو چشم سے مراد حضرت علی کے مخالف کی نگاہ ہے)
مطلب یہ کہ تیرے مخالف کو کھوار ہونا نصیب ہو۔

(۱۶۳۶) دشمن آل نبی یعنی جو شخص حضرت علی و میرزا یا ادوار کا دشمن ہو عرض پیش کرتا۔ بالمقابل۔ خیال نہ ہر سال مراد ہو۔

حل شصت۔ جو شخص آل نبی کا دشمن ہے اس طرح تمام دہریہ یعنی دنیا کے ایسے آسودہ مال گھرانے میں اس کا لاق و بد رسبلا بک لہجے بالمقابل ہو جائے۔ (مراد یہ کہ اس کا وہ گھراں ہمہ جائے)۔

(۱۶۳۷) اسود۔ آغوش سے لے کر دل تک شوق و محبت علی کے پر تو یعنی عکس کا ایک آئینہ ہے۔ ہند۔ اس فیض مہنی سے یعنی حضرت علی کے دھات نظم کر کے یہ خط ساغر، قم۔ مراد میرزا ساغر دل کی تحریک پر مشابہ ہو گئی ہے۔ یعنی یہ تحریک میرزا دل پر لگی گئی ہے۔ بہت خوشی خاری ہے۔ کچھ نکل میں سرادسرحبت علی کی محبت کا آئینہ یا اس کا منظر ہوں

قصیدہ

دہرہ جز جلوۂ یکتا فی معشوق نہیں (۱۶۳۸)
ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں

(۱۶۳۹) بے دلی ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہی نہ ذوق
بیگسی ہائے تماشا کہ نہ دنیا ہے نہ دین

ہرزہ ہے نغمہ زیر و بم بستی و عدم (۱۶۴۰)
نغمہ ہے آئینہ فرق جنوں و تمکین

(۱۶۴۱) نقش مہنی ہمہ جیسازہ عرض صورت
مکن حق ہمہ جہان ذوق تحسین

لافت دانش غدا و نفع عبادت معلوم (۱۶۳۸)
ور دیک سب غفلت پرچہ پیاہو دیں

(۱۶۳۹) مثل مضمون و قافیا و بدست تسلیم
صورت نقش قدم خاک بفرق تمکین

عشق ہے ربی شیرازہ، چڑائے حواس (۱۶۴۰)
وصل زنگار ہے آئینہ حسن یقین

(۱۶۴۱) کوہ کن گرسنہ مزدور طرنگہ رقیب
ہے ستون آئینہ خواب گراں شیریں

کس نے دیکھی نفس، اہل و قافا آتش خیز (۱۶۴۲)
کس نے پایا اثر نامہ دلہائے حویں

(۱۶۴۳) سامع زمزمہ اہل جہاں ہوں میکن
نہ سرور ہرگ متائیش نہ دماغ تفرس

۱۶۴۴۔ کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذ باللہ
یک قلم خارج آداب و قار و تمکین

نقش لحوں لکھ سے خامہ ہزیاں تحریر (۱۶۴۵)
لا علی عرض کراہے لہرت دوسرے قریں

(۱۶۴۶) منظر فیض خدا جان و دلی ختم رسل
قبضہ آن بی کعبہ و کعبہ یقین

ہو وہ سرناہ نہ بجا دجہاں گرم طرام (۱۶۴۷)
ہر کف خاک ہو داسا لڑو تصویریں

(۱۶۴۸) جلوہ پرور نہ ہو غفلت قدم اس کا جس جا
وہ گفت خاک ہے ناموس دو عالم کی میں
نسبت نام سے اس کی جہ پر رہد کہ رہے (۱۶۴۹)
اہل پشت فلک غم شدہ نہ ز میں
(۱۶۵۰) فیض خلق اس کا ہی شامل ہو کہ سوتا آسد
ہوئے غل سے نفس باوصی عطر آگین
پیش تیغ کا اس کی ہے جہاں میں چرچا (۱۶۵۱)
قطع ہو جائے نہ سر رشتہ بجا دیکھیں
(۱۶۵۲) کفر سوز اس کا وہ جلوہ ہے کہ جس سے نوے
رنگ عاشق کی طبع رونق بخاند ہیں
جاں پنا دل و جاں فیض نہ سنا تاں (۱۶۵۳)
وصی ختم رسل تو ہے نہ فتو اسے نہیں
(۱۶۵۴) جسم اطر کو ترے دوش ہمیر منبر
۴۴ نامی کو ترے تاصیہ عرش تلیں
کس سے ممکن ہے تری مدح بغیر واجب (۱۶۵۵)
شعلہ فصیح مگر فصیح پندھے آئین نہ
(۱۶۵۶) آستان پر ہے ترسکہ ہر آئینہ سنگ
رقم بدگئی حضرت جبریل امیں
تیرے در کے سے اسباب شہ رآرہ (۱۶۵۷)
غایکول کو جو خدا سے دے جاں دل و دین

(۱۶۵۸) تیری مدحت کے لئے ہیں اہل جاں و زبان
تیری تسلیم کو ہیں روح و قلم دست و جبین
کس سے ہو سکتی ہے مداحی مدوح خدا (۱۶۵۹)
کس سے ہو سکتی ہے آرایش فرد و کنیں
(۱۶۶۰) جنس بازار معاصی اسدا لشہ اسد
کہ سوا تیرے کوئی اس کا خریدار نہیں
شرفی عرض مطالب میں ہے گشتی طلب (۱۶۶۱)
ہے تیرے حوصلہ نفس پر از لبیکہ نہیں
دے دے میں مری وہ مرتبہ حسن قبول
کہ اجابت کے ہر حرف چ سوار آئیں
غم شہ پر ہے ہو سینہ بیانشک سریز (۱۶۶۲)
کہ رہیں غون جگر سے مری آئیں رنگیں
(۱۶۶۳) طبع کو الفت دل میں یہ سرگرمی شوق
کہ جہانشک چلے اس سے قدم اور ہو کویں
دن الفت تمنا و سینہ تو حید قضا (۱۶۶۴)
نکہ جلوہ پرست و نفس صدق گزین
(۱۶۶۵) صرف ادا اثر شعلہ و دود و دوزخ
دلت احباب گل و سنبل فردوس ہیں

(۱۷۳) کہتے ہیں جب کہ حد سے تحلیل کائنات سے قبل اپنے جمال کو دیکھنا چاہا۔ تو کس اسی عرض سے قدرت کا ظہور ہوا۔ گناہ ہے وہ نہایت معشوق حقیقی کی یکتائی کے جلوے کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے۔ (مراد مسئلہ ہمہ دست کی ہر دست یہاں سب کچھ وحدت و جوہر میں داخل ہے۔) لہذا وہ محسن یا معشوق حقیقی کا جلوہ و اگر خود میں نہ ہوتا۔ یہی اگر خدا تعالیٰ قدرت ہو کے اپنے آپ کو دیکھنا نہ چاہتا تو ہم کہاں پیدا ہوتے۔

(۱۷۴) دنیا کے سیر و تماشے میں یہیں کی ہے۔ کیونکہ نہ تو یہے تماموں کا بیک شوق ہے۔ اور نہ نہ سے کوئی طہرت یا سبق ہمیں حاصل ہوتا ہے۔ اسی طرح ہماری تنہا کی ہے ہی ہے۔ کہ ہمیں نہ دیا کا شوق و دین کی خواہش۔ مراد یہ ہے ہمہ دست "کے لغو و بے کچھ مردی" کی ہم میں پیدا کر دی ہے۔ اس طرح میں اکثر اشیاء کا حاصل وہی مضمون ہے۔ جس کو مطلع میں شروع کیا گیا ہے۔

(۱۷۵) ہمارے نزدیک جب وجود عدم یک ہی ہے۔ تو ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا یہی ان کو پہلے در پہلے سرور و اسے جسے سے مشابہہ کرنا فضول ہے۔ اسی طرح جوہر و خورداری کے فرق کو دکھانے والا آئینہ حاصل لغو ہے۔ (کیونکہ یہ دونوں ایک ہی ہیں بقول ہمہ دست)

(۱۷۶) حقیقت کا نقشہ تا مگر صورت پہلی ہریت ہی کے عرض و صفات کا فیاض یا خواہش ہے۔ (فیاض و مرد کسی چیز کی خواہش میں بکڑائی لینا) اسی طرح سخن حق باطل ہے شوق عین یا ذوق خود ستانی کا۔ ایک آپ ہے۔ مطلب یہ کہ حق کوئی توجہ عرض ہونی چاہیے۔

مگر یہ بھی شوق نفسین سے بہت ملحق ہیں۔ کیونکہ شاعر سب کیفیتوں کو یکساں وجود و حال تصور کرتا ہے۔

(۱۷۷) لاف و افش میں رہی امور میں بہت قانع ہونے کی مشیعتی لغو ہے۔ درجہ دست سے نفع کشائی کا بیت بھی یہیں مضمون ہے۔ کہ یہ کسی میں نہیں ہو سکتی کیونکہ ہر شخص کی دنیا اور دین ایک ہے۔ یعنی ان دونوں پر غفلت کے پردے ایسے چھائے ہوئے ہیں کہ گویا یہ ایک ہی ساحر غفلت کی جھوٹ ہیں۔ (مراد ہمہ دست میں دنیا بھی دین سے جدا نہیں ہو سکتی۔ تو پھر وہی کبسا)

(۱۷۸) تیس طرح و افلاک مضمون میں اس کی اصلیت بار دست ہے۔ یعنی ہاتھ کی ہر مراد و ایچ۔ اسی طرح تسلیم و رضا کا مسئلہ ہے۔ یعنی خدا پر ہر وہ سہ کچھ کے راضی برضا رہنا۔ کیونکہ نقش قدم (جس میں حرکت کا اطلاق ہوا جاتا ہے) وہی طرح کا ہے۔ جس طرح کہ ہمیں جس ایک جگہ ہمارے رہتے ہو۔ مگر جس کی پیشانی پر خاک جی ہو۔ کہ جس سے اس امر کا اظہار ہوتا ہے۔ کہ یہ بھی تو ہر نقش قدم ہی کا کوئی نشان ہے۔ (حاصل ہر وہی ہمہ دست کا رنگ یہاں بھی لایا گیا ہے۔)

(۱۷۹) ہمارے عشق کی ہے ارکان کو جس کے ساز و سامان کی بے ترتیبی۔ ہمارے عشق کی ہر شے ایک حال پر مضبوط و قائم ہو کر ہے۔ مگر عشق و محبت دونوں سے بیک ہیں۔ اسی طرح محسن عین ہی ہمارے ایمان کے آئینہ کے رخ پر نظر ہے۔ اور ہمیں یہ (خداست) وہاں کی صورت سے نظر آتا ہے۔ گویا ان سارے میں بھی ہمارے محسن (خدا تعالیٰ) عشق حق کو حاصل بہ حق۔ یک چیز نہیں۔

(۱۶۴۱) کو بھنکے بے ستون کا پہاڑ شیریں سے وصال حاصل
کیے کے وصال پر لاۓ تھے۔ تو وہ گویا ایک حرب میں مزدور تھا۔ اور چونکہ
بے ستون کو ان کے رقیب خسرو کی پیش کے کام آیا تھا۔ تو گویا فریاد
اپنے رقیب کا ایک مزدور تھا۔ (کوئی خاص بے طبع عاشق نہیں تھا)
اسی طرح بے ستون میں شیریں کا محل بنا۔ تو وہ اس کی گہری نیند سوسے
کے کام آیا۔ عاتق کہ ہندۂ فریاد کیا ہوتا تو اس کی معشوقہ یوں خوب گفت
میں نہ پڑی رہتی۔ مراد یہ کہ ہمارا عشق بھی خود غریبوں سے غالی نہیں۔
(۱۶۴۲) آج کل کس سے اہل وفا کی آہ کو الگ کر دیتے ہیں۔
یعنی اس میں صداقت نہیں ہے۔ اسی طرح بے عشق کے ناک و لوں
کی فریاد کا اثر کہاں پایا گیا ہے۔ مراد یہ کہ وفا در غم عشق میں صداقت کی
بہ نہیں ہے۔

(۱۶۴۳) علم تصوف میں وہ شخص کہ مسح و توحید کا راز
سکھنے دہو میں آجائے سکر طرز سے کہتا ہے۔ کہ اہل جہاں کا جو عموماً حقیقت
سے محروم ہو کر رہتے ہیں۔ ایک ہی ہی سامع ہوں۔ کہ ان کے زمرے یا توحیدی
نئے سیکے تو یہ قابلیت بھی ہے۔ کہ ان کی تشریف کر سکوں۔ اور نہ یہ
عملی یا قوت کہ ایسے زمرہ مول بر اظہار تنہا کر سکوں۔ (مراد یہ کہ آج کل کے
ہاں پروں اور جاہل مریدوں کی حالت اس قسم کی دیکھی گئی ہے)

(۱۶۴۴) خود ہائے میں کس قدر ہرزہ سرفرازی یعنی یاد و گویا کر رہا
ہوں۔ کہ جو انہیں آج کل کے صوفیوں کے متعلق دہر بیان کی گئی ہیں۔ وہ
سب کی سب وقار و تکنت کے آداب یاد رہے سے خاص (مراد
گری ہوئی) نہیں۔

(۱۶۴۵) اسکا سہرے ظہر جو اس قدر بھیجی بائیں لکھنے والا ہے
اب لا حول کا نقش۔ پہنچ جی ایسی ہے ہو وہ باتوں سے کر بر کر اور اسے میری
فطرت (عادت اور سرشت) جو و سواس یعنی شک اور ہر اعتقاری سے
محرک ہے۔ (اب سبھیوں اور باطنی یا ظاہری کا ذمہ پڑے۔)

(۱۶۴۶) حضرت علیؑ کے احوال کے اظہار کیے گئے ہیں۔
اور ختم رس جی تمام پیروں کے آخری پیغمبر (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)
کے دل و جان ہیں۔ اور وہ نبی کی اولاد میں سب سے بڑے تھے۔ اور کعبہ
ایکادیش۔ یہاں کعبہ سے مراد خانہ کعبہ۔ اور ایکادیش۔ یعنی بہ من (جہاں)
گویا وہ دنیا سے ایمان کے خانہ کعبہ بھی تھے۔

(۱۶۴۷) وہ سواۓ بیکادیشی ایک ذکر سے کافر ہند (جو بہت لکاویں
کر سکتا ہے)۔ جہاں کہیں چلے پھرے میں مصروف ہو۔ وہاں کی ہر مٹی بھر
خاک ایک بیکادیشی رہے۔ یا اگر وہ بن جائے کہ جو ایک نئی دنیا کی تصویر
یا مجوزہ نقش ہو۔ (مراد یہ کہ اس کا ہر نقش قدم گویا ایک نئی تصویر ہے۔
یہ اس کے کہ ایک خانہ کعبہ کو ان درجہ میں تصور کیا جاتا ہے)

(۱۶۴۸) اس کا نقش قدم جس جگہ چلے وہاں چلے۔ اس مٹی بھر خاک
کو دو نواں جہاں کی عزت کا محافظ تصور کرنا چاہیے۔

(۱۶۴۹) نسبت نام سے اس کے۔ یعنی حضرت علیؑ کی کنیت ابو طالب
(مٹی کا باپ) ہے۔ اسی طرح نہ بن جو مٹی ہی ہے۔ اس کا یہ مرتبہ ہے۔ کہ
آسمان بھی اس پر غر کر رہا ہے۔ اور اسی غر کے بوج سے ہمیشہ کے آسمان
کی پشت قہر چلی آتی ہے۔ یہی آسمان کا جھکاؤ جو زمین کی طرف ہے۔ اسی
باعث سے ہے۔

(۱۷۵۱) اسے اسد پھول کی واسطہ سے باد صبا کا دھور جو معطر رہتا ہے۔ تو اس باعث کہ اس میں مددِ حق کے طلق کا فیض شامل ہو گیا ہے۔ بین حضرت علیؑ کے اطلاق کی واسطہ کا اثر ہو سکتا ہے۔ نسیم تک کو فیض پہنچا رہا ہے۔

(۱۷۵۱) حضرت علیؑ کرم اللہ وجہہ کی شہادت سے متعلق تھی۔ اسی سے لگتا ہے کہ اس کی تلواریں لاث کا دنیا بھر میں چر رہا ہے۔ کہیں ایسا ہو کہ وہ مسدود و محال قطع ہو جائے۔ جو کہ نئی نئی اسٹیم کو وجود میں لاتا ہے (اس وقت سے کہ پیدا کرنا فضول ہے۔ جبکہ وہ چیز حضرت موصیؑ کی تلوار سے ضرور کاٹ دی جائیگی)۔

(۱۷۵۲) اس کا جوہر یہ کفر کو ہر کے فنا کو ہے والا ہے۔ کہ جس کے آگے بہت غلامیوں کی رونق میں عاشق کے لئے ہونے کے رنگ کی طرح، عمل جاتی رہے۔

(۱۷۵۳) اسے بادشاہ کہ جس سے ہر ری جان کو مان ملتی ہے اور دل وہاں کو فیض پہنچاتا ہے یقین بین ایمان سے یہ فتویٰ دیدہ ہے۔ مگر قوی آنحضرتؐ میں اخیر میں وہی ہے۔ یہی آپؐ کی وصیت سے تو ہی آپؐ کا ہونے ہے۔ (وصی حضرت علیؑ کا خاص خطاب ہے) جس کا مضمون وصیت کیا گیا ہے۔ یعنی آنحضرتؐ کا ہونا۔

(۱۷۵۴) تیرے ہاگ جسم کو پیر کا کدھا منہ ہے۔ اس سے مراد ہے کہ آنحضرتؐ فرط محبت سے لڑکھنڈے پر چڑھنے کے لئے پہنچتے تھے (یہ بات حدیث سے مروی ہے) اور تیرے منہ پر نام لائیں۔ طرح کی پیشانی ہے۔ مراد عرشِ معلیٰ پر تیرا نام لکھا ہوا ہے۔

(۱۷۵۵) وہ ہنس یعنی وہ چہرہ جو خدا کے سودا کوں تیری تعریف کر سکتا ہے۔ جس طرح کہ شمع کے آئینہ بانہ صاف یعنی اس کی آئینہ بندی امد تو صیف کا قائم کرنا، شعلہ ہی سے شاپہ ہو سکتا ہے۔ مراد یہ کہ شعلہ اگر منہ میں توشیح کو فروغ دے۔ اور اگر شعلہ افسردہ ہے۔ تو شمع بھی افسردہ ہے۔ مریض شمع کی تعریف بجز شعلہ عورتا غیر ممکن ہے۔

۱۷۵۶) اور مددِ حق ایک ذات ہوتے چاہئیں۔ کہ تعریف ہونے لگتا تیری تعریف ہی محض خدا ہی سے ہو سکتی ہے۔ کہ جو تیرے ساتھ ایک ذات ہے۔ (اس شعر میں بھی مسئلہ وحدت، مروجہ کی طرف اشارہ کا خیال واضح ہے)

۱۷۵۷) تیرے آستان پر چہرہ میں ہے جو ہندگی یعنی سجدہ کیا ہے۔ اس کی رقم یعنی تحریر و نشان اس آئینے پر ہے (چتر کے عوض) تیری دلیر پر ملا گیا ہے۔ ایک نشان جو ہر بن گیا۔ (جو کسی طرح اب مٹ ہی نہیں سکتا۔)

(۱۷۵۸) مدد سے جو سامان مشابہ جان اور دل اور دین اپنے غامی بندوں کو عطائے ہیں۔ وہ اسباب تیرے در پر قربان ہونے کے لئے آمادہ ہیں۔

(۱۷۵۹) تیری تعریف ہی کے لئے بنائے گئے ہیں۔ لوگوں کے دل۔ جان۔ حق اور زبان و تیری ہی فرمانبرداری کو لوح ازل۔ قلم دستہ ازل اور جہن لوح ازل بنائے گئے تھے۔

(۱۷۶۰) جس کی تعریف خدا سے کی ہو۔ اس کی تعریف کون کر سکتا ہے۔ جس طرح خدا کے لئے آراہیل کوئی نہیں کر سکتا۔

(۱۷۶۱) گناہوں کے بازار کی ایک مجلس یعنی اسد اللہ غاں اسد

کہ جس کو تیرے سوا اور کوئی مول لینے یعنی منہ لگا بولی نہیں ہے۔
 (۱۶۶۱) اسے خدا میں عرض مہاسب میں شوقی کرتے کرتے گستاخ
 طلب ہو گیا ہوں۔ یعنی اسے ڈھٹائی سے مانگتا ہوں۔ کیونکہ مجھے یقین ہے۔
 کہ (ہندوں پر) رخصت کرتے میں تیرے حوصلہ بہت بڑھا ہوا ہے۔
 (۱۶۶۲) میری دعا کو وہ حسن قبول لارہے دے کہ جب میں دعا
 مانگوں۔ تو اس کا قبول ہو جائیگی اجابت صد بار اس پر آمین کہے۔
 (۱۶۶۳) میرا سینہ حضرت خبیر کی شہادت کے غم سے اس قدر
 بھر جائے کہ میری آنکھیں ہمیشہ خون ہارنے لگیں رہیں۔
 (۱۶۶۴) دل کی محبت میں میری طبیعت کو وہ معروضہ شوق
 پیدا ہو کہ جہان تک دل کا قدم چلے۔ میں وہاں تک اپنی پیشانی کے
 بل سے جاؤں۔
 (۱۶۶۵) دل کو تیری امانت سے قریبی تعلق ہو۔ در میرے سینے
 کی فزا (ماحول) توحید ہو۔ میری نظر مجھے دید رکھ کر ستر کرے والی
 اور نفس صدق شعلہ ہو۔
 (۱۶۶۶) دوستی کی بگم کی صفت (دختر) اور اس کا دم من تیرے
 دشمنوں کے کام میں آئے۔ اور بہشت بریں کے گل و سنبل دوستوں کے
 لئے وقف ہوں۔

یہ تقریب میرا منہ ذیل قصیدے میں مصنف نے ہلال عید سے خطاب
 کیا ہے۔

قصیدہ

ہاں مہ نو سنین ہم اس کا نام (۱۶۶۷)
 جس کو تو جھک کے کر رہا ہے سلام
 (۱۶۶۸) دو دن آیا ہے تو نظر دم صبح
 یہی انداز اور یہی اندام
 بارے دو دن کہاں رہا عاقب (۱۶۶۹)
 ہندہ عاجز ہے گرد و شش اکام
 (۱۶۷۰) اڑ کے ہانا کہاں کہ تاروں کا
 آسمان نے بھار کھا مقادام
 مرجھا اسے سرور خاص خواص (۱۶۷۱)
 جنہا اسے نشاط عام عوام
 (۱۶۷۲) غلڑ میں تین دن نہ آئے کے
 لے کے آیا ہے عید لا پیغام
 اس کو بھولا نہ چاہئے کہنا (۱۶۷۳)
 صبح ہو جائے اور آئے شام
 (۱۶۷۴) ایک میں گیا کہ سب سے جان بیا
 پیرا آواز اور ترا انجم
 راز دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے (۱۶۷۵)
 مجھ کو بھلا ہے کیا کوئی شام

(۱۶۶۷) جانتا ہوں کہ آج دنیا میں
ایک ہی ہے امید گاہ تمام
میں سے مانا کہ تو ہے حلقہ بخش (۱۶۶۶)
غالب اس کا مگر نہیں ہے غلام
(۱۶۶۸) جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
تب کہ ہے بھڑا ستغلام
مہر تاپاں کو ہو تو ہوا کے ماہ (۱۶۶۹)
قرب ہر روزہ پر نہیں دعا
(۱۶۷۰) تجھ کو کیا پاپا رشتہ ناسی کا
جز یہ تقریب پر عید ماہ صیام
جانتا ہوں کہ اس کے فیض سے تو (۱۶۷۱)
پھر بنا چاہتا ہے ماہ تمام
(۱۶۷۲) ماہ بن ماہ تاب ہی نہیں کون
مگر کو کیا پانت دے گا تو نام
میسرا اپنا جسد معاملہ ہے (۱۶۷۳)
اور کے لبن دین سے کیا کام
(۱۶۷۴) ہے بگے آرزوئے بخشش خاص
گر تجھے ہے امید رحمہ عام
جو کہ بخشیا تجھ کو فر فر دے (۱۶۷۵)
کیا نہ دے گا بگے تے گل نام

(۱۶۷۶) جب کہ چودہ منہ زل غلج
گر چل قطع تیری تیسری گام
قیر سے پر تو سے ہوں فروغ پذیر (۱۶۷۷)
کوئے و مشکوئے و صحن و طرود
(۱۶۷۸) دیکھنا میرے ہاتھ میں لبریز
ہندی صورت کا ایک پورتن عام
پھر غزل کی روشنی پہ چل نکلا (۱۶۷۹)
تو سن بیچ چاہتا تھا غلام

(۱۶۷۹) سے مہر تو سنی ہاں تو ہم کو اس تمام جلاوے - کہ
جس کے آگے چل کر تو سلام کر رہا ہے -
(۱۶۸۰) تو دو دن صبح کے وقت نظر آیا - یہی چہری تھیں وہاں
میں نازک جسم تھا - زہا نہ عجیب اور عجیب تاریخ قہری ایک طرح کا
دکھائی دیا کرتا ہے -
(۱۶۸۱) اریے اردن تو دکھائی دیا - مگر پھر کہاں غائب ہو گیا -
(رواب) گردش پیام سے بندہ ہی جز تھا
(۱۶۸۲) میں کہاں اڑے ہاتا کہ آسمان سے تاروں کا ہال بچا رکھا
تھا - اس سے فتنہ سے ہر نہ لگا -
(۱۶۸۳) اسے خاص الخاص لوگوں کو سرور پہنچاتا ہے وہ سے مر جا -
اور سے عام لوگوں کو فوسس کرنا وہ سے مر جا - یعنی عید کے چاند کو امیر
آدمی دیکھ کر تو نظر پشور سے سرور ہو جاتے ہیں - اور حق مویے

(۱۶۸۸) تو میرے اچھے میں بھی اپنی فکل و صورت کا ایک پوری ہام
ہرگز نہ گیا۔

(۱۶۸۹) میری بیچ کا کھڑا جو ایک نام یعنی اشادہ ہی چاہتا تھا
پھر مڑن سرائی کی طرف مائل ہو گیا۔ جیسے مرزا صاحب ایک اور جگہ
فرماتے ہیں "دیکھو شعر منہ بولا" تو سن بیچ پر۔ اشادہ مرزا شریبی کی
گوئی سے پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار
رکھو سے کوئی بیجا نہ صہبام سے آئے

غزل

زہر ختم کر چکا تھا میرا کام (۱۶۹۰)
تجس کو کس سے کہا کہ جو بدنام

(۱۶۹۱) مے ہی پھر کیوں نہ میں پے ہاؤں
ختم سے جب ہو گئی ہو زینت حرام

پوسہ کیسا یہی قیمت ہے (۱۶۹۲)
کہ نہ سمجھیں وہ لذت و شہنام

(۱۶۹۳) کعبہ میں جا بجا نہیں گئے ناقوس
اب تو یاد ہے دیر میں احرام

اُس قدح کا ہے دور محب کو نقد (۱۶۹۴)
چرخ سے لی ہے جس سے گردش دام

(۱۶۹۵) پوسہ دینے میں انکو سے انکار
دل کے سینے میں جن کو تھا ابرام
چھیرتا ہوں کہ اُن کو قطعہ آئے (۱۶۹۶)
کیوں رکھوں در طالع ابدا نام

(۱۶۹۷) غم لازم ہے میرا کام تمام کر چکا تھا۔ میں اُس سے بچ میں
بچ طاقت دانی نہیں جوڑی تھی۔ تو پھر تو کس سے بچے مارنے کے درپے
ہو کے بدنام ہو۔

(۱۶۹۸) جن پھر شراب ہی کیوں شہ پے ہاؤں۔ جبکہ میری زندگی
غم کی بدولت طر م ہو گیا ہے۔

(۱۶۹۹) پوسہ کی طلب کرنے سے میں درگزر کیا۔ کہیں وہ اپنی لایوں
ہی کی اُس لذت سے جو حاصل ہوئی ہے۔ خبردار مجھ سے کنارہ کش
نہ ہو جائیں۔

(۱۷۰۰) کس دن ہم کعبہ میں بھی ناقوس سے بجا دیں گے۔
میں عشق بت ہیں اس قدر ہاک ہو جائیں گے۔ اب تو تنہا میں احرام پہن گے
میں پوسہ معتقد عشق ہو کے بیٹھے ہوئے ہیں۔

(۱۷۰۱) مجھ کو وہ دور شراب اس وقت ہی حاصل ہے۔ کہ جس
قدح کا نام سے آسمان سے بھی یک گردش قرض لی ہے۔ کہ وہ اس
گردش کو جب تمام کر لگا، تو دوسروں کے پیچھے جا گئیں گے۔ مگر میں اس
گردش چرخ سے مستغنی ہوں۔

(۱۷۰۲) جنہوں سے صبر رکھ کر میرا دل لیا تھا، اب انکو ایک

یہ سب کے دینے میں انکار ہے۔

(۱۶۹۶) میں آن کو چیر کر غصہ دلائے کی غرض سے اپنا نام غالب
رکھ لیا ہے۔ ورنہ میں ایسا نام کیوں رکھتا۔ میں تو گویا مغلوب و عشق ہوں۔
دیکھ معشوق پر غالب۔

غزل

کہہ پٹائیں تو سب کچھ اب تو کہہ (۱۶۹۶)
اسے پری ہرہ پیک تیر خرام
(۱۶۹۷) کون ہے جس کے در پہ ناصیہ سا
ہیں مدد و مسرور زہرہ و بہرام
تو نہیں مانتا تو مجھ سے سن (۱۶۹۹)
نام شاہنشاہ بلند مقام
(۱۸۰۰) قبلہ چشم دل بہادر شاہ
منظر ذوالجلال واکرام
شہسوار طریقتہ انصاف (۱۸۰۱)
تو بہار مد یقین اسلام
(۱۸۰۶) جس کا ہر فعل صورت اعجاز
جس کا ہر قول معنی اہام
ہرام میں میسزبان قیصر و جم (۱۸۰۳)
رزم میں او ستار و رستم دہم

(۱۸۰۴) اسے ترا علف زندگی انشرا
سے تر حمد فرخی قیصر جام
چشم بد دور خسرو نہ شکوہ (۱۸۰۵)
بوحش لند و رفاقت کلام
(۱۸۰۶) ہاں شادوں میں تیرے قیصر و دم
جہد غواروں میں تیرے مرشد جام
ورث ملک جانتے ہیں سب (۱۸۰۷)
ایمنہ دتور و خسرو و بہرام
(۱۸۰۸) رور بازو میں جانتے ہیں سب
کیو و گودر زو و میسزبان و ہرام
مرحبا ہو شکافی نادک (۱۸۰۹)
آفریں بہر ری صمصام
(۱۸۱۰) ہر کو تیرے تیر غیسر و دم
تیر کو تیری تیغ خصم نیام
رعد لا کر رہی ہے کیا دم بند (۱۸۱۱)
برق کو دے رہا ہے کیا الزام
(۱۸۱۲) تیرے فیل گراں جسد کی صدا
تیرے رنش بیک مٹاں کا خرام
فن صورت گری میں تیرے اگر (۱۸۱۳)
گر نہ رکھتا ہو دستگاہ حرام

(۱۸۱۴) اس کے مضروب کے سروتن سے
 کیوں نمایاں ہو صورت اور ظام
 جب ازل میں رقم پذیر ہوئے (۱۸۱۵)
 صغیر اے سیلائی وایام
 (۱۸۱۶) اور ان اوراق میں بکلیک قضا
 مجملہ مندرج ہوئے احکام
 لکھدیا شاہدوں کو عاشق کش (۱۸۱۶)
 لکھدیا عاشقوں کو دشمن کام
 (۱۸۱۸) آسمان کو گنا گنا کہ کہیں
 غنبد تیز گرد نیلی قام
 حکم ناطق لکھدیا کہ لکھیں (۱۸۱۹)
 غل کو دلاش اور زلف کو دام
 (۱۸۲۰) آتش و آب و باد و خاک سے
 وضع سوز و غم ورم و آرام
 مہر رخشاں کا نام خسرو روز (۱۸۲۱)
 ماہ تاباں کا نام شمسہ شام
 (۱۸۲۲) تیری توفیق سلطنت کو بھی
 دی بدستور صورت اور قام
 کاتب حکم سے ہو جب حکم (۱۸۲۳)
 اس رقم کو دیا طسرا نو دام

(۱۸۲۴) ہے ازل سے روئی آغاز
 ہوا بد تک رسائی انجام

(۱۶۹۶) میں جو کچھ کہتا تھا سب کچھ چکا۔ ہ تو کہے
 پری چہرہ بیزہیے و کے بادشاہ کے قاصد۔ یہی اس کا عہد کا ہینام
 لکھتے تھے۔
 (۱۶۹۸) وہ کون ہے جس کے دروازے پر چیشانی لگتے ہیں چاند
 سورج اور چہرہ و دستارہ مرج۔
 (۱۶۹۹) اگر تو نہیں جانتا تو میں اس بندہ پر چھو لے بارش
 کا نام بتاتا ہوں۔
 (۸۰۱) میری نگوں اور دل کا قہر یعنی میرزا احباب التعلیم
 بادشہ ہمدردی و چونکہ مظہر ذوالجلال والا کرام ہے۔ یعنی دکھائے دل
 ہے۔ نہ کی صفت جہدی (مراد قہر و غضب) کو اور شان اکرم
 یعنی رحم و بخشش کو۔
 (۱۸۰۰) وہ طریقہ انصاف کا شہسوار ہے۔ اور صدیقہ اسلام
 یعنی باغِ سدھام کی تازہ بہار ہے۔
 (۸۰۲) جس کا ہر کام معجزے کی صورت رکھتا ہے۔ یعنی فوقی
 العادۃ ہے۔ اور جس کی ہر بات گویا الہام ہے۔
 (۱۸۰۳) اس کی عقل کے قیصر و مشید مہمان ہیں۔ اور وہ جنگ
 میں رستم و سام کا بھی استاد ہے۔
 (۱۸۰۴) اسے تیری ہر بات کی بڑھانے والی اور تیرا دوبر

سلطنت ایک مہارک نہ مانے۔

(۱۸۰۵) چشم بدوور تیری شان تو بادشاہوں کیسی ہے۔ اور
بادشاہ تیرا کلام عارف درد لیٹوں جیسا ہے۔

(۱۸۰۶) تیرے جاں نثاروں میں روم کا بادشاہ ہے۔ اور تیرے
فارغہ کلام کے جرم غواروں میں لطف آستانوں میں مرشد جام (مراد
مولا جانی) بھی ہے۔

(۱۸۰۷) تمکوایزین کے بادشاہ برج۔ تور خسرو و بہرام کور پنے ملک کا
دارک جانتے ہیں۔

(۱۸۰۸) تیرے جمائی طاقت ماننے والوں میں یو۔ کوررز۔ جیزان اور
رام نک۔

۱۸۰۹ قطع۔

(۱۸۱۰) تیرے تیر کی موشتالی (دل کی گماں کیسے کا کیا گنا۔ اور تیری
خو کی آبداری قابل تعریف ہے۔ غیروں کا تیر کو یا تیرے تیر کا نشانہ بن جاتا
ہے۔ جی دہ اس کو نشانہ مار کے اڑا دیتا ہے۔ اور دشمن کی تو۔ تیری حواری
کے تے نیام ہے۔ یعنی وہ اس کو کاٹ دیتی ہے۔ جیسے کہ تو رنیم کو

(۱۸۱۱) قطع۔ تیرے بڑے اٹلی کی آواز رعد کا کیسا دم بند
کر رہی ہے۔ اور

(۱۸۱۲) تیرے سبک مناس یعنی یک ذرا سے شہرے پر پلے
دے گھوڑے کی پال بلی کو بھی الزام دے رہی ہے۔ یعنی اس کے سہنے
و گتہ تعریف کے قابل نہیں ہے۔

(۱۸۱۳) قطع۔ اگر تیرا گرز۔ یک صورت وضع کرنے میں پوری

مددیت نہ رکھتا ہوتا۔

(۱۸۱۴) تو پھر اس کے مفتوں کے سروتن سے ایک ادھام کی صورت نکلیں

طرح ظاہر ہو جاتی ہے۔ ادھام۔ مراد آؤ بڑھونا۔ یعنی اس کا سر و تن آپس میں ملکر
(۱۸۱۵) جب بوج ازل میں رالوں اور دونوں کے یہ سنگے رجم ہوئے

یعنی رات اور دن بن گئے۔

(۱۸۱۶) انوں مصیبت یعنی درقی میں قضا و قدر سے حکم کے ساتھ مختار

ظہر پر سب احکام وسیع کئے گئے۔

(۱۸۱۷) معشوقوں کی نسبت لکھ دیا۔ کہ وہ عاشق کش رہیں گے۔

اور عاشقوں کی بابت لکھ دیا۔ کہ وہ دشمنوں کے حسب خفا جتن سے مصیبت
رہیں گے۔

(۱۸۱۸) آسمان کی نسبت کیا گیا۔ کہ سب اس کو تیز پھرتے۔ ورنہ کیا پھرتے

جو لا کر رہیں گے۔

(۱۸۱۹) پھر یہ فیصلہ کن حکم لکھا گیا۔ کہ معشوق کے خال کو داغ۔ اور زلف

کو عاشق کے مرغ دس کے پڑنے کا جہاں لکھ دیا۔

(۱۸۲۰) ملک دانی ہوا۔ درمنی سے پھر ملن۔ جی۔ اڑتے پھرتے۔ اور چھایا

سکون روپ کی صورت اختیار کی

(۱۸۲۱) چمکنے والے سورج کا نام دن کے بادشاہ اور چمکنے والے چاند کا نام

شام کا کو تو ال مقرر کیا گیا۔

(۱۸۲۲) تیرے فرمان سلطنت کو بھی حسب دستور۔ لوح اول پر

رجم کر دیا گیا۔

(۱۸۲۳) قضاے بموجب حکم۔ تیری سلطنت کے متعلق جو فرمان

لکھا گیا تھا اس پر محبت کی خاطر لکھا دیا کہ یہ مصنف ہمیشہ رہے۔

(۱۸۶۴) تیری اس عظمت کا آغاز روزوں سے ہو، خدا کرے کہ
اس کا انجام ابد پر ہو یعنی بنی سٹو دو ام نصیب ہو۔

قصیدہ

صبح دم دروازہ خاور کھلا (۱۸۲۵)

مہر عالمت اس کا منظر کھلا

(۱۸۲۶) خسرو انجمن کے آبا صرف میں

شب کو تھا کچھینہ کو ہر کھلا

وہ بھی تھی اک سیپاکی سی نمود (۱۸۲۷)

صبح کو رات نہ واختر کھلا

(۱۸۲۸) ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر کھلا

سلح گردوں پر پڑا تھا رات کو (۱۸۲۹)

موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

(۱۸۳۰) صبح آیا جانب مشرقی نظر

اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

تھی نظر بندی کیا جب پردہ سحر (۱۸۳۱)

بادۂ مہرنگ کا ساغر کھلا

(۱۸۳۲) رکے ساقی سے سہو جی کے لئے

رکھ دیا ہے ایک جام زر کھلا

ہنرم سلطانی ہوئی آراستہ (۱۸۳۳)

کچھ بن دایاں کا در کھلا

(۱۸۳۴) تاج لڑیں مہر تاباں کے سوا

خسرو آفاقی کے منہ پر کھلا

شہر روشن دل بہادر شہ کر ہے (۱۸۳۵)

راز ہستی اس پر سر تاسر کھلا

(۱۸۳۶) وہ کہ جس کی صورت تجوین میں

مقصود نہ چرخ و ہفت اختر کھلا

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے (۱۸۳۷)

عقیدۂ احکام پیغمبر کھلا

(۱۸۳۸) پستے دارا کا لعل آیا ہے نام

اس کے سر ہنگوں کا جب دفتر کھلا

رؤشلا سوں کی جہاں فرست ہے (۱۸۳۹)

دل لکھا سہ چمکۂ قیصر کھلا

(۱۸۴۰) تو سن شہ میں ہے وہ غری کہ جب

نشان سے وہ غیرت مر مر کھلا

نقش پاکی صومر میں وہ دل فریب (۱۸۴۱)

تو کہے بہت غارت آذر کھلا

(۱۸۴۲) مجسمہ فیض تربیت سے شاہ کی
منصب مہر و مسد و محو کھد
لاکہ عقدے دل میں تھے لیکن ہر ایک (۱۸۴۳)
میسری حدود سے باہر کھد
(۱۸۴۴) تناول و وابستہ نفس مجسمہ
کس نے کھول کھد کیونکہ کھد
باغ مسخی کی دکھاؤں کا بہار (۱۸۴۵)
نجم سے گر شاہ سخن گستر کھد
(۱۸۴۶) جو چنان گز غزل فونی نفس
لوگ جاس طبعہ عنبر کھد

(۱۸۶۵) صبح کے وقت حاورین مشرقی لادرو زہ کھد اور
آفتاب جو مشرق سے نکلا کرتا ہے اس مہر و عتاب رچنے و لاسوچ
کا وہ منظر ہیں لٹا رہا دکھائے والی جگہ مراد کھڑکی کھلی - (گوریا سورج
نکل آیا -)
(۱۸۶۶) رات کو وہ جو موتیوں کا خزانہ بکرا پڑا تھا وہ ستاروں
کے بادشاہ یعنی سورج کے تعریف میں آیا مراد دستار کا جاتے رہے
اور سورج نکل آیا -
(۱۸۶۷) سسپیا - وہ فنی ہے جس کے ذریعہ وہ فیکس بھی دکھائی
دینے لگی ہیں کہ جو کھنکھاتی ہیں -
حل - رات کو چاند اور تار سے نکلے ہوئے تھے اور صبح کو وہ ہلال

لمحہ پر گیس گم ہو گئے تو گوریا سسپیا سا ایک نظارہ دکھائی دیا تھا - چاند سورج
ہرگز نہیں تھے -

(۱۸۶۸ و ۱۸۶۹) یہ دستار اصنیت میں کچھ درجہ - اور
نظر کھد اور آتے ہیں - گوریا یہ باز پڑ کھد سب کو دھوکا دیتے رہتے
ہیں - یعنی رات کو یہ ایک موتیوں کا سازو ر ہر طرف بکرا ہوا صنفی سامان
پہنڈا تھا مگر دن نکلے ہی کچھ بھی نہ رہا -
(۱۸۶۹) صبح کو مشرق کی طرف ایک آتشیں رخسار محسوس نکلے
مرد کھدائی دیا - مراد سورج نکلا -

(۱۸۷۱) مگر وہ جس یہ ہماری نظر بندی کی گئی تھی - یعنی چاند
سے آتھیں بند ہو گئی تھیں - جب ہم نے اس نظر بندی یعنی چاند کا
روکنا - تو وہی آفتاب ایک ٹکڑے شراب کا سا پڑا ثابت ہوا -
(۱۸۷۲) اس سانی نے ہماری مہوچی (صبح کے نکل شراب) کی خاطر
وہ ایک پڑ زہام ہمارے آگے رکھ دیا -

(۱۸۷۳) بادشاہ کی محفل آراستہ ہوئی اور اس دمن دمن مان کے
کچھ کا وہ وزہ کھد -

(۱۸۷۴) اس خسرو آفاق روئیا کے بادشاہ کے منہ پر جو تلخ زہری
بھاتو مہر تال سے زیادہ زہینہ - نظر آیا -

(۱۸۷۵) شاہ روشن دہ بہادر شاہ - کہ جس پر زندگی کے
پیر کھلے ہوئے ہیں -

(۱۸۷۶) وہ یہ ہے کہ اس کے پیدا ہونے کے سبب تو سالوں
اور سات دستاروں کا یہ مقصد معلوم ہوا کہ سب اسی کی خاطر پیدا کئے

گئے تھے۔

(۱۸۳۶) کاخن تاویلی۔ شرح کرے گا۔ لے ناخن۔ مراد مطلب کو
واضح کرے گا۔ وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے ہی کے حکموں کی کڑکھلی یعنی
وہ احکام اس سے بیان گئے۔

(۱۸۳۸) جب اس کے سپہ ریزوں کی فہرست لکھی تو سب سے پہلے
بادشاہ وراثی کا نام لکھا۔

(۱۸۳۹) اس کے روشناس اشخاص کی جو فہرست ہے۔ وہاں میر
ردم کا چہرہ لکھا ہوا ہے۔

(۱۸۴۰) بادشاہ کے گھوڑے کی یہ صفت ہے کہ وہ مصری باد
ر قار گھوڑا جیسا ہے۔

(۱۸۴۱) تھان سے کھلا۔ تو اس کے نقش پا کی صورتیں ایسی وافر ہیں
ہوتی ہیں کہ تو گویا کہ تھانہ آفر کھلیں۔

(۱۸۴۲) چکو بادشاہ کے فیضان تربیت سے یہ بات معلوم ہو گئی
کہ سورج چاند اور زمین کا محور کیا کام کرتے ہیں۔ (محور وہ فرضی خط زمین
میں سے گزرتا ہے جو دنیا گھومتی ہے۔)

(۱۸۴۳) میرے دل میں لاکھوں عقیدے تھے۔ لیکن ہر ایک میری
مدد کو کشش سے زیادہ (بادشاہ کی فیض کی بدولت) کھلا۔

(۱۸۴۴) میرا ایک ہندو چکا ہوا دن ایسا تھا کہ جس کی بجلی
نہیں ملتی تھی۔ بلکہ کہوں گے کہ وہاں۔ کب کھلا۔ درپے کس طرح کھلا۔
(مراد بادشاہ کی بدولت۔)

(۱۸۴۵) میں بارخ معافی کی ہمارے کھاؤں کا۔ اگرچہ پردہ شاہی

مستری شاعر بادشاہ کے مقرب ہوا۔

(۱۸۴۶) جس وقت میر نفس (سائنس) غزل مراد میں معروف
ہوئی ہیں پتا ہوا کہ لوگ یہ جانیں کہ مشک عنبر کاڑھ کھل گیا۔ تو بامیری
غزل کی خوشبو سے درپہ رہ گیا۔

غزل

کنج میں ہنسا رہیوں یوں ہر کھلے (۱۸۴۶)
لاشکر کہ ہوتا نفس کا در کھلا

(۱۸۴۸) ہم پکار رہے ہیں اور کھلے یوں کون جائے
بار کا دروازہ پائیں ہر کھلا

ہم کو ہے اس راز داری ہر کھلا (۱۸۴۵)
دوست کا ہے راز و فتن ہر کھلا

(۱۸۵۰) واقعی دل پر بھلا لگتا تھا داغ
زخیم لیکن داغ سے بہتر کھلا

ہاتھ سے رکھ دی کب ابرو سے کمان (۱۸۵۱)
کب گھر سے غم کے خجیر کھلا

(۱۸۵۲) مفت کا کس کو پڑا ہے ہر قصہ
رہ روی میں پردہ و ہر کھلا

سوز دل لایکا کر سے ہمارا انکسب (۱۸۵۳)
 آگ بھڑکی مینہ اگر دم بھر کھل
 (۱۸۵۴) نامہ کے ساتھ آگیا پیغام مرگ
 رہ گیا خط میری جھاتی پر کھل
 دیکھو غالب سے اگر ابھی کوئی (۱۸۵۵)
 ہے ولی بلا شیدہ اور کافر کھل

(۱۸۵۶) میں کب تک ایک کوئلے میں پڑا رہوں۔ لاش کے نیچے کا
 روزہ کھن پھوٹا اور میں اڑ جاتا۔

(۱۸۵۸) ہم دوست کے دروازہ پر جا کر دروازہ کھولے جاتے
 کی استدعا کریں۔ اور وہ ہمارے لئے کھولا جاسے۔ تو ہم خوشی سے اس
 میں ہائیں گے۔ (کیونکہ ہمیں معلوم ہو جائیگا کہ ہماری کچھ چاہت دوست
 کے دل میں ہے۔ کہ اس نے دروازہ کھولا) اور شاید ہم اس کے
 در پر گئے اور وہاں پہلے ہی دروازہ کھل جو ادب کو تو ہمارا دل
 کب گواہ کرے گا کہ اندر جاتیں۔ اس تو اس وقت کھٹک جائیگا کہ غیر
 ضرور اس گھر کے اندر موجود ہے۔ یا اور کوئی شخص۔ کیونکہ دروازہ
 کھلا ہوا ہے

(۱۸۶۱) ہم کو جس راز عشق پر گھنڈ تھا۔ کہ وہ کسی کو معلوم نہ تھا
 اور دوست کا راز جب دشمن پر کھل گیا ہے۔ تو ہرے گھنڈ کیسا ہے۔
 (۱۸۵۰) داغ ہمارے دل پر فی الحقیقت خوشنما معلوم ہوتا
 تھا۔ لیکن زخم و جگر تو اس داغ سے بھی بڑا زارہ چھا نظر آتا ہے

میں پہلے حرف غم تھا۔ اب وہ غم ترن لکھے زخم جگر میں لایا ہے۔
 (۱۸۵۱) آپ کی جھوٹوں سے کب تیر نظر کی گمان رکھ دی۔ مینہ دیکھتا
 چھوڑ دیا۔ اور کب آپ نے ناز و غمزے کے خیر پہلے کا قصہ ترک کر دیا
 (مگر سے کھولا مراد ترک قصہ کر دیا۔)

(۱۸۵۲) رہا میری میں رہا میرا یہ پردہ کھلا کہ وہ راستہ ہی نہیں
 تھا۔ بلکہ یہی اس کا پس پردہ کھل سکت تھا۔ کہ وہ راستہ سے ناواقف ہو
 سہوہ کھل گیا۔ اب وہ ہمارا ایک ساتھی ہے۔ تو ایسا پردہ تو ہر کس کو
 پر معلوم ہو گا۔ کیونکہ اب اس کو کچھ دینا نہیں پڑے گا۔

(۱۸۵۳) قاعدہ ہے کہ گرمی کی برسات نہی کی حرارت کو زیادہ
 پیدا کرتی ہے۔ لہذا کہتا ہے کہ سنوؤں کی بارش سے کہ جو سوز دل پر
 پڑی جاتی۔ اور سوز دل بھڑک اٹھتا۔ اب اس کا کیا بندوبست کیا جاسے
 تو ایسا ہے جیسا کہ مینہ زور برس کے تم جیسے تو زمین سے اور زیادہ
 حرارت اُٹھنے لگتی ہے۔

(۱۸۵۴) دوست کا خط اس وقت پہنچا کہ پیام مرگ بھی ساتھ ہی آگیا
 اور وہ خط میں دیکھے میری جھاتی پر کھل پڑا تھا۔ کہ میرا دم نکل گیا۔

(۱۸۵۵) زور بخشیدار رہنا۔ غالب سے کوئی ٹوٹائی بھڑائی نہ کرے
 وہ جلاہر کافر سا نظر آتا ہے مگر درحقیقت ایک ولی ہے۔ اور ولی سے سب
 ڈرا کرتے ہیں۔

پھر ہوا مدحت طرازی کا خیال (۱۸۵۶)
 پھر وہ غور شید کا دفتر کھلا

(۱۸۵۹) غامدہ کے والی بدعت کے مدد
 و دہان کے آئینے ہی لٹکر گھلا
 برت سے مدد کے کی ریگی لٹکر دے (۱۸۵۹)
 یں عرض کے رہتہ جو ہر گھلا
 (۱۸۵۹) مہر لاپہ ہرٹ چاہے گھلا
 بادستہ کا رایت لٹکر گھلا
 و شاہ لا نام لیتا ہے خطیب (۱۸۶۰)
 ب علقہ پائیہ منبر کب
 (۱۸۶۰) سگڑ تہ کا ہواستہ و شتاس
 اب جیہا۔ ہر دے تر گھلا
 شاہ کے آگے و مرا ہے آئینہ (۱۸۶۲)
 اب کالی سسی و سنگند بھلا
 (۱۸۶۳) ملک کے واپس کو رکھا خلق سے
 اب فریب منزل و سنگند گھلا
 ہوئے کیا حرت ہاں اک نام ہے (۱۸۶۴)
 دفتر مدبر جہاں داوہ کب
 (۱۸۶۵) فکر اپنی پرستیش نام
 مجزاعبازستیش گر گھلا
 چانتا ہوں ہے خط لوح ازل (۱۸۶۶)
 تم ۳ اسے عاقان نام اور گھلا

(۱۸۶۱) تم کرو عا جہرانی جب تنگ
 سبے غلیم روز و شب کاور گھلا

(۱۸۵۹) ہر گھلا و شاہ کی تہ لیت کرے کا خیال
 و شاہ و سرور کا عاں جیہا ہو سنا
 جیہا گھلا

(۱۸۵۹) اس مدحت ہر زی کے لئے میرے غلیمے طبیعت
 سے وہ مدد حاصل کی، جیہا کہ واپس پہلے ہی لٹکر گھلا۔ مر و
 (۱۸۵۹) جہاں و رہ جو تہا، اور ادھر سرگولی پر مدحت کی روئی ہوئی۔
 (۱۸۵۹) مدد کے مدد کے کسان و شوکت بھڑا زیادہ مدد کی ہوئی
 عرض یعنی اوصاف سے اس کے مدد کا بہ بڑا مدد۔ (۱۸۵۹) لاکھ مدد
 سے سرگولی پر نہیں۔ جیہا کہ اس کے مدد کا انعام نہ کہ ۳ سے۔
 یہی مدد ہی مدد کا مدد سے گیا، بلکہ اس سے مدد

(۱۸۵۹) آداب لاپہ اور آسمان پھر گیا، جیہا کہ مدد کے لٹکر
 کا جہاں مدد و مدد

(۱۸۶۰) جو کہ خطیب اپنے غلیمے بادشاہ کا نام بتاتا۔ اسی
 نے منبر کے پادشاہ کو، یعنی اس کے اسے مدد کا مدد لاپہ
 جیہا منبر کا ۳ جو کہ بڑی بڑی مسجدوں کا منبر بہت اونچا بنا یا جاتا ہے
 اسی کے ۱۱ کو دنا لاپہ لکھا ہے۔

وہ سب مدد کا مدد کے مدد کے اس، و تو مدد کا مدد کے مدد کے
 کہ لٹکر و لٹکر کے خطیب اس پر گھلا نہ

در صفت انبیه

- (۱۸۶۱) دل درد منہ زمرہ سار (۱۸۶۵)
 کیوں نہ کہوے در لہزینہ مرا ز
 (۱۸۶۹) قاصد کا صلہ پر رواں چلا
 شاخ گل لاسے گلشنِ ہوا
 بگڑے گیا پوچھتا ہے کیا کہتے (۱۸۷۰)
 نکلتے تھے خرد فشاں کے
 (۱۸۷۱) پارے آموں کا بگڑیاں بھڑکے
 خامہ نقل رطب فشاں بھڑکے
 آم کا کون مرد میدان سے (۱۸۷۲)
 خرد شاخ گوے و چوگان ہے
 (۱۸۷۳) تاک کے جی میں گیوں رہے اچان
 آئے بگڑے اور میدان
 آم کے آگے پیش ہاوسے خاک (۱۸۷۴)
 پھوڑتا ہے بگڑے بگڑے تاک
 (۱۸۷۵) نہ پھلا جب کسی طرح عقد و ر
 اداۃ اب بن گیا انگور
 پھکی چار بجی کا گھوٹا ہے (۱۸۷۶)
 شرم سے پانی پانی ہوا ہے

(۱۸۶۱) بادشاہ کے آگے جو آئینہ دھر ہے اس سے سکندر
 کو سفلی کے انجام کا حال کھلا۔ یہی اس سے بھاری ہے بادشاہ کے
 پتہ آجہ بنایا تھا۔

(۱۸۶۲) اظفر اور سب کے فریب کا اب غلی کھلی کر دوا
 وارنگ ملک نہیں گئے۔ بگڑ بگڑا بادشاہ کہ جس کو اب لوگوں سے صحت دیکھ
 بنا کہ وہ اراک ملک ہے۔

(۱۸۶۳) اس کی تعریف تو کیا ہو سکتی ہے۔ اس ایک کے کہتے
 کہ اس دین کے بادشاہ کی تعریف کا وہ فخر حاصل ہوا ہے۔

(۱۸۶۴) اگر پر کن گستر یعنی ساحر کی تکرار چلی ہے۔ مگر جب حد تک
 انجام نہ گئی تو ہی اس کا وہ اپنا بگڑ دیکھ سکتے تھے۔

(۱۸۶۵) اسے نامور فاقہ (بادشاہ) میں جانتا ہوں کہ حق پر نور ال
 کے خلاف اس کی تحریر کا حق معلوم ہے۔ جی تو خوب دان ہے۔ تو پھر نہ مال
 چہر گیا عرض کیوں۔

(۱۸۶۶) جب تک کہ دنیا میں دن اور رات کے حلقہ لاورد وازہ کھلا
 ہوا ہے۔ یعنی شب و روز اپنے عجیب و غریب تماشے دکھا رہے ہیں۔ اسے
 بادشاہ کو جس اس وقت تک صاحبِ قریب ہے۔ ہوا۔ (صاحبِ قریب وہ ہیں ان کے)
 بادشاہ کہ جس کی قسمت کا سنا ہوا اتفاق واقع ہوا ہو۔

(۱۸۸۷) بج سے پوچھو تمہیں خبر کیا ہے
 آم کے آگے دیشکر کیا ہے
 نعل اُس میں نہ شاخ درگ نہ بار (۱۸۸۸)
 جب خزاں آئے تب ہوا سکی بہار
 (۱۸۸۹) اور دوڑا سے قیاس کہں
 جان شیریں میں یہ مناس کہاں
 جان میں ہوئی گر یہ بشیرینی (۱۸۹۰)
 کو کہن با وجود غمگینی
 (۱۸۹۱) جان دینے میں اُس کو پیت جان
 پردہ یوں سل دے نہ سکتا جان
 نظر آتا ہے یوں مجھے یہ شہر (۱۸۹۲)
 کہ دوا خانہ ازل میں مگر
 (۱۸۹۳) آتش گل پہ قند کا ہے قوام
 شبشہ کے تار کا ہے ریشہ نام
 یا یہ ہو گا کہ فسطا رافت سے (۱۸۹۴)
 باخفاں سے باغ جنت سے
 (۱۸۹۵) انگبین کے پہ حکم رب ان س
 بحر کے بیچے ہیں سر بہر گلاس
 یا لگا کر خطر سے خارج جہات (۱۸۹۶)
 مہلوں تک دیا ہے آب حیات

(۱۸۸۷) تب ہوا ہے شرفشاں پہ نعل
 ہم کہاں ورنہ اور کہاں پہ نعل
 مختار بیچ زر ایک خسرو پاس (۱۸۸۸)
 رنگ کا زرد پر کہاں یو پاس
 (۱۸۸۹) آم کو دیکھتا اگر یک پار
 پھینک دیتا حد سے دست افشار
 رونق کار گاہ برگ و ثرا (۱۸۹۰)
 نازش و دودماں آب و ہوا
 (۱۸۹۱) رہروں و غلغلہ کا گوشہ
 طوبی و سدرہ کا چکر گوشہ
 صاحب شاخ و برگ دہا رہے آم (۱۸۹۲)
 ہر پردہ کا بہار ہے آم
 (۱۸۹۳) خاص وہ آم جو نہ ارزاں ہو
 نذر نعل باغ سلطان ہو
 وہ کہ ہے والی وایت عمد (۱۸۹۴)
 عدل کے اُس کے ہے حمایت عمد
 (۱۸۹۵) لہزدیں عزت شان و ہاد و جلال
 زینت طینت و جمال کمال
 کا پڑ جائے دیں و دولت و جنت (۱۸۹۶)
 چہرہ آرا سے تاج و سند و جنت

(۱۸۹۷) سا یہ اُس کا چٹا کاس ہے
 خلق پر وہ خدا کا سا ہے
 اسے مفیض و بخود سا ہے و نور (۱۸۹۸)
 جب تک ہے بخود سا یہ نور
 (۱۸۹۹) اس خداوند بندہ پرور کو
 وارفتہ بلیغ و نعت و انفس کو
 شاد و دل شاد و شادمان رکھو (۱۹۰۰)
 اور خالتہو چہ مہسماں رکھو

(۱۸۹۸) اُن کے میرے دیکھ دل جو زمزمہ ساز یعنی شعر بنا کر
 تو کس نے جید کے خزانے کا منہ نہیں کھولا۔ یعنی کس نے اپنے دل
 کی باتیں نہیں بتاتا۔

(۱۸۹۹) قلم کا صنف کا خذ پر چلنا۔ مراد لکھنا۔ لکھنا پھولوں کی
 نئی کا پھول پر سا ہے۔

(۱۹۰۰) اسے دل تو مجھ سے کیا پوچھتا ہے۔ کہ کیا لکھنا چاہے
 ایسے لکھتے اور قہمتی باتیں لکھتے۔ کہ جن سے پڑھنے والے کی حق بڑھے۔

(۱۹۰۱) بارے یعنی عرض۔ المختصر۔
 حل شعر۔ عرض آموں کا کچھ بیان لکھا جائے۔ تاکہ ہمارا قلم
 نعل رطب فشان یعنی ایسا پودا بن جائے کہ جس سے شیرینی
 نکلتی ہو۔

(۱۹۰۲) آم کے سامنے کون "مرد میدان" ہے۔ یعنی کون

پہلوانوں کی طرح میدان میں نکل کر اس کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ لکھنا آم
 کا پھل یعنی خود آم تو گیند ہے۔ اور اس کی شاخ ہوا ہے۔ مراد آم کا
 درخت مقابلے کو نکلتا ہے۔ کہ باغ میں اس کے آگے اور پھدار درخت
 کیا حقیقت رکھتے ہیں۔

(۱۸۹۳) تاک یا انگور کی بیل کے دل میں کچھ ارمان (جنگل میں)
 نہ رہ جائے وہ آئے "ہیں کو ہیں میدان" یعنی اس کا پھل تو گیند ہے
 (کیونکہ انگور کوں موس بھوتا ہے) وہیں میدان ہے۔ یعنی مقابلہ کرنے کا
 سارو میدان۔ لہذا وہ بھی کہتا ہے کہ پھر آئے۔

(۱۸۹۴) پھل انگور کی آم کے ٹکے کی پیش پیش ہو سکتی ہے۔ یہ تاک
 (انگور) اپنے جگہ پھولے پھوڑتا ہے۔ یعنی محض اپنا خدہ نکالتا ہے (پوچھو)
 پھوڑتا مراد خد سے دل کا چھٹا ہوا خدہ نکالنا۔

(۱۸۹۵) انگور کا جب آم کے سامنے کچھ مقدور نہ چلا یعنی نہ رہ
 چلا تو ایک خاص انگوری شرب بن گیا۔

(۱۸۹۶) یہ بھی "خیر کار" کا کون ہے۔ یعنی چمتا ہوتا ہے کہ
 انگور ایک قسم کی شرب بن کر رہ گیا۔ لکھنا وہ شرم سے ہاتی
 ہاتی ہو چکا ہے۔

(۱۸۹۷) ابھی تم کو خبر کیا ہے۔ مجھ سے پوچھو۔ یہ انگور تو
 خیر آم کے آگے جو اس قدر شمس سے بھرا ہے۔ اس کی بھی
 کچھ حقیقت نہیں ہے۔

(۱۸۹۸) لکھنے میں نہ تو کوئی بھول۔ نہ اُس کی کوئی شنی۔ نہ چہ
 اور نہ ہیں (مثلاً مثلاً سا تو وہ ہے) اور جب خزاں آئے تو اس کی ہمد

ہوتی ہے۔ یعنی موسم سرما میں گنا پیدا ہوتا ہے۔

(۱۸۷۹) گنے کے متعلق اور ایک خیال دوڑا اٹھی۔ غور جان خیریں میں ایسی شیرینی کہاں جو آم سے حاصل ہوتی ہے۔ مراد یہ کہ جان خیریں یعنی پیری سی وہ کوئی پکھی تو نہیں جاسکتی کہ مٹھاس دے۔

(۱۸۸۱ و ۱۸۸۰) اگر جان میں آم کیسی مٹھاس ہوتی۔ تو کوہن (فراد) بدحواس اپنے غم و رنج عشق کے۔ اپنی جان یوں آسانی سے ضائع نہ کر دیتا۔ (یعنی ایک ہمیشہ سر پر نذر کر فوراً مر گیا۔) بدحواس دیکھ جان دینے میں وہ (بزمہ عشاق) ایک بے مثل آدمی تھا۔ مطلب یہ کہ جان میں مگر کچھ مٹھاس ہوتی۔ جیسے کہ آم میں تو وہ اس مٹھاس کے لالچ میں جان دینے میں کہ دن اور رات۔

(۱۸۸۳ و ۱۸۸۲) مجھ کو تو یہ پھل اس طرح کا دکھائی دیتا ہے کہ شاید زل کے دوائی خانہ میں (آم ایک قسم کا شربت بن جائے۔ اور وہ اس طرح کہ) پھول کی آگ یعنی سرخ شلاب کی شریخ رنگت ہو۔ اس سے مشابہ ہوا کرتی ہے۔ اس پر کھانڈ کا توام پکایا گیا ہے۔ اور اس توام اخیرہ میں جو تار ہے۔ (شربت میں تار ہو، کرتا ہے۔) وہ آم ہی کا شربت ہے (توام میں تار پیدا کر کے امتحان کیا کرتے ہیں۔ کہ شربت گاڑا ہے یا ہستل)۔

(۱۸۸۵ و ۱۸۸۵) باغ بات ہوگی کہ وہ فور محبت کے باعث اضمحان سے جنت کے باغ سے رب الناس یعنی رب العالمین کے حکم سے شہد کے گھر سے بھر کے اور ان کو مٹھاس کے دینے میں بھیجا ہے۔ (آم کی مٹھاس کا نشان یا گروسی جو آم کے منہ پر ہوا کرتی ہے)

(۱۸۸۷ و ۱۸۸۶) باغ کہ خواہ مخواہ حضرت ایک کند کی شاخ لگا کر مدت تک اس کو آب جہالت سے پرورش کیا ہے۔ اور اس میں جو پھل لگتا ہے۔ وہ آم ہے۔ ورنہ ہم کہاں۔ اور خواہ مخواہ حضرت کا یہ پورا کہاں۔ (۱۸۸۸ و ۱۸۸۹) کہتے ہیں کہ خستہ پرویز کے پاس ایک قسم لازم کندن تھا۔ کہ اس کو وہاں پر جو چیز سونے کی طرح چمکتے والی پاس ہے بنا سکتے تھے۔

حاصل شعور۔ خسرو کے پاس ایک کندن کا بنایا ہوا بڑا نیوٹ جو کہ زریں تھا۔ اس کا رنگ تو آم کی طرح زرد تھا۔ مگر آم کیسے خوشبو نہیں رکھتا تھا۔ اگر خسرو آم کو ایک دھندلے پاتا تو وہ کھائے دست افزار جینی ایسا سونا کہ آتش سے وہاں بھی تو دہ جلتے۔ فوراً پھینک دیتا۔ مراد یہ کہ خسرو پرویز اس کندن کی تربیت بنائے دسترخوان پر رکھا کرتا تھا اگر آم سے واقف ہوتا۔ تو اسی کو دہنی ہنر رکھتا۔

(۱۸۹۰) آم کیا ہے۔ کارخانہ برگ کوٹا۔ یعنی باغ کے کارخانے کی رونق ہے۔ اور یہ آب و ہوا کے خاندان کا خزانہ ہے۔ برگ ہستی ہے۔ خواہ۔ جانوروں کا لگاؤ ہے۔ دونوں باتیں باغ کے تعلق رکھتی ہیں۔

(۱۸۹۰) آم اس مسافر کا زادرا ہے۔ جو کہ بہشت کی طرف جارہا ہو۔ درجہ جنت کے دور درختوں۔ طوبی اور سورہ کا جگر گوشہ یعنی ان کا ایک طرز ہے۔ کہتے ہیں کہ جو شخص شہد کھا کر مرے اس پر دوزخ کی آگ اثر نہیں کرتی۔ غالب یہاں آم کو وہ مرتبہ دینے کے لئے توشہ جنت کہتے ہیں۔

(۱۸۹۰ و ۱۸۹۳) آم بہت ساسز و سامان رکھنے وال

”ایک صاحب ” ہے یعنی مالک ہر گز دہر و شرع ہے۔ یہ موسم بہار کا
 ناز پرور وہ یعنی اس کا لاڈلا ہے۔ کہ بہار بھی۔ اس سے اپنا جی بھلائی
 اور خوش ہوئی ہے۔ (آم فی الحقیقت بہت خوشنظر آسم ہے۔ جب کہ
 اس کی خاصیت پہلے نطق میں پھرتے پیدا ہوئے ہیں۔ مولیٰ بہتا اور آخر
 چل لگے ہو والی ہمارے دکھائے لگتا ہے۔)

خصوصاً وہ آم جو کہ دریاں یعنی بازاروں میں ملے ہو۔ یعنی بادشاہ
 دلی کے بلے کا نو بر نخل یعنی ایسا آم جو درخت میں تازہ ملا ہوا ہو یہی ہے
 (دلی کے قلعہ میں ایک بڑا باغ تھا جس کے ”آم“ بادشہ ہوں اور
 بیگم کے کھانے کے لائق ہوا کرتے تھے۔ یہاں اس کی طرف اشارہ
 کیا گیا ہے۔)

(۱۸۹۴) وہ بادشاہ (بہادر شاہ ظفر) جو کہ عسکری اس وقت
 کی ولایت یا ملک کا والی و امیر تھا۔ (مراد دہلی کے اپنا ہے
 بادشاہ پنجاب) اور وہ اپنے عدل و انصاف سے اہل زمانہ
 کی حمایت کرتا ہے۔

(۱۸۹۵) وہ دین کے لئے باعث افتخار ہے۔ اور بہادری و جلال
 کے لئے گویا موجب عزت و شان و شوکت ہے۔ اسی طرح وہ طینت
 یعنی خصلت کے لئے ایک تربیت ہے۔ اور کمال کے لئے خوبصورتی
 و خوش و معنی۔

(۱۸۹۶) وہ دین و دولت اور نصیب سب کا کار فرما یا
 سربراہ ہے۔ اسی سے تاج و تخت اور مسند و گیارہ کی جگہ
 مراد کی گاہ جو امر کے لئے ایک مکلف فرشتہ ہے (جہاں ہے) اہل

جزو آرائی کہتے ہیں یعنی اس سے کوئی شکل و صورت مثلاً تاج اور تخت
 کسی حاصل ہوئی ہے۔

(۸۹۷) اس کا سایہ ہمارا سایہ ہے۔ (کہ جس پر پڑے
 اس کا نصیب ہمارا اٹھتا ہے۔) اور طلوع کے لئے وہ نکل آتا ہے۔
 کہ جو بادشہ ہوں کا ایک خطاب ہے۔ یعنی ”خدا کا سایہ“ مراد ہے کہ وہ
 خدا کا سایہ ہے۔ اور اس کا یہ سایہ۔ سایہ ہمارا ہے۔ پھر اس کے سایہ
 میں رہنا کا نصیب کیوں نہ ہمارا ہو۔

(۸۹۸ تا ۱۹۰۰) اسے خدا جو سایہ اور نور کے وجود کو مستفید
 کرتا ہے۔ جب تک سایہ اور نور اپنی نمود دکھایا کریں۔ اس خداوند
 ہند پرور۔ اور تاج و تخت کے خزانے کے وارث کو ہمیشہ شاد و شاد۔ اور
 بہت خوش رکھو۔ درخشاں و قابیہ پر مہربان رہے۔

قطعات

۱۔ شمشاد فلک منظر ہے مثل و نظیر (۱۹۰۱)

اسے جہاندار کرم شیوہ سبب شہر و عہد

(۱۹۰۲) پڑوں سے تیرے سے فرق اور تیرے اورنگ

فرق سے تیرے کیسے کسب سعادت اعلیٰ

حیرا انداز سخن شاعر زلف اہلسام (۱۹۰۳)

تیری رفتار قلم جہشش بال جبریل

(۱۹۰۴) تجھ سے عالم پہ کھلا رابطہ لرب کلیم
تجھ سے دنیا میں بچا ماترہ ہذل غیسل
یہ سخن اوج و بزم مرتبہ معنی و لفظ (۱۹۰۵)
یہ کرم داغ نہ تانیدہ قسزہ و نیل
(۱۹۰۶) تاترے وقت میں ہویش و طرب کی توفیر
تاترے عہد میں ہزارج و ۹۰۴ کی تقیل
ماونے چوڑ دیا ڈور سے جانا باہر (۱۹۰۷)
زہرہ نے ترک کیا حوت سے کرنا تھیل
(۱۹۰۸) تیری دانش مری اصلاح مقاصد کی رہیں
تیری بخشش مرے انجارج مقاصد کی بغیل
تیرا قبیل ترجم مرے جینے کی توبہ (۱۹۰۹)
تیرا انداز لغافل مرے مرنے کی دلیل
(۱۹۱۰) بخت فاس زلے چا اگہ نہ کے جگہ اماں
چرخ کجیا زلے چا اگہ نہ کرے جگہ ذلیل
جگہ ڈالے ہے سرکش تارفات میں گانٹ (۱۹۱۱)
پہلے ٹھوگے ہے بن ناخن تدبیر میں کیسل
(۱۹۱۲) تیش دل نہیں بے رابطہ خوف کلیم
کشف دم نہیں بے رابطہ جر تقیسل
دور معنی سے ملا صفو لقا کی ڈاڑھی (۱۹۱۳)
غم گیتی سے مرا سینہ عمر کی زبیل

(۱۹۱۴) فکر میری گہرا اندوز اشارات کشمیر
کلم میری رقم آموز عبارات تمیسل
میرے ایہام پہ ہوتی ہے تصدیق توجیح (۱۹۱۵)
میرے اجمال سے کرتی ہے تراوشش نصیل
(۱۹۱۶) نیک ہوتی مری حالت تو نہ ہوتی تکلیف
میں ہوتی مری خاطر تو نہ ہوتا تعبیل
قبلہ کون و ممال خستہ نوازی میں ہوتی (۱۹۱۷)
کہہ امن و امان عقدہ کشائی میں ہو میل

(۱۹۰۱ و ۱۹۰۲ و ۱۹۰۳) اے بادشاہ جو کہتے ہیں ظلم ظہر ہے۔ جیسے
آسمان بہت بلند نظر آتا ہے۔۔۔ اور بے مثل اور لاتالی ہے۔ اور اسے جانا دار
(بادشاہ) کہہ لے شک و شبہ کرم و بخشش کی علامت رکھے والا ہے
اور عدلی یعنی ایک مصطفیٰ بادشاہ بھی ہے۔ (مراودہ کہ وہ بادشاہ جو
بلند مرتبہ ہے مکی ہے۔ اور مصطفیٰ ہے۔ جیسے پاؤں سے تخت اپنے
اقتدار و عطا کا سر ہے۔ یعنی دن سے اس پر قربان رہے۔ اور اکلیم
(تاج) جو تیرے سر پر ہے۔ وہ جسے سر سے اپنی سادت (خوش نصیبی)
مائل کرے۔

(۱۹۰۳) تیرا اند زغن نور عین الہام کو بھی مشائے نبی لکھی کرتا
ہے۔ مراودہ الہام کو بھی خرق کر سکتا ہے۔ گویا اس قدر الہام اثر
ہے۔ ماوراء یسرے قلم کی رفتار جبریل فرشتہ کی پرواز کی حرکت ہے۔ یعنی
جبریل جو وہی لایا کرتا ہے اس کی بہ واز جبری رفتار قلم سے مستفید

ہوا کرتی ہے۔

(۱۹۰۴) تجھ کو صراحت کے قریب دیکھ کر معلوم ہو کہ موسیٰ کا خدا کے ساتھ قریب کا تعلق یا واسطہ کیسا تھا۔ اور تجوی سے دنیا میں وہ مہمان وزی دیکھی گئی کہ جس سے حضرت ابراہیم کی سموت کا دسترخوان بچھا یا گیا تھا۔ مراد یہ کہ تو حضرت موسیٰ اور ابراہیم کا نواسہ ہے۔

(۱۹۰۵) تیرے کلام سے منظر و رسم کے معنی کا مرتبہ بند ہو جاتا ہے جو تو بھی اپنے کرم سے قلام اور میل جیسے دریاؤں کی پیشانی پر داغ لگائے رہے۔ یعنی وہ تیری بخشش سے شرمندہ ہو چکے ہیں۔

(۱۹۰۶) (۱۹۰۷) (۱۹۰۸) تاکہ تیرے عہد میں عش و خوشی کی توفیر یعنی زیادتی ہو۔ اور تاکہ تیرے زمانہ میں رنج و غم کی تغیر یعنی کمی ہو۔ چنانچہ برت نور کے ماہر جانا چھوڑ دیا اور نہ ہر دے برج صوت سے تھوہل کر ابھی اس سے پھر جانا۔ ترک کر دیا (علم نجوم میں چاند و زہرہ کا برج نور و صحت میں ہونا مبارک سمجھا جاتا ہے)۔

(۱۹۰۸) تیری عقل سے میری خرد ہوں یا گڑے کاموں کی جو اصلاح ہوتی ہے۔ اس کا نظیر میں گویا تیری عقل رہن (گردشہ ہے)۔ شب و روز مصروف ہے۔ اور تیری بخشش میرے مفاد کے بخل (یعنی مل کر سنے) کی ضمانت ہے۔

(۱۹۰۹) اقبال ترجمہ۔ یہ معنی التفات و رحم۔ یعنی رحم کی طرف مائل رہنا۔ میرے لئے جینے کی خوشخبری ہے۔ اور تیری غفلت کا رنگ و سنگ میرے لئے موت کا سبب ہے۔

(۱۹۱۰) (۱۹۱۱) میرے نام و فخر نصیب سے چاہا کہ وہ مجھ کو

اس سے نہ رہنے دے۔ اور اس کا زہنی پیشہ تیرے پھنے واسطے آسمان کے پائے پاؤں کو ڈھل کرے۔ منہ پہناؤ فنو تدبیر جس سے میں کوئی عقد و مشکل حل کر سکتا تھا اس کی جڑیں یک پہل تیرے ایک دی اور اس کے بعد میری اوقات بھری کے سر رہتے (وہاں سے) میں ترہ ڈال رہی ہے یعنی تاجن نہ سیر بہار کر کے میری بہر وقت کا سلسلہ بند کر دیا۔

(۱۹۱۲) میرے دل کی جگہ اپنی نوافظ کے راہبر اس کے خلق کے بغیر نہیں ہوتی۔ اور میرے دم لینا و چر تغیر کے ضابطہ یا عمل و غل کے بغیر تو ناممکن ہی نہیں۔ مراد یہ کہ دم کا آنا ایسا مشکل ہو گیا ہے کہ کشش نفس ہی اس کو کھینچ رہا ہو سکتی ہے۔

(۱۹۱۳) میرا یہ مصلوہ صراحت معنی کے معنیوں کے لحاظ سے عقائد ڈاڑھی بن گیا ہے۔ (عقائد اپنی ڈاڑھی کے باہوں میں عورتی پرویا کرتا تھا)۔ اور دنیا کے غلوں سے میرے سینہ گویا عمر مبارک کی زنجیل ہے۔ (یعنی اس میں دنیا بھر کے رنج و غم ہوتا ہے)۔ جیسے کہ عمر مبارک کا سہ میں تمام عالم کی امیدیں بھری رہتی تھیں۔

(۱۹۱۴) میری فکر یعنی فکر کن یا ساعی ایسی ہے کہ اس میں کثیر اشارات یا حوالت کے جوہر میں بھر دیتا ہوں۔ مگر باوجود اس کے میرا ظلم بہت تھوڑی جہارت میں ہے کثیر معانی کے گھٹنے کی طرز رکھتا ہوں۔ مراد یہ کہ میں کثیر معانی مفاد میں کو بہت مختصر الفاظ میں کر سکتا ہوں۔ کہ جس کی درود کو تعبیر کرتی چاہئے۔

(۱۹۱۵) میرے ہاں یہی مبہم و مشکوک شعروں پر بھی توفیق دی ہو گی۔ تا کہ مخلص چن (الطرب) ہوتا ہے۔ اور میرے اجساں بھی

بہن طور پر بیان کرنے سے تفصیل (مخلص) تحریر کرتا، ٹپکا پڑتا ہے۔
(۱۹۱۶) اگر میری حالت اچھی ہوتی، تو یوں مدح سرائی کرتے
کسی بخشش کی خاطر آپ کو تکلیف نہ دیتا، ورنہ اگر مجھ کو دیکھی حاصل ہوتی
تو عرض دعا کرتے میں ایسی جلدی نہ کرتا۔

(۱۹۱۷) اسے قبلہ کون و مکاں یعنی سے موجودات عالم کے بزرگ
میرے جیسے خستہ (بد حال) شاعر پر مہربان ہونے میں اتنی دیر کیونکر
ہوتی، اور اسے امن و امان کی دنیا کے کہہ یعنی توجہ سب کو رکھوں سے امن
دینا واجب ہے۔ میری مشکل یہ تھی کہ اتنی دیر تو نے کیسے نکادی۔

قطعہ

مجھے وہ دن کہ ناواشتہ غیروں کی وفاداری (۱۹۱۸)
کیا کرتے تھے تم تقریر ہم خاموش رہتے تھے
(۱۹۱۹) پس اب باؤس پہ کیا تر مندگی حیا و لمجاؤ
قسم لو ہم سے گریہ کیس کیوں ہم نہ کہتے تھے

(۱۹۱۸) اب وہ زمانہ گیا کہ تم (انجام سے) بختری کے با عشت
(۱۹۱۹) غیروں کی وفاداری کے متعلق ہم سے بات چیت کیا کرتے
تھے۔ اور ہم چپکے سننا کرتے تھے۔ اب ان غیروں سے تمہاری بڑی کمی
تو بس ہمارے دو۔ اس میں شرم محسوس کرنے کی کوئی بات ہے تم ہم سے
لمجاؤ ہم سے قسم سے لو۔ اگر تم کو ہم اتنا بھی کہیں کہ وہ دیکھا کیا ہم کہا نہیں

کہتے تھے کہ تم غیروں سے مدد کرو۔ کہہ کر اس کا انجام بھی نہیں ہوتا۔

قطعہ

کلکتہ لا جو ذکر کیا تو سنا ہم نشیں (۱۹۲۰)
اک تیر میرے سینہ میں مارا کہ ہٹا ہے
(۱۹۲۱) وہ سبزہ زار ہائے مطر اگر ہے غضب
وہ تازہ بین بتان خود آرا کہ ہٹا ہے
صبر آزار ماہ اُن کی نگاہیں کہ حفت نظر (۱۹۲۲)
حفت رہا وہ اُن کا اشارہ کہ ہٹا ہے
(۱۹۲۳) وہ میوہ ہائے تازہ و شیریں کہ داد و
وہ بادہ ہائے تاب گوارا کہ ہٹا ہے

(۱۹۲۰) ہے ایک مقبے کے متعلق میرزا صاحب کلکتہ کے
خانے۔ شاید بنگال کے میوہ جات۔ وہاں کی انگریز
(۱۹۲۳) شرب اور اس وقت دلی کی نسبت پورچس پیڈ بور
کا وہاں؟ فراط ہوتا۔ اس قصہ کی بنائے تصنیف ہے۔
کہتے ہیں۔ سے ہمدم تو سنا جو کلکتہ لاؤ کر گیا۔ تو گویا میرے سینے میں رکھا
کی بددلا کے ایک ایسا تیر بار رہا ہے کہ سخت حسرت پیدا ہو گئی ہے۔
وہ سبزہ زار یعنی باغ اور درخت اور پودے جو اس قدر مطراہنی
حیرت سے نزد تازہ ہو رہے ہیں۔ (کیونکہ بنگال میں بارش بکثرت ہوتی ہے)

درد و تازہ نغمہ نغمہ عاشق کی یاد غلبہ ہے
ہائے ہائے ان کی وہ ہمارے صبر کو تارے والی تار ہیں کہ جن سے
دھن کی تار دور رہے۔ اور آواز وہ ان کے تار با غزل و سہا
ہیں کیا کہوں۔

وہ تازہ تازہ میوے جو اس قدر میٹھے تھے کہ وہ وہ دور دورہ
دل کو پسند آئے وہی خاص رنگاں کی انگریزی (تاریں کہ ان کا
کیا کہنا ہے۔

دریغ ڈلی

ہے جو صاحب کے کھنکھ دست چپ چکی ڈلی (۱۹۲۴)
زیب ویتا ہے اسے جس قدر راہیں گئے

(۱۹۲۵) خامہ انگشت ہندال کہ اسے کیا گئے

ناخن سر بگیاں کہ اسے کیا گئے

مگر مکتوب عزیزان گر می گئے (۱۹۲۶)

حرز بازوئے شکر خان خود آرا گئے

(۱۹۲۷) می آلودہ سر انگشت حیناں گئے

داغ طرغ ہجر عاشق شہید گئے

خاتم دست سلیمان کے مٹا چ گئے (۱۹۲۸)

سر ہستیاں پر یزاد سے مانا گئے

(۱۹۲۹) اختر سوختہ کیس سے نہبت دے

قال مشکین رخسار گلشن سید گئے

عہد الامور دیوار حرم سینے حرم (۱۹۳۰)

نافر آہوئے بیاباں سخن گئے

(۱۹۳۱) وضع میں اس کو سبھو سینے قاف تریاق

رنگ میں ہنرہ ناخوشہ میسا گئے

صومے میں اسے خیر ایک گر مر غار (۱۹۳۲)

میکدے میں اسے فشت خم صبا گئے

(۱۹۳۳) کیوں اسے قفل در گلج بخت گئے

کیوں اسے نقطہ پر کار متسا گئے

کیوں اسے گو ہر نایاب کسور گئے (۱۹۳۴)

کیوں اسے مرد یک ویدہ مزی گئے

(۱۹۳۵) کیوں اسے حکمہ ہیرا بن لیسلا گئے

کیوں اسے نقش ہے تاجر سلما گئے

بندہ پرور کے کھنکھ دست گودل گئے (۱۹۳۶)

اور اسس چکن سپاری کو سید گئے

(۱۹۲۴) منصف کے اردوئے معلیٰ میں تحریر کیا ہے کہ کلک
تا میں مولوی کرم حسین نے ایک چکنی ڈلی ہاتھ پر رکھ کر
(۱۹۳۶) مجھ سے کہا کہ اس کے متعلق کچھ تشبیہات لکھ دیجئے
میں نے لاد میں شعر (جو اوپر درج گئے ہیں) فی البدیہہ کہا وہ

پہن لی ان سے ل۔

قلم

آپ کی تخیل پر جو مٹی ڈلی ہے۔ اس کی جس قدر تعریف کی جائے مناسب ہے
قد حیران ہے کہ اسے کیا لکھے۔ در زبانی تو یہ گویا نئی نشوونما ہے
کہ اسے کیا گنا چاہئے۔

اس کو اپنے گراں قدر عزیزوں کے خط کی مہر لکھ دیں۔ یا خود آرا
مستوفوں کے انزو کا تعویذ گنا چاہئے۔

اسے حسینوں کی مٹی ملی ہوئی پور لکھئے۔ یا کسی ماحق شیدائے جبر کے
بیک طرف کا دواغ تصور کیجئے۔

حضرت سلیماں کی انگوٹھی کے مشابہہ کیجئے۔ یا کسی ہریرہ کے پستان کی
جھٹی سے متماثل کیا جائے (ما۔ مانند۔ متماثل)

جنوں کے بچے جو سے ستارے سے نسبت دیجئے۔ یا میلے گلشن
رنگار کا سیاہ رنگ خال کئے۔

اس کو خانہ کعبہ کی ایک دیوار میں جو سنگ اسود ہے۔ فرض کریجئے۔ یا
دخت فتن کے ہرن کا مشک نافہ تھال کیجئے۔

اگر اس کو صورت میں حسیاق کا مٹی کیجئے۔ یعنی اس چاندی کی
فصل کی مٹی کو لول مول ہے۔ تو اس کا رنگ کسی نازخ مسی (نوجوان محبوبہ)

کے ہزار رخ کی مانند ہے۔ (ترباکی اور مسی کو ہر ایک من سہت کے یہاں
ایک ساتھ تھال کیا گیا ہے)

اگر عبادت خانے میں اس کو مہر خازن کیجئے۔ تو میکہ میں اسے

شراب کی ٹھلیا کے پیچھے کی اینٹ یا ٹیکری فرض کریجئے۔ (صومعہ۔ عبادت خانہ۔
مہر خازن۔ کوئی ایسی چیز جس کو سہنے رکھ کر کچھ کیا جائے۔) دیکھو تشریح
شعر ذیل سے

ہم عبادت کو تیر نقش قدم مہر خازن

ہم ریاضت کو ترس و صلا سے استغفار

میں کس نے محبت کے فسات کے دروازے کا نام لکھئے۔ اور کیوں
اس کو خفا کے پرکار کا نکتہ جس پر ہر کار حرکت کرتی ہے ہمانیں۔
اس کو ایک نایاب مٹی کس نے فرض کر دیں۔ یا اسے خفا کی آنکھ
کی پٹی کیوں کہیں۔

کیا ضرورت اس کو میل کے کوئے کا کلمہ تحریر کریں۔ یا اس کو سنا
(عرب کی ایک مشنولہ) کے قدم کا نشان شیر اتیں۔

ہندہ ہر درہنی آپ کی تخیل کو میرادل فرض نہ کیا جائے۔ اور
اس چکی سپاری کو میرسا دل کا سودا (کیونکہ وہ بھی سیاہ رنگ کا ہوا
کر رہا ہے جیسے کہ سپاری) لہذا یہ چکی ڈلی بجھے دیر ی جائے کہ میر سے
دل کا سودا ہے۔ یعنی میرا مدعا ہے خاطر ہے۔

روغنی روٹی

(۱۴۳۷) ہر چہ اس کی حقیقت حضور ﷺ
بجے جو بجی ہے بیس کی روغنی روٹی

(۱۹۳۸) نہ کھاتے گیہوں نہ کھاتے نہ عدوت و ہجر
جو کھاتے حضرت آدم یہ جیسی روئی

(۱۹۳۷) مجھ کو حضور نامی بادشاہ سے عیس کی روئی روئی
و نیکی ہے تو اس کی صفت کچھ نہ پتہ اگر حضرت
(۱۹۳۶) آدم یہ جیسی روئی کھاتے تو ان کو گیہوں کھاتے نہ پتہ
و اس سے وہ بہشت سے نہ نکاتے نہ مقرر ہے کہ با آدم
کو بہشت میں گندم کھاتے نہ منج کی ہیں حق مگر وہ نہ کھاتے اور اس کو
کہا تو بہشت جنت سے نکاتے نہ کھاتے۔

سہرا

خوش ہو اسے بخت کہ ہے آج تیرے سہرا (۱۹۳۹)
باندہ شہزادہ جواں بخت کے سہرا
(۱۹۴۰) کیا ہی اس چاند کے کھرے پہ بند لگ ہے
ہے تیرے حسن دل فوڑ کا نیو سہرا
سہرے چڑھنا ہے پچھتا ہے ہر طرف گدہ (۱۹۴۱)
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے تیرا نمبر سہرا
(۱۹۴۲) تاؤ بھر کر ہی پردے لگے ہوں گے موتی
ورنہ کیوں لگے ہیں گشتی میں لگا کر سہرا

رنگہ گری سے جو دل کے پسینہ پکا زخم (۱۹۴۳)
ہے رگب ابر گنہگار سہرا
(۱۹۴۴) یہ بھی ایک ہے ادنیٰ حق کہ تھامے ہر دم سے
رہ گیا آن کے دامن کے پیرا سہرا
جی میں اترا میں نہ موتی کہ میں ہیں اکسیر (۱۹۴۵)
چاہتے بھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
(۱۹۴۶) جبکہ اپنے میں مایوس نہ غشی کے مارے
گوئیے بھولوں کا بھنا پھر کوئی گدہ سہرا
رنگ روشن کی دیکھ گو ہر غفلت کی چمک (۱۹۴۷)
کیوں نہ رکھتے فروغ صفا اختر سہرا
(۱۹۴۸) تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگب ابر سہرا
لا نیلا تاب گر انباری کو ہر سہرا
ہر سخن فم ہیں غائب کے طر فدا نہیں (۱۹۴۹)
دیکھیں اس سہرے کے کھدے کوئی بڑھکر سہرا

(۱۹۵۰) یہ سہرے بادشاہ بادشاہ کے بیٹے جودن کشت کی شادی
تو غانا ہادی کے موچ پر غائب ہے کب تھا پھر کی ہے
(۱۹۵۱) جواب میں ذوق سے بھی ایک سہرا تو کیا تھا۔
کہتا ہے استانت یعنی غیب تو خوش ہو کہ آج تیرے سہرے
(۱۹۵۲) کسی کے سہرے ہوا ہوا یہاں مصنف نے اس سے مراد رگب ہے کہ آج
کی ساری عزت تیری ہی ہر دم سے (۱۹۵۳) لہذا تو شہزادہ جواں بخت کے

سہرا ہوا خدہ

غیر ہی اس ہا نہ نہیں صورت پر یہ سہرا کس قدر بھلا معلوم ہوتا ہے۔
گوئی تیرے اس دل، غمزدار حسن پر سہرے سے زور کا کام کیلئے، کہ خوش
وہی کو دنگ کر دیتا ہے۔

سے لکھ کے کوٹھے تیرا سر پہ چڑھنا یعنی سر سے اونچا نکل جانا، بہت
پہن ہے، مگر بچے ڈر ہے کہ تیرا لمبر (ممبر) درجہ (سہرا) نہ چھین سے۔
انگریزی زبان جب تک کہ نہیں کوئی خمی لمبر ہوتے تھے، اب نمبر کہتے ہیں
قدیم دو دیں، اس میں لفظ لمبر ہی درست ہے۔

۱۱ گشتی میں لایا ایک چوڑی سیسی تیں (سہرے کو رکھ کر لایا گیا ہے)
اس لایہ مصعب ہے کہ سہرے کی تکی بھر مونی پر دھس گئے ہیں۔

۱۲ گز بھرا ہوا سہرے، تو اس سے کہ سات سمندر روں کے صلح کیے کو
اس میں لگائے گئے تو سہرا اس قدر لمبا ہو گیا۔

روں کے رخسار پر بوی گری کے جو پسینہ قطرے بھر نکلتا ہے، (کیونکہ
ہائی جب ٹپکتا ہے تو قطرے ہی کی صورت سے ٹپکتا ہے، تاویہ پسینہ کے
قطرے نہیں، بلکہ سہرا ہی ابر بھر باد کی رگ بٹکیا ہے، رگ - من - ریفہ)
اگر سہرے تیرے چہرے یا اچھلتے آگے بڑھ جاتا تو بے ادبی سمجھی جاتی
مذ وہ کہہ دے اس کے برابر ہی پہنچ کر رہ گیا۔

مونی اپنے ہی میں نہ اترائیں، یعنی وہ کہ غرور نہ کریں، کہ ہم ہی
کوئی پھیریں، لہذا مجھوں کا ایک مکر یعنی دو سہرا سہرا بھی چاہئے، تاکہ وہ
مونوں کے ہر کی طرح سر پر اور گلے میں ڈال دیا جائے۔

جبکہ مہرے خوشی کے اپنے ہی میں کوئی نہیں سما سکتا، تو پھر کوئی

وہ ہوں گا سہرا کیونکر تو نہ لایا گیا ہر دکن وادی کو ڈالنا، (کہ جبکہ مونی لگا
مہ مقابل بنانا منظور ہے، جیسے کہ اوپر بیان ہوا ہے۔)

۱۳ شاہ رستم کی دو جنگ و یک اور پھر اس کے ساتھ دو سہرے کے
متحرک مونوں کا بویہ سہرے کے ہٹنے کے چکارہ، (نا ایل سہرے کہ گویا سہرا
ہا اند اور ستاروں کی چمک و یک کو دکھلا رہا ہے۔) (ماہ سے مادیخ و شہ
اور اختر سہرے کے موتی)

۱۴ رگ، ہر ہمار کوئی ریشم کا کار تو ہے ہی نہیں، کہ جیسے سہرے میں
لگا ہوتا ہے، لہذا یہ سہرا بھی ہے، کہ وزنی موتیوں کے اٹھانے کی تاب
ہا سکتا ہے، نہ کہ ابر ہمار، جس میں ایسے وزنی موتی ہوں تو وہ اٹھا
بھی نہ سکے۔

۱۵ ہم شہر شاعری کے کہی سے واقف ہیں، ویکھیں ہمارے اس سہرے
سے کوئی اچھا سہرا نکلا دے۔

۱۶ کہتے ہیں جب یہ سہرا ہمار شاہ ظفر کو دکھایا گیا، تو وہ مقلع کو
پڑے کے کچھ رنجیدہ ہو گیا، اور ذوق سے اس کا جواب گھسنے کی فرمائش
کی، تو اس سے ایک سہرا اسی زمین میں تصنیف کر دیا، جو کہ مندر بہر
زہل ہے۔

۱۷ مصلحہ دیکھ کر غالب سمجھا، کہ (ادشاہ فی الواقع اس سے کچھ
ناراض ہو گیا ہے، لہذا سمذرت کے طور پر مندر بہر ذیل قطعہ
پیش کیا ہے۔ یہ واقعہ کہیں نہ ہوگا، مگر ذوق اود غالب کی بیشتر عین شک
نہ ہوتی۔)

سیرہ ذوق

میں نے کھانا کھا کر کبھی سیرہ نہ کھا
 آج دو دن سے کہ نہ کھاؤں اور نہ کھانے
 کھانا میں سے نہ کھانے نہ کھانے
 دیکھ کر میں نے یہ سب کچھ نہ
 اپنے دل میں رہتا ہے کہ میں نے
 ہوسہ نہیں آتا ہے اس سب کو
 روک کر رکھتا ہے اور نہ کھاتا
 ایک سے ایک عزیزین سے دم آ رہا ہے
 ایک تیری میں رہی کہ میں چھوڑا
 پہلی دیکھ کر سے اتنی توئی
 سر پہ ڈھانستے مریق تو لگے ہیں بدھی
 رہائی میں لگے دے مہر و غنیمت فلک
 کثرت نظر سے ہے تم شاہوں کے
 نہ دیکھ کر تب مضامین سے بنا کر لایا
 جس سے تیرے نزدیک توئی بنا کر سہرا

جن کو دعویٰ ہو کہ کئی کا یہ سناؤ اور کھو
 دیکھو اس طرح سے کہنے میں کھانا سہرا

بیان مصنف

مشکوٰۃ ہے کذا یہ سلسلہ احوال واقف (۱۹۵۰)
 اپنا بیان حسن طبیعت نہیں ہے
 (۱۹۵۱) سو پشت سے سن پیشہ آباہ لری
 کچھ شاعری ذریعہ عورت نہیں ہے
 آزاد روہوں و مرا مسک بھینچ گل (۱۹۵۲)
 ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں ہے
 (۱۹۵۳) کیا کہ ہے یہ طرف کہ عطر کا غلام ہوں
 مانا کہ جاہ و منصب و ثروت نہیں ہے
 مستار شہ سے ہوئے پرخاش کا خیال (۱۹۵۴)
 یہ تاب و مجال و طاقت نہیں ہے
 (۱۹۵۵) مہم جہاں غاسے شہنشاہ کا ضمیر
 سو گندہ درگاہ کی حاجت نہیں ہے
 میں کون درہیتہ ان اس کے مہم (۱۹۵۶)
 جزا ہوا طوفی طوف حضرت نہیں ہے
 (۱۹۵۷) سہرا لکھا گیا اندر و ایشال امر
 دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں ہے
 قطع میں آ پڑی ہے کئی گسترانہ بات (۱۹۵۸)
 مقصود اس سے قطع محبت نہیں ہے

(۱۹۵۶) روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسپہ

سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں بگے

قسمت بڑی سی و طبیعت بڑی نہیں (۱۹۶۰)

ہے شکر کی جگہ کہ شاییت میں بگے

(۱۹۶۱) صادق ہوں اپنے قول میں غالب ہو گا

کہتا ہوں کہ جوٹ کی عادت نہیں بگے

(۱۹۵۰) میں اپنا کچا حال بیان کرتا ہوں یہاں بگے ہنسی ہے

کے صحن کمال کا کچا ہمارا کیا مقصود نہیں ہے۔

(۱۹۵۱) میرے باپ دادا ایفہ صد اپشت سے پہ گری رہا ہے

لہذا شاعری میرے لئے کوئی ذریعہ عزت نہیں ہو سکتی۔ (مراد یہ کہ میں نے

لہجہ بگے اپنی عزت افزائی کے لئے مرتب نہیں کیا تھا۔)

(۱۹۵۲) میں ایک آزاد دلچ اور صلح کل کے مسلک (رستے) پر چلتے

والا آدمی ہوں۔ لہذا بگے کسی سے ہرگز کچھ دشمنی نہیں ہے

(۱۹۵۳) کیا یہ کم رتبہ ہے۔ کہ میں بادشاہ ظفر کا غلام ہوں۔

کیا ہو اگر بگے کوئی عالی رتبہ۔ عمدہ۔ بادولت عاقل نہیں ہے۔ اس کی غلامی

نہا میرے لئے سب کچھ ہے۔

(۱۹۵۴) جب میری یہ حالت ہو کہ شاہ کا غلام ہوں تو شاہ کے

استاد سے بھی لڑائی کا خیال کرنا تو کویا ہر طرح میری تاب و طاقت اور

امکان ہی سے باہر ہے۔

(۱۹۵۵) خود بادشاہ کا ضمیر بادل یک جام جہاں نما ہے۔ یعنی

ایسا جام کہ جس میں ساری دنیا کا حال چھینا ہوتا ہے اور اس بات کی تصریح کے

لئے بگے نے گواہ کی حاجت ہے نہ سنا پڑا کہ کہنے کی

(۱۹۵۶) پہل میں کون در میری رو دیا میری کیا س سے تو

ہر دہ صبر سے کہ کو کبھی کسی غرض کو مٹا دے اور کس! (ایک دفعہ طرز

دل کی قوت)

(۱۹۵۷) تھکان م کسی کے کہنے کے مطابق عمل کرنا یہاں غالب

سے دوست و رفیق محل پرکھ کے یہ پرہیز سہر تھنیت کیا تھا مطلب یہ ہے

کہ یہ سہرا میں نے نہ سہا یہاں سہا کیونکہ میں نے دیکھا تھا کہ بیکم حاجہ

کے کردار میں کئے بغیر میرے لئے کوئی چارہ کار ہی نہیں ہو سکتا تھا۔

(۱۹۵۸) اس سہرے کے مٹنے (غیر کے شعر میں) بگے نے اس ایک

شاعرانہ حریر کا مہیہ کہ قتل و مہر و غیر اس کے کام لینا پڑا تھا۔ ورنہ اس

مٹنے کو کشت مہر و مہر کی سے ترک محبت ہرگز نہیں تھا۔

(۱۹۵۹) روئے سخن کسی کی عزت ہونا۔ مراد اس پر کچھ جوٹ کرنا

مجلس شعبہ میں سے اگر کسی شخص پر اپنے کلام میں کچھ جوٹ کی ہو۔

تو میرا منت حد کا لڑکھایا بگے بھی کوئی سودا یعنی دیوانہ بین۔ جنوں یا دوست

ہے کہ کسی پر حق جوٹ کیا کر دے گا۔

(۱۹۶۰) میری قسمت بڑی سی (کہ میں کوئی عالی مرتبہ آدمی نہیں

ہوں) اور نہ میری طبیعت (فدا کی عادت) بگے ایسی بڑی نہیں ہے کہ

کسی سے خود خواہی ہو۔ بچ بڑوں۔ لہذا یہ مقام شکر ہے۔ کہ بگے کسی سے

حکایت نہیں ہے۔

(۱۹۶۱) اسے غالب میں اپنے قول کا کچا آدمی ہوں۔ اور اس کا

براؤں میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ اس کی اصل ہی جیسا کہ ہے۔ اس کی کوئی شک نہیں ہے۔
بہتے مارت ہی نہیں ہے۔

صفحہ

حضرت الملک بہادر مجھے بتا کہ مجھے (۱۹۶۱)
مجھ سے جو اتنی ارادت ہے تو اس باندہ میں
(۱۹۶۳) اگرچہ تو وہ سنہ کہ ہنگامہ گزیر کرے
روشنی بزمِ مددِ ہر تری ذات سے ہے
اور میں ہوں کہ گرجی میں بھی غور کروں (۱۹۶۴)
غیر کیا خود مجھے نفرت مری اوقات سے ہے
(۱۹۶۵) شنگلی کا جو بھلا جس کے سبب سے دوست
نہیں اک گونہ یہ دل کو تیرے آئینے سے ہے
اتو میں تیرے رہے تو سن دولت کی عنایت (۱۹۶۶)
یہ دعا شام و شکر قاضی حاجات سے ہے
(۱۹۶۷) تو سکندر ہے مرا فخر ہے منہ تیسرا
گو شرفِ خضر کی بھی جھکو ملاقات سے ہے
اُس پہ گزرت نہ گمانِ ریو و رہا کا زخار (۱۹۶۸)
غائب خاکِ نعشیں اہلِ خرابانہ سے ہے

(۱۹۶۹) حضرت الملک بہادر۔ تو مجھے سا کہ تیرے ساتھ جھگو جاتی

حقیقت یہ تیرے ساتھ ملکر ڈھوس نہیں ہے۔ تو یہ کس وجہ سے ہے۔ حضرت الملک
کسی دورِ پاری عہدِ سن کا نام ہے۔ اور غالباً اس سے کوئی دس دس بار شاہی
مراد ہے۔

(۱۹۶۸) اگرچہ تو وہ سنہ کہ اگر دورِ بارِ ماسنہ کرے یا ایک
روشنی کا سارو سامان کرے تو مہر و ماہ کی محفل کی
(۱۹۶۹) روشنی بھی تیری ذات سے ہو سکتی ہے۔ اور ایک میں
ہوں کہ اگر کبھی دل میں غور کروں۔ تو غیر تو غیر خود مجھے اپنی طرزِ بہت
یعنی اوقات سے لفظ آتی ہے۔

(۱۹۷۰) میری دورِ مددِ عانت کا بھلا ہو کہ جس کے سبب
لی احوال میرے دل کو ایک گونہ تیرے ہاتھ کے ساتھ تعلق ہو گیا ہے۔
میں میں مصیبت میں ہوں اور تو کچھ ہاتھ سے دیکر میری عود کیا کرتا ہے۔
(۱۹۷۱) صبح و شام میری دعا قاضی حاجات یعنی خدمتِ کالہ ساز
سے ہے کہ دوست کے گھر کی لگ ہی تیرے ہاتھ میں رہے۔ یعنی تو
خداؤں کا دلک رہے۔ اور جس طرح پہلے انکبوت کہے۔

(۱۹۷۲) تو میرا سکندر ہے۔ تیرے ساتھ میرا ملا یعنی دوست ہو
میرے ہے ہاتھ فخر ہے اگرچہ مجھ کو خضر یعنی شاہزادہ خضر سداں سے
بھی میل ملاقات رکھتے ہیں بہت شرف یعنی عزت حاصل ہوتی ہے۔ (مراد
یہ کہ سکندر بھی حضرت ملک بہادر تو غالب کی مالی امداد کرتا ہے اور
خضر سداں ایک شاہزادہ شہیر و وجہ غالب کا معتقد ہو تو اس سے
ایک اور شرف بھی عزاؤں کی صورت حاصل ہوتی ہے)
(۱۹۷۳) یہ سب جو خاک مٹی پر بیٹھنے والا یعنی فقیر یا فقیر جیسے

(دوستوں کی ضیافت کے لئے رکھیں۔

(۱۹۷۰) جو دوست آئے پیاز بھر کے شراب پیئے۔ اور خوب

برسات ہو کے سبز اور دھندلے اور پھول پر اچھٹ کوڑا پھرتے۔

(۱۹۷۱) غائب تو یہ یک باتیں بنارہا ہے۔ گئے تو بادشاہ کی تعزین

سنا۔ کیونکہ اس کے سوا سب بچے کوئی تقریر یا تحریر ہرگز نہیں

بجاتی۔

(۱۹۷۲) آج بادشاہ کے دربار میں سوئے چاندی کے چھتے

اعمال سے دم کے ہوئے سب کو مٹے ہیں۔ مگر جن کے سوتے چاندی دروہا

اور پامہ در سواریج کی بھی کچھ حقیقت نہیں ہے۔ یعنی چھہ روہی دور

سہرے ہیں۔ اسکی طرح چاند در سواریج اور زوسیم کی رکت ہوا کرتی ہے

مگر نکت کے سوا اور کوئی منہ بہت جس نہیں پاتی جاتی

(۱۹۷۳) ایوں بچنے کہ رگول ہی سورج اور بے شمار چاندی سے

خالی کر کے پارتھ کے گئے رکھتے گئے۔ اور وہ خالی چلوں کی صورت

میں تقیم کے جارہے ہیں۔ بادشاہ اس روز پاندی اندر سونے کے چھتے بانٹا

کرتے تھے۔

در بارہ شاہ

اسے شاہ جس نگر جماب بخش جانا دار (۱۹۷۴)

سب غیب سے ہر دم بچے صد کوٹہ بشارت

(۱۹۷۵) جو عہدہ دشوار کہ کوشش سے نہ وا ہو

وہ کرے اس عہدے کو سبھی بشارت

تاریخہ، اہل خرابات سے بہت مراد، شہ پانی پیتا اور تری بہت پس
بچے لکھی، اس کو بڑا بچہ پاتا ہے۔ تی حوت بچہ پاتا، مگر مرکز مکر فریب
مٹوں تک ہائے۔ یعنی میں ایک طریق خرابی تو می کسی لکھ کر
میں ہوں یہ منگوم رکھنا کسی بہ مٹوں کے۔ مٹ کر کے وہی تحریر
یہ ہوگا۔

قطع

سہن چار شہبہ آخر ماہ صفر ۱۹۷۹

رکھیں جن میں بھر کے مٹوں کی

(۱۹۷۰) جو آئے تمام بھر کے پتے اور ہو کے مست

سہرے کو رو نہ تا بھر ہو و کو ہائے پند

نہ سب یہ یک بیان بہت بجز درج بادشاہ (۱۹۷۱)

جاتی نہیں ہے اب بچے کوئی نوشتہ و خواند

(۱۹۷۲) پتے ہیں سوئے روپے کے چھل حسور میں

سہ جن کے آگے یہ وزیر مہر و ماہ ماند

یاں بچنے کہ بیچ سے خاں کے سوئے (۱۹۷۳)

لاکھوں ہی آفتاب ہیں اور بے شمار پند

(۱۹۷۹) آٹ ماہ صفر کی آخری درجہ پاپا رشتہ بہت چو بھری

لکھائے چلیں۔ اور بارغ میں خوشبو دار شراب کا ایک کوٹا بھر کے

سہ آخری چار طبقہ کو مسلمان بھری لکھتے ہیں۔

میں ہے کیسے خضر سکندر رست ترا ذکر (۱۹۵۶)
 زرب کوہ دے چشمہ حیدواں سے حمارت
 (۱۹۵۷) آصف کو سلیمان کی وزارت سے شرف تھی
 ہے خضر سلیمان جو کرب تیری وزارت
 ہے نقش مریدی ترا فرماں کسی (۱۹۵۸)
 ہے داغ غلامی ترا تو قیام امارت
 (۱۹۵۹) تو آب سے گرسب کیسے طاق سلیمان
 تو آگ سے گروغ کرے تاب شہارت
 زونڈے دے موہہ دریا میں روانی (۱۹۶۰)
 آتی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت
 (۱۹۶۱) ہے کرچہ بجے کتہ سب راہی میں توغل
 ہے کرچہ بجے سحر نہ زہی میں مہارت
 کیونکہ گردوں مس کو میں ختم دعا پر (۱۹۶۲)
 قاصر ہے شکایت سے تری میری مہارت
 (۱۹۶۳) نوروز ہے آج اور وہ دن ہے نہ ہوئے این
 نظارگی صنعتی حق اہل ہمارا رستا
 جس کو شرف مہر جاں تاب مہار گہ (۱۹۶۴)
 فاسب کو ترے عقبہ عالی کی زیارت

(۱۹۶۵) است بادشاہ و حکمران دنیا کو فتح کرے و ...
 (روایت گوشتہ وال) اور زمانہ ہمارے پر تہہ رشتہ و ...

جسے غیب سے کئی شام سے ہوتے رہتے ہیں۔ یعنی ہر مشکل میں تیری امداد
 جیسی کی جاتی ہے۔
 (۱۹۵۵) جو مشکل کرے کہ کسی کی بہت اور کوشش سے مکمل سکے
 تو اس کو فوراً گول دیتا ہے۔ اور وہ بھی ایک امتحان سے ہے۔
 (۱۹۵۶) ایک اور کچھ ٹھیک ہو سکتا ہے۔ مگر خضر اپنے لب کو جب تک
 آب تاب سے پانی سے ... سکندر سے تیرا ذکر کرے گا بیٹے
 خود چہ نامہ جو مسئلہ سے کہیں کرے۔ وہاں ہے۔ وہ بھی اس قدر عجیب و غریب
 ہو کر آتا ہے۔
 (۱۹۵۷) ان پر چھاگو سلیمان کی وزارت سے بڑی عداوت
 حاصل تھی۔ مگر یہاں خود سلیمان کو تیری وزارت حاصل ہو تو وہ بڑے
 فخر کرے۔
 (۱۹۵۸) انش مریدی برادر شاہ خضر سے اہل دربار بہت
 بیا کرے کے۔ اور وہ اپنے آپ کو ایک فقیر یا صوفی بادشاہ تصور
 کر کے ان کو مراد بنا کر کہتا تھا اور اپنا کوئی نشان انہیں دے دیا کرتے
 تھے۔ جو نقش مریدی بکھا جاتا تھا۔
 محل سمیر۔ تخت سے جو نقش مریدی حاصل ہوتا ہے وہ گویا خدا کا
 فرمان ہے۔ یعنی تیرے ساتھ بقیدت رکھتا ہیں حکم آگے کے مطابق
 ہے۔ اور جو شخص تیری غلامی کا داغ حاصل کرے یعنی غلام سب سے
 تو گویا اس کو تو مع مارتا ہیں۔ میری کی سند مل جاتی ہے۔
 (۱۹۵۹) اگر تو پانی سے طاقت پیدا کر یعنی۔ دانی کی طاقت
 (۱۹۶۰) دور کر دے۔ مراد خوفان بر پا کر کے سب کو

ہے جس کی عادت سلب کرنے اور یہ وہ آگ سے سب
کچھ بنا دینے کی شہرت کرنے کی طاقت و قوت کہ وہاں ہر
میں نام کو بھی روئی باقی نہ رہتا۔ اور نہ جہاں وہ آگ میں کچھ
حرکت۔ مرد یہ کہ تو آگ اور پانی پر کسی نہ قدرت رکھتا ہے۔

(۱۹۸۱) اگرچہ مجھ کو بھی ملی بات کہتے ہیں ہمارے دشمن و
دشمنوں میں تو میں جس کس شان میں ہے
(۱۹۸۲) اور اگرچہ شہر کے میں وہ مرد ہے جسے حاصل ہے
کہ گویا ہر دو پہلوئیں ہوں۔ مگر کیونکہ میں تیری اس قدر کو تیرے
فی میں دعا کے ختم نہ کروں۔ کہ تیری یہ دعا بے حدت میں تیری
عبارت یا شعر کوئی بہت خاص ہے۔ میں وہ کچھ بات کرنے کی قوت
نہیں رکھتی۔

(۱۹۸۳) آگ اور دھواں جس فوراً دستہ و رہ وہ دن
ہے کہ جو اشخاص کچھ جہم بصیرت میں فی سبب کی کاظم رکھتے ہیں
۱۰۰ خدا کی قدرتیں دیکھتے ہیں مصروف ہیں گویا نور و رنگ تہی پہلی
سے قدرت کی تمام اچھی باتوں کا نہ ہو۔ اور نہ

(۱۹۸۴) یہاں ترقی سے ہر وقت خدا ہے۔ جی کہی
کی خدمت کر کے عزت حاصل کرتا

خدا شعور۔ وہ سورج و مہر و جان ہے کہ کتنا ہے۔ گویا
تیری شرف خدمت کے لئے آتا ہے۔ ہذا ان ایہ شرف تہ کو ہمارے
میں وہی عزت غائب کو تیرے عالی مرتبہ و ایہ کی زیارت ہمیشہ نصیب
رہے۔

قولیہ

انظار صوم کی ہر اگر دستگیر ہو (۱۹۸۵)
اس شخص کو مرد رہے روزہ رکھا کرے
(۱۹۸۶) جس پاس روزہ کول کے کھائے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو پھر کیسا کرے

(۱۹۸۵) انظار صوم بھی روزہ کھانے کی اگر کسی کو دستگیر نہ ہو
(۱۹۸۶) تو وہ مہر کہ وہ شخص روزہ رکھا کرے۔ لیکن جس کسی
کے پاس روزہ کھانے کے پیرت ہر روز کچھ نہ ہو۔ اگر وہ شخص روزہ
ہی کو نہ کھائے یعنی روزہ کو نہ رکھا کرے تو وہ کیا کرے۔

گزارش مصنف بحضور شاہ

اسے شہنشاہ آسمان اور ملک (۱۹۸۷)

اسے جہاندار آفتاب آثار

(۱۹۸۸) تھا میں اک بینہ اسے گوشہ نشین

تھا میں اک درو مند سینہ نگار

تم نے مجھ کو آبرو بخشی (۱۹۸۹)

ہوئی وہ میری گرمی بازار

(۱۹۹۰) کہ ہوا مجھ سا ذرا ناچیسز
 روشناس ٹوا ہوتا، دستار
 گرچہ از روئے ننگ بے ہنری (۱۹۹۱)
 ہوں خود اپنی نظر میں تنہا
 (۱۹۹۲) کہ گرا سنا کہ میں کہوں غم کی
 جانتا ہوں کہ تہہ خاک کو
 شاو ہوں لیکن اپنے ہی میں کہوں (۱۹۹۳)
 بادشاہ کا غلام کار گزار
 (۱۹۹۴) خانہ زاد اور مرید اور مداح
 تھا ہمیشہ سے یہ عینہ نگار
 بار سے ذکر بھی ہو گیا صد شکر (۱۹۹۵)
 نسبتیں ہو گئیں ششیں چہر
 (۱۹۹۶) نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
 دعا کے اندر ہی دل لگا رہا
 بیرو مرشد دگر چہ ہنگر شیاں (۱۹۹۶)
 ذوق آرائش سرور دستار
 (۱۹۹۸) کچھ تو جائزے میں چاہئے آخر
 تادم دے باورز مسریر گزار
 کیوں نہ درکار ہو تہہ پوشش (۱۹۹۹)
 جسم رکھتا ہوں سب طرح گزار

(۲۰۰۰) کچھ فریاد نہیں ہے اچھے سال
 کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ (۲۰۰۱)
 بھاڑ میں جائیں ایسے ٹیل و نثار
 (۲۰۱۲) آگ تاپے کہاں تلک انسان
 دھوپ کہتے کہاں تلک حاکم
 دھوپ کی تابش آگ کی گرمی (۲۰۱۳)
 رہتا وقتاً علما سب الشار
 ۲۰۱۴ میری تنویر جو مقرر ہے
 اُس کے لئے کا ہے عجب تیار
 رسم ہے مردے کی چہرہ ماہی ایک (۲۰۱۵)
 خلق کا ہے اسی چلن پہ ہمار
 (۲۰۱۶) مٹکو دیکھو تو ہوں باندھیاں
 دور چہ ماہی ہر سال میں دوبار
 ہر گھنٹہ ہر لمحہ ہر سانس (۲۰۱۷)
 اور رہتی ہے سود کی تکرار
 (۲۰۱۸) میری تنویر میں تناسلی کا
 ہو گیا ہے شریک سا ہر کار
 آج کچھ سا نہیں زمانے میں (۲۰۱۹)
 شاعر مگر گویا دغوش گفتار

(۲۰۱۰) رزم کی داستان گر سنیں

ہے زبان میری تیغ جو ہر دار

بزم کا استغرام کر سکتے (۲۰۱۱)

ہے قلم میرا ہر گز ہر بار

(۲۰۱۲) ظلم ہے گردِ دوست کی داد

قہر ہے گردِ دوست کی شکوہ

آپ کا بندہ اور پھر دل نہکے (۲۰۱۳)

آپ کا نوکر اور کھاؤں اُداس

(۲۰۱۴) میری تنخواہ کیجئے ماہِ بس

تا کہ جو بیکار نہ کی دُشور

نہ کرتا ہوں اب دعا چاہا (۲۰۱۵)

شاعری سے نہیں بنے سروکار

(۲۰۱۶) تم سلامت رہو ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن بچاؤں ہزار

(۲۰۱۷) سہ شہنشاہ جس کو موت آئے سب سے

جہان کے مالک (بادشاہ) جو کہ آفت سب کے (سب پر

حاکم ہے)

(۲۰۱۸) میں ایک مفلس کو شہ نہیں تھی دیا ایک

دوست میرے نگار شخص

(۲۰۱۹) تم نے مجھ کو جو عزت بخشی تو میری شہرت

بڑھی۔ اس سب میں تم ہمارے ہر

(۲۰۲۰) کہ میرے جیسا ناچیز آدمی بھی سیاروں اور ستاروں کا

روشناس ہو گیا یعنی بڑے بڑے دولت مند آدمیوں سے شہ چلنے والا

(۲۰۲۱) کہ یہ ہیں انہی کے ہنر کی شرم کے سبب خود اپنی

نظر میں اتار لیں ہوں

(۲۰۲۲) کہ کریں اپنے آپ کو کسی نثر و کلاموں تو جاننا ہوں

کہ میں کو بھی اس کے شرم کیلئے

جو تپسند ہیں کیلئے

(۲۰۲۳) لیکن میں اپنے دل میں غول ہوں کہ میں بادشاہ کا

ایک خدمت گزار ہوں

(۲۰۲۴) حضور کے گھر کا ہوا اور آپ کا مرید اور شاگرد

یہ تو حضور کا مرید نگار ہمیشہ ہی سے تھا اور عینہ نگار کسی کو عرض کیجئے

کہو مانگے اور اپنا سزاوار نوٹ دے بغیر لوگ کفر بادشاہ کے فرید بھی تھے

(۲۰۲۵) خدا کا شکر کہ اب حضور کا ذکر بھی ہو گیا اس لئے

اب چار نشیں یعنی میرے آپ کے ساتھ چار تعلق قائم ہو گئے۔ قائدِ زمان

فرید۔ مداح اور ملازم حضور

(۲۰۲۶) میرے پیرو مرشد اگرچہ مجھ کا اپنے سر اور چڑائی کی

زینا پیش کا شوق نہیں ہے

(۲۰۲۷) "خیر کچھ ساز و سامان دے دے گئے تو ضروری ہے

تاکہ باوجود میرے بچے تکلیف نہ دے (زمرہ رحمت ٹھنکا کر دے ہوا)

(۲۰۲۸) مجھ کو بس کی ضرورت کیوں دے رہے۔ کیونکہ اگرچہ میں

زرد خیمت ہوں مگر پھر بھی جسم رکھتا ہوں۔

(۱۹۹۹) ایک سال موسم سرما کے لئے کچھ بیس خریدا اور خاکی اور کوئی کپڑا ہی بنایا ہے۔

(۲۰۰۰) رات کو آگ تاپ رہی ہوں۔ اور دن کو دھوپ۔ یہ دن اور رات بھاڑ میں جاتی ہیں یعنی یہ فانی اللہ ہوں۔

(۲۰۰۱) انسان کب تک آگ تپا کرے۔ اور ایک جاندار بنی مخلوق کب تک دھوپ سینکا کرے اس کے موسم سے یا نہیں گزر سکتا۔

(۲۰۰۲) دھوپ کی تیزی اور تپش در آگ جھپٹتی جائے جس کی گرمی بڑھتا تھا اب الترا۔ یعنی خدای اس آگ کی جلی سے بچا ہے۔

(۲۰۰۳) میری تنخواہ بڑھوتری گئی ہے۔ اس لئے کامیاب طریقہ ہے۔ غالب کو ہمارا شاہ لفرے کچھ مامور و قیدیہ کرتا تھا۔

(۲۰۰۴) مردے کی صرف ایک ہی چھ مامی منے کا دستور ہے۔ اور تمام دنیا اسی رہا ہے۔ عمل کیا کرتی ہے۔

(۲۰۰۵) مجھ کو دیکھو کہ اگرچہ زندہ ہوں۔ میری چھ مامی سال میں دو بار ہوتی ہے۔ حالانکہ چھ مامی ایک مردے کی بھی صرف ایک بار ہوا کرتی ہے۔

(۲۰۰۶) کچھ اسی وجہ سے کہ تنخواہ دیر سے ملی ہے میں ہر پچھن قرض سے گریزا رہا کرتا ہوں اور اس قرض کی رقم کے سبب کوئی نگرہ ہوتی ہے۔ یعنی سود پر سود چڑھتا رہتا ہے۔

(۲۰۰۷) میری تنخواہ گیسٹ ٹیبلٹ سے کادو سا ہو کار جس سے میں قرض دم پینا ہوں، شریات ہو گیا ہے۔ مراد یہ کہ تنخواہ کا پچھلے حصہ تو سودی میں چل رہا تھا ہے۔ جو سود پر کار سے لیتا ہے۔

(۲۰۰۸) آج مجھ سا زمانہ میری ہمت پسند اور کوئی اچھا کئے دل شح موجود نہیں ہے۔

(۲۰۰۹) اگر مجھ سے داستان جنگ سنئے۔ تو میری زبان ایک جوہر دار تلو رہے۔ جو میدان جنگ میں ہمت کاٹ کرتی ہے اور

(۲۰۱۰) اگر ایک مغل کا التزام کیجئے۔ یعنی مجھ سے داستان ہزم لکھو اسے۔ تو میرا قلم یک موٹی پرسانو والا جڑ ہے۔

(۲۰۱۱) اگر مجھ کو میرے اشیاء کی دودن دو۔ تو ظلم بہت اور اگر مجھ کو پیار نہ کر دے یعنی مجھ کو عزیز نہ رکھو تو قہر ہے۔

(۲۰۱۲) میں آپ کا ایک خدمت گار اور نٹا چڑتا ہوں۔ (یعنی سردی کے لئے کپڑے آپ سے نہ کر نہیں دے۔) اور آپ کا نوکر مجھ کے تنخواہ میں سنی تو دھار کھا گئے جیتا ہوں

(۲۰۱۳) میری تنخواہ کا حساب مجھے ہر ماہ دلوادیا کیجئے۔ تاکہ مجھے اپنی زندگی گزارنا سقدرد و بھرہ ہو جائے۔

(۲۰۱۴) چونکہ مجھ کو معرفت اپنا حال حضور سے آگے عرض کرنا تھا۔ سو کر لیا۔ ورنہ مجھ اپنی شاعری جتنا نامہ نظر نہیں تھا۔ لہذا اب اس دعا پر قلم کلام کرتا ہوں کہ

(۲۰۱۵) حضور ہزار ہر سال زندہ و سلامت رہیں۔ اور پھر ہر سال

کے دن کی پچاس ہزار ہو گریں۔

قطعات

سیاہ نگاہوں کا نام ہے میر نام نہ (۲۰۱۰)
جہاں میں جو کوئی فتح و غفر کا نام ہے
(۲۰۱۱) جو اندھیرا جس کی گتھی پر ہے
کہ جو شریک ہو میر، شریک غائب ہے

(۲۰۱۰) سیاہ نگاہوں کی بہاؤ و وسعت ہے۔
(۲۰۱۱) شریک غائب۔ فرض کرو کہ ایک بٹوم میں دس
اپنا پڑے ہیں۔ مومن کے آخر روپے ہیں اور عہد کے صرف
دو روپے۔ تو مومن شریک غائب ہے۔

حسن شعور میں سب سے بگڑی ہوں جو شخص فتح یا غفر کا
جو باشندہ ہو۔ اس پر لازم ہے کہ وہ میر نام بھی نہ لے یعنی ہرگز میر
شریک کا رتبہ نہ ہو۔ کیونکہ (باوجود غائب نام ہونے کے) مجھ کو کسی پر
بھی ملہ حاصل نہیں ہوا۔ اس لئے جو شخص میر شریک کا رہتا
ہے۔ وہی ہمیشہ شریک غائب رہتا ہے۔ جی میری طرف سے
ذاتے خسارہ ہی اٹھانا پڑتا ہے۔ اب وہ مجھ اپنے نصیب کا حاصل
کرتا تو کہے تو شریک غائب ہے۔ جی میری شرکت کے سبب سخت نقصان
اٹھتا ہے۔

قطعه

سہل تھا مسہل و نہ یہ سخت مشکل آپڑی (۲۰۱۲)
مجھ پر کیا گزری گل استے روز حاضر میں چپ
(۲۰۱۳) میں دن مسہل سے پہلے تین دن مسہل کے بعد
نہیں مسہل تین تہری دن یہ سب کے دن ہوئے

(۲۰۱۲) سہل تھا مسہل و نہ یہ سخت مشکل آپڑی۔ جی میری حاضر ہوئے مراد غیر ضروری۔
(۲۰۱۳) چپ۔ چھپ کر۔ تو مسہل تھا۔ مگر یہ سخت مشکل
آپڑی کہ پورے چھپ کر کے تین دن (دو بار شاہ سے) غیر ضروری
ہو گیا۔ اب دیکھئے وہاں مجھ پر کیا گزری۔ (میں دراصل
بارہ دن غیر ضروری تین دن چھپ کر کے تھیں۔ اور تین دن
چھپ کر کے بعد۔ اور تین دن چھپ کر کے وقت۔ اور تین دن
چھپ کر کے تھیں۔ جی میری تہری دن کے سبب یہ سب غیر ضروری
کے دن ہوئے۔

قطعه تار تار

خستہ، بچھل ہوئے میرزا جعفر (۲۰۱۴)
کہ جس کے دیکھے سے سب کا ہوا جی تھوڑا

قطعہ

گو ایک بادشاہ کے سب خانہ زاد ہیں (۲۰۲۵)
در بار در لوگ ہم آشنا نہیں
(۲۰۲۶) کالوں پہ اتحاد مرتے ہیں کہتے ہوئے سلام
اس سے ہے یہ مراد کہ ہم آشنا نہیں

(۲۰۲۵) اگر ہم ایک ہی بادشاہ کے گھر کے سب سے
(۲۰۲۶) ہوتے ہیں۔ مگر درباری لوگ ایک دوسرے
سے آشنا نہیں ہیں۔ کیونکہ سلام کرتے وقت یہ اپنے کالوں پر
اتحاد رکھ دیتے ہیں۔ (جو کہ کالوں پر اتحاد رکھنے کے مراد
کسی مرکی واقفیت سے لعلی ظاہر کرتا ہے)۔ تو اس کا مطلب
گویا یہ ہوا کہ "ہم آشنا نہیں ہیں" یعنی کسی کو کسی سے واقفیت
نہیں ہے۔ مصنف کی مراد یہ کہ اہل دربار جو سلام کرتے
والت بھی ایک طرح اظہار علی کر دیتے ہیں۔ لہذا ان کے
ساتھ جب کام پڑے تو یہ کس کے واقف یا آشنا نہیں گئے۔

رباعیات

بعد از اتمام یزم عید اطفال (۲۰۲۶)
ایام جوانی رہے سافر کش حال

(۲۰۲۲) ہوئی ہے ایسے ہی فرخندہ سال میں غائب
نہ کیوں ہو مارے سال عیسوی محفوظ

(۲۰۲۱) انجمن طوئے بیاد کی انجمن مرد ہرات
(۲۰۲۲) محل مرزا جعفر کی برت با بیاد کا مجمع مبارک
ہے۔ کہ جس کے ذہن سے سب لادول فوسس ہو گیا ہے۔ چونکہ
ہ ایک ایسے مبارک سال میں ایسی ہی محفوظ خوش پہنچے
داں شادی ہوئی ہے اس کا وہ تاریخ بحسب سال
عیسی کیوں نہ غلط محفوظ ہو (محفوظ : مستشہد)

قطعہ تاریخ دیگر

ہوئی جب میرزا جعفر کی شادی (۲۰۲۳)
ہو ا یزم طرب میں رقص تاجید
(۲۰۲۴) کما غائب سے تاریخ کی کیا ہے
تو بلا انشراح جشن جمشید

(۲۰۲۳) جب میرزا جعفر کی شادی ہوئی۔ تو محفل مسرت
(۲۰۲۴) میں نہ ہرہ کا ناچ ہو۔ غائب سے چھایا کہ
اسکا تاریخ کیا ہے۔ تو اُس نے جواب دیا "انشراح جشن جمشید"
(۱۲۶۰) یعنی جشن جمشید کا منایا جانا۔

(۲۰۲۸) آپنے ہیں تا سودا قلیسم عدم
اسے عمر گزشتہ یک عدم ستقر

۱۷۰۲۸ عمر گزشتہ کے دو یک دہ پٹ سے کی - اردو
۱۷۰۲۹ میں فرمایا ہے کہ بچوں کی رسم عہد ختم ہونے کے
بعد ہلکا ہونا چاہیے تاکہ ایک عہد تک وہ پھر بڑا ہو جائے اور
بچوں (کچن) میں رہتے یعنی اپنے حال میں رہتے رہتے ہوں اور
اس عدم کی مدد اس کے نزدیک ذات تک پہنچے ہیں - عمر
رستہ بہ تو (ملک عدم سے) ایک قدم بہا رہے استعبار
کے ساتھ - نکلیں کہ ہیں دو ایک اس درجہ میں مضرب ہو -
نہ کہیں ہوتا ہے -

رباعی

شب زلف و رخ عرق نشاں کاظم تھا (۲۰۲۹)
یہ نثرن کروں کہ طہرہ تر عام تھا
(۲۰۳۰) روایا میں ہزار آنکھ سے بھیجے تک
ہر قطرہ اشک دیدہ ہر نم تھا

(۲۰۲۹) میں رات کو اس کے زلف اور پسینہ میں
(۲۰۳۰) تر تر خساروں کی یاد میں غم گرہا تھا - اب

اب کیا بیان کروں کہ کیسا عجیب عالم تھا - میں صبح تک ہزار
آنکھ سے روتا رہا اور میرا ہر قطرہ اشک گویا ایک آنسوؤں
سے تر آنکھ تھی - (رات اور صبح کا اشارہ تو زلف اور رخ
کی طرف ہے - ہر قطرہ اشک دوست کے پسینہ کی بوند کے
مشابہ ہے - اور ہر آنسو گویا آنکھ بن گئی - تو ہزار آنکھیں
(تھا آئیں)

آتشبازی ہے جیسے شغل المقال (۲۰۳۱)

ہے سوز جگر کا بھی اسی طور کا حال

(۲۰۳۲) تھا موجد عشق بھی قیامت کا کوئی
بڑکوں کے لئے کیا ہے کیا کھیل نکال

(۲۰۳۱) جس طرح آتشبازی بڑکوں کا ایک کھیل ہے
(۲۰۳۲) کہ وہ بہت خوشی کے آتشبازی جلاتے ہیں
مگر انجام سے بے خبر ہو گیتے ہیں کہ یہ جلا دینے والی چیز ہے
(ایسے ہی عشق میں) اس کے سوز جگر کا حال ہے - کہ (جنگل) آدہ
بہت شوق سے سوز عشق میں جلتا ہوتے ہیں - مگر اس کا انجام
بہت تلخ ہوتا ہے - لہذا موجد عشق بھی ایک قیامت کا یعنی فتنہ
انگیز آدمی تھا - (جیسے کسی نظام نے آتشبازی ایجاد کی تھی)
اسی لئے بڑکوں کے لئے یہ عشق کا ایک خطرناک کھیل نکالا تھا - (بڑکوں
سے یہاں مراد بچہ بن عشاق)

دوسرے معنی۔ آتشبازی جیسے بڑوں کا شوق ہے۔ یہی ایک
 نادر ہے۔ ایسے ہی عاشق کے سوز دل کا حال ہے۔ کہ اُس معشوق
 کو، مرد لعل حسین و فخریہ کے لئے ایک نادر ہے۔ مضافاً
 لائق ہی ایک غضب کا آدمی تھا۔ کہ ان معشوق بڑوں کے لئے کیا
 ایک عجیب کھیل پیدا کر گیا ہے۔ کہ وہ عاشق کے سوز دل کے ساتھ
 ملی آتشبازی کیل کر رہے ہیں۔
 دوسرے معنی شاعرین غالب نے لکھے ہیں۔ لہذا، نفس
 کر رہے ہیں۔

دل تھا کہ جو جان در دہمید کسی (۲۰۳۳)
 بیتی رشک و حسرت دیدہ سہی
 ہم اور فسر دن اے تجلی انوس
 مگرار روا نہیں تو جسد یہ سہی

(۲۰۳۳) پہلے ہم دل رکھتے تھے۔ کہ اس جان در دہمید
 (۲۰۳۴) (جس کی ابتدا در دہمید ہے۔ کی (تکلیفات)
 بہرے۔ اور رشک کی بقراری اور حسرت دیدہ بھی سہی انوس
 اب ہم ہیں اور فسر دل یعنی دل باطل بھگ گیا ہے۔ اور اس
 میں ہم وہم تک بھی پیدا نہیں ہوتا۔ تو اسے تجلی۔ یعنی سہ روشن
 اور شکار ہوا۔ (مراد دل کے فسر وہ ہونے کی برعکس یا بت)
 اگر وہ ہرگز نہ نہیں ہو سکتا۔ یعنی یہ بھگہ ررو۔ نہیں کی جاسکتی۔

تو چٹائی رشک و حسرت دیدہ کی جلد یہی سہی۔ یعنی کم از کم ہم وہ
 حسرت یہی سہی۔ کہ دل کی وہ فسر وہ عادت (جس میں نہ خوشی کا احساس
 ہوتا ہے۔ نہ غم کا وہ فردی تو) ہوتی رہے۔

ہے خلق حسد قدش رازے کے لئے (۲۰۳۵)
 وحشت کدہ تلاش رازے کے لئے
 (۲۰۳۶) یعنی ہر بار صورت کا غنڈہ بار
 لئے ہیں یہ بد معاش رازے کے لئے

(۲۰۳۵) عوام دین رازے کے لئے حسد شعار ہیں۔ اور یہ
 (۲۰۳۶) وحشت کدہ تلاش معاش بھی ان کے لئے
 ہی کے لئے بنا گیا ہے۔ یعنی ہر مرتبہ یہ بد معاش کاغذ باد (یعنی تھل
 یا کدہ) کی طرح جب لئے ہیں۔ تو گویا رازے ہی کے لئے جس
 ہوئے ہیں۔

دل سخت نژاد ہو گیا ہے گویا (۲۰۳۷)
 اس کے فہم مند ہو گیا ہے گویا
 (۲۰۳۸) پر بار کے آگے بول سکتے ہی نہیں
 قالب مند بند ہو گیا ہے گویا

(۲۰۳۷ و ۲۰۳۸) ہمارا دل سخت غمگین ہو گیا ہے۔ اور

اے دوست کا کلمہ شکوہ کرتا رہتا ہے یہیں جب دے کے آئے
ہاتے ہیں تو کچھ بھی بول نہیں سکتے۔ یعنی غم در بیان نہیں ہو سکتا
تو غالب اب حب کی لگی رہتی ہے۔

دکھ جی کے پسند ہو گیا ہے غالب (۲۰۳۹)
دل ترک کر بند ہو گیا ہے غالب
(۲۰۴۰) واللہ کہ شب کو نیند آتی ہی نہیں
سوٹا سو گند ہو گیا ہے غالب

(۲۰۳۹) غالب ہمارے دل کو اب دکھ پسند آتا ہے
(۲۰۳۹) بلکہ دل ترک کر یا غم جس میں مدد ہو کر باطن بند یعنی
غیری سا گیا ہے۔ (دل بند ہونا غم یا باطن میں مردہ سا ہو جانا)
دل نہ رات کو مطلق سو نہیں سکتے۔ گو باطن میں ہمارے ایک
قسم کو لگتی ہے۔

مشکل ہے زبیں کلام میرا اے دل (۲۰۴۱)
سُن سُن کے اُسے سخنور ن کاں
(۲۰۴۲) آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائشیں
گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

(۲۰۴۱ و ۲۰۴۲) اے دل میرا کہ کلام سخت مشکل ہے

جس کو سن مشکل بہت مشکل ہے عربی جو سے آسان شعر کہنے کی فرمائش
کرتے ہیں۔ لیکن گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل۔ یعنی اگر کچھ کہتے ہوں۔
تو سمجھنا مشکل ہوتا ہے۔ اور اگر کچھ کہوں ہی نہیں۔ تو یہ بھی مشکل ہے
کہ شعر کے بغیر وہ بھی نہیں سکتا۔

بھیک ہے جو مجھ کو شاہ جمہا نے دال (۲۰۴۳)
ہے لطف و عنایات شہنشاہ پہ دال
(۲۰۴۴) یہ شاہ پسند دال ہے بحث و جدل
ہے دوست و دہی و دانش و داد کی دال

(۲۰۴۳) مجھ کو جہشید مرتبہ بادشاہ نے دال دال بھیک ہے
(۲۰۴۴) کہ جو اس کے لطف و عنایت پر دلالت کر رہا
ہے۔ یہ بادشاہ پسندوں بلا قیل و قال۔ دولت۔ دین۔ و نش
اور در نصاف کی دال ہے۔ یعنی ان سب کا پہلا حرف دال
ہے۔ گو بادشاہ نے یہ دال بھیج کر اپنی دولت۔ دین۔ و دانش
اور داد کی یاد دلاتی ہے۔

ہیں شہ میں صفات ذوالجہالی باہم (۲۰۴۵)
تھار جہالی و جہالی باہم
(۲۰۴۶) ہوں شاد نہ کیوں سافل و عالی باہم
ہے ابکی شب قدر و دوانی باہم

(۲۰۴۵) ہمارے بادشاہ میں ہر دو جلدوں وصاف موجود
(۲۰۴۶) ہیں۔ اور وہ دو جلدوں اور صاف آثار جلدی
و آثار جلدی ایک ساتھ جمع ہیں۔ (جلد کا مطلب شان فہر اور
جلد رحم) اسی طرح اس سال دوی اور شب قدر دوی
یک ہی وقت آتے ہیں۔ تو اس سے اعلیٰ و اسفل کیوں نہ یکدل
شاد ہوں۔ (گویا زمانہ بھی بادشاہ ہی کی دوستی کی تائید
کرتا ہے)

رباعی

حق شد کی بقا سے خلق کو شاد کرے (۲۰۴۷)
آشاہ شیوع دانش و داد کرے
(۲۰۴۸) یہ دنی جو گئی ہے رشتہ عمر میں گامز
ہے صفر کہ افزائش عدد کرے

(۲۰۴۹) بادشاہ کی بقا سے خلق کو خد شاد کرے تاکہ
(۲۰۵۰) بادشاہ عقل اور انصاف کو یہاں رواج دے۔
یہ بادشاہ کی عمر میں ایک گزہ دی گئی ہے۔ (سال گزہ کے
تولج پر) گویا صفر ہے۔ کہ اس سے بادشاہ کی عمر کے
مردوں کی قیمت بڑھ جائے۔

رباعی

اس رشتہ میں ل کہ تار ہوں بلکہ سوا (۲۰۵۱)
اتنے ہی برس شمار ہیں ہوں بلکہ سوا
(۲۰۵۲) ہر سیکڑہ کو ایک گزہ فرض کریں
ایسی گزہ ہیں ہزار ہوں بلکہ سوا

(۲۰۵۳) بادشاہ کے اس رشتہ عمر میں لاکھوں تار ہوں۔
(۲۰۵۴) بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ اور پھر اتنے ہی
برس شمار کئے جائیں۔ جتنے کہ رشتہ عمر کے تار۔ اور ان
تاروں کا شمار ہو یہ جاسے۔ کہ ہر سیکڑے کا ایک سمجھیں۔
اور پھر ایسے ایسے رشتہ عمر میں گزہ ہزاروں ہی بلکہ
اس سے بھی کچھ زیادہ۔ گویا بادشاہ کی عمر بے حساب
تول طویل ہو۔

کہتے ہیں کہ ب وہ مردم آزار نہیں (۲۰۵۱)
عشق کی پریشانی سے اسے عارض نہیں
(۲۰۵۲) جو دقت کہ نظم سے آسایا ہوگا
کیونکہ مانوس کہ اس میں تلوار نہیں

(۲۰۵۱ و ۲۰۵۲) قاعدہ ہے کہ جو شخص ایک دفعہ

پھر مستور ہو جائے۔ خود وہ چوری چور رک بھی کر دے تو کسی کو اس کا اعتبار نہیں آتا۔ کسی بنا پر کہنا ہے۔ کہ سنا ہے اس نے اب لوگوں کو سستا چھوڑ دیا ہے۔ وہ وہ غلوں کی پریشانی حال کرے سے بھی کچھ مار میں کرے۔ لیکن میں کیونکر مان کر وہ ایک معشوق ہو کر ہاتھ میں تو۔ نہیں رکھتی جیستی کو قتل نہیں کی کرے۔ لہذا جو ہاتھ کہ نصیب سے خدا کا احواہ کی پر کچھ نصیب کرے کے شہید خود نصیب ہی سے ہاتھ بٹا رکھنے کے لئے اس میں عموماً بچے ضرور نظر آئے گی۔ جی میں اس کو چنے درپے قتل ہی تصور کروں گا۔ خود وہ ایسا کرے یا نہ کرے۔ (مراد یہ کہ وہ تو کہتے ہیں۔ کہ اس سے ترک ستر کی۔ مگر میں کیونکر مانوں کہ وہ کیشیت معشوق بھی ترک ستر کر سکتے ہیں۔)

رباعی

ہم اگرچہ بنہ سلام کرے والے (۲۰۵۳)
 کرتے ہیں درنگ کام کرے والے
 (۲۰۵۴) کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ
 وہ آپ ہیں صبح و شام کرے والے

(۲۰۵۳) ہم اگرچہ سلام کرے والے نہیں۔ یعنی ان کے
 (۲۰۵۴) پاس جا کر سلام کیا کرتے۔ اور اپنی حاجت برداری

کوئی ضایع کرتے ہیں۔ مگر وہ درنگ یعنی دیر کرتے وے (ہماری
 محنت سماجیت کی بکھر دہ کر کے) دیر کر ہی دیتے ہیں اور جو
 پھر ہم اور خدا کرتے ہیں۔ تو وہ کہتے ہیں۔ کہ ہم خدا سے اپنا مدعا کہیں۔
 اللہ اللہ (جائے تعجب ہے) کہ اللہ یہاں تو خود صبح و شام
 کرتے والے ہیں۔ یعنی بہت دیر کرتے والے۔ اور مطلب
 کو یاد دینے والے ہیں۔ ان سے ہم اپنا مدعا کیا کہیں۔ مراد جس
 کسی سے کام پڑتا ہے۔ پس وہ دیر کر کے مایوس کرے والا
 محبت ہوتا ہے۔ حق کہہ رہا ہوں۔

رباعی

سامان غور و غور کمال سے لاؤں (۲۰۵۵)
 آرام کے اسباب کمال سے لاؤں
 (۲۰۵۶) روزہ مرا ایمان ہے غالب لیکن
 خستہ نہ ویران کمال سے لاؤں

(۲۰۵۵) کھائے پینے کا سامان کمال سے لاؤں (غریب
 (۲۰۵۶) آدمی ہو۔) اور پھر روزہ رک کے آرام
 کرنے کو مشغول مکان و غیرہ و شخص کی ٹٹی اور برت کا پانی۔
 (فداری کے لئے) کمال سے بچے میسر آئے۔ مانا کہ غالب روزہ
 پر بچے پورا پورا اعتقاد ہے۔ کہ اس کا رکھنا واجب ہے لیکن

طرہی روزہ رکھنے نہیں دیتی۔

رباعی

ان سیم کے بیچوں کو کوئی کیا جائے (۲۰۵۷)
 بیچے ہیں جو ار مغان مشہد والے
 (۲۰۵۸) گن کر دیو ہیں گے ہم وہ ہیں سو بار
 فیروزہ کی تسبیح کے ہیں یہ واسے

(۲۰۵۷) سیم کو بیچ جو بادشاہ (غیر پہلے) پھر ار مغان
 (۲۰۵۸) (مغذ) بچے بیچے ہیں ان کی نہت کوئی کیا
 جائے کہ یہ کیا چیز ہے۔ یہ دراصل فیروزہ (پھر) کی تسبیح کے
 واسے ہیں کہ جنی دالوں کو پھر ا پھر اگر ہم ہر شاہ کو سودا گنیں
 یقین بہت سی دعا میں دیا کریں گے۔ (تسبیح عموماً سودا گنوں کی
 بنائی جاتی ہے۔)

عقائد معانی یعنی شرح اردو دیوان غالب

جلد دوم ختم ہوئی

(مطبوعہ انقلاب شیم پریس بیرون مور پور روزہ لاہور) لاہور

غالب کی شاعری منیر

ادب اردو، جمل نامک ایک سماجی شاعر فرزند تاج پور ہے کہ وہ خود ایک جگہ صاف لکھتا ہے
 کہ شعر و سخن بد ہر آئیں ہوسے دیوان مرا شہرت پر وہیں ہوسے
 غالب گریں لن گن رہیں ہوسے آں میں را نئی کتابیں ہوسے
 ایک سماجی کلام سے عموماً مراد بے مثل و بے نظیر کلام ہوا کرتی ہے چنانچہ مر
 شاعری ہر لحاظ سے ایسی ہے کہ جس کی خصوصیات مختصر و مندرج ذیل ہیں۔
 ۱۔ مختصراً بحث و پرداخت کلام غالب کا آخری دور وہیں کہ اس کتاب کی جلد اول میں
 لکھا گیا تھا، بہت فصیح ہے بلکہ جن مزلیں سلی منتزع قانع ہوئی ہیں۔ مثلاً
 ابن مریم جو کرے کوئی یا میرے دکھ کی دو اکریے کوئی
 کوئی امید بر نہیں آتی۔ کوئی صورت نظر نہیں آتی

۲۔ غور و فکر، بحال باطن مرزا اپنے قلیل الفاظ سے استعارہ مطالب پیدا کرتے
 کہ ایک ایک شکر کی شرح کی ہاسے تو ایسی گئی جلدیں وہ کار ہوں۔ مثلاً
 گدا سب کے وہ چپ تہ جو میری شامت ہے انعام و انعام کے قدم میں پائیاں
 ۳۔ بحر میں۔ مرزے کے دوزخ میں زیادہ غزل میں ہی لکھی ہیں۔ مگر نئے نئے ہر
 کام ہے بلکہ نئی شکل سے مشکل بحر میں بھی شکر کما ہے اور عمدہ عمدہ خیالات پیدا کئے ہیں
 کئے ہوئے دیکھتے ہم دل کہ پڑا پایا جا دل کہاں کہ گم کیجے ہم سے مدعا
 کہ میری جان کو قرار نہیں ہے طاقت پیدا و انتظار نہیں ہے

۴۔ جدت خیالات۔ زبان فارسی کے اعلیٰ درجے کے نازک خیال شعراء
 جہاں اسیر صاحب اور جہاں وغیرہ کے قیاس میں مرزے حسن عشق تصوف اور
 وغیرہ کے متعلق ادب اردو میں ہزار ہائے نئے خیالات داخل کئے جسکی مثالیں کے حکم

ضمیمہ عقائد معالی

(انتخاب لفظ تمیز دینا و بیان خاص)

نگلی رفیق و ممتی عدم یا وجود عقائد میرا سفر یہ مانع چشم حسود تھا
(۱) ایسے عالم عدم میں تھا۔ یا ایسے دنیا میں ہر جگہ نگلی میرے ساتھ تھی گویا
میری یہ سرگشت عاشق، نگلی کی طرح جسے ہمیشہ تنگ بنا یا کرتے ہیں۔ نگلی سے عشق
کتنی ہے۔ وہ عالم میں بھی وجہ نیست ہونے کے گویا سخت تنگ ہوتا ہے
مذہب عشاق کی ہر شقیہاں کہہ گیا، تمامہ کشور آئینہ میں آئینہ بند آیا
(۲) وہ گاندھ ساعدہ جس کے وجود سے گویا ستارے جھڑکتے ہیں۔ اس کے
نظارے میں یہ تمامہ میری آنکھوں میں ہو، پھر پھر پھر کہ کشور آئینہ یعنی میری آنکھیں جو
وجود حیرت آئینے کا ملک بن گئیں تھیں۔ کیونکہ آئینہ کو حیرت سے مناسبت
موتی ہے۔ ایک ایسے کشور آئینہ میں وہ آئینہ بند یعنی زیب و زینت کوئی
والا آئینا یا سنگا ادا۔ امر وجہ حیرت ہے۔ آئینہ بند دھوا زینت دینے والا۔
بغافل برنگی جبریری منت جانی سے تنگ و بے حجاب، ناز کو ہم گزرا آیا
(۳)۔ لیکر ایک عربی نقابل سے مرکب ہے جس کا مفہوم زیادہ یہ کیفیت

یا دوست ہے۔ جس شو۔ محبوب کہ ہے حجاب تنگ کو دم سخت طرز ہو کرتی ہے
یہ ہم یا اہم ہے کہ وہ گھر پر پڑی، اور اس سے گزرتا چاہی وہ جو شو نہ ہو جسے کہ گویا صانع نکلی
تو اس محبوب کے خیال کی کہ جس کی حرکت سے غافل نظر اس سے یہ موت و قہر
ہوئی، ہر جگہ حیرت پر ہے کہ اس سے غافل نہیں ہوں۔ لیکر خود ہی ایسا سخت
جس جو گیا ہو کہ اس کی ایسی ہے جو بہ شو تنگ ناز بھی گھر پر کچھ اثر نہ کر سکی
فصل سے نندہ گل تنگ ذوق میں پرا (۴) فراغت نواز افروشی و ریخ دل پسند یا
نفسہ گل میں ہر دل نواز اسکا موسم بہت متونا عرصہ رہتا ہے۔ درودت
دیش ہم جیوں سے ہے پر وہ چاہی بہار سے نصیب ہی یہ نہیں ہے پند اپنے
دیش پسند دل کو اپنے سے جدا کر کے جو فراغت نگاہ میں نزارنگ کا زمانہ میں میسر
ہو۔ وہ بہت پسند آنا کہ شاد زمانہ میں کا خیال
ہوئی جس کو بہار فرصت ہستی کی گاہ (۵) برنگ لالہ جام بادہ مجھ سے مل گیا
۵۔ جس کسی کو زندگی کی کم فرصت بہار کا علم ہو گیا اس سے گل لالہ کی طرح
میں ہی پر بادہ، نوستی، گناہ بندیا، یعنی چلتے چلتے وہ ایک گھونٹ چلے گئے زیادہ
تو دلفنوں میں۔ جیسے مسافر کسی تودہ و تکلف نہیں کیا کرتا۔
نوت گل لالہ شہر سے آسمان کی طہر اٹھا ہوا چوتھے۔ لہذا وہ بصورت گل
یہ کہ وہ ہرگز تاجہ۔
دشمنہ خواب عدم شور تمامہ اسدہ) بد مزہ جوہر نہیں آئینہ تعمیر کا
دشمن خواب عدم میں ہر جگہ کہ شور تمامہ یعنی اس دنیا کے شور سے وہ جاگ
اٹھا۔ یعنی اس شور سے خوب عدم میں وحشت یا غفل واقع ہوا۔ تو اس تعمیر یعنی خوب
نور کی حالت نالیدہ اکا آئینہ میں اس کی کیفیت کچھ بد مزہ جوہر نہیں ہے۔ یوں اس
کی سبب یا خواہش کچھ بد مزہ نہیں۔ مراد یہ کہ دنیا کے شور سے انسان کو خواب عدم

شب اختلاج میں مل گیا اور ایک قافلہ آمد منزل ہوتا تھا۔ چنانچہ رات میں جس کے نوسلے مل بانہ دینی چاندنی رات میں مجھ کو شیش عسکرت کا خیال پیدا ہوا۔ اور میں مسرت و ہرجے کرنے لگا۔ کہ گویا ایک قافلہ آمد منزل بانہ راہ دور تر جانے سے جیسے پاؤں میں چھلنے پڑ جلتے ہیں۔ اور ایک اسی دور کے منزل گویا آمد پائی کہ منزل کبھی جانی جائے۔ اس قسم کی دور تحریکوں کے لئے کہنے کے لئے میں نے ایک ابتدائے خانہ۔ یا ان شے کے مستند ہوجایا حال شہر یہ کہ چاندنی رات کو میں نے خوب غمگین ہونے کا ارادہ کرنا ہے۔

سبحہ و فائدگی شوق و تماشہ منظور (۱۵) ۱۶۰۶ تا ۱۶۱۰ زبور مصداق شیعہ منتزل یا خدا
۱۵۔ سبحہ و فائدگی شوق و تماشہ سے مراد ایسی تسبیح کہ شوق و تماشا دینی بیش
(جس سے) دماغ و یاد اس کی طرف متوجہ نہیں ہے، یہ تسبیح ہے کہ ہندوئی ہے
ہندو میری لاد پر جس سے بوجہ سنگ امتیاز سے۔ وہ مصداقینہ انبیاء علی صاف و شفا
ہے اور مصداقینہ منتزل جہاد پاکیزہ و احب ہے۔ ہندو ایجاد و تہذیب میری راہ جو رنگ
ایسی پاکیزہ منزل سے تہذیب و ذہنیت ہے۔ حاصل شعر یہ کہ میں مشرکوں سے متفرق
ہوں اور ایک پاکیزہ و تہذیبہ راہ کا مالک ہوں۔

حسن آشفقی جلوہ پس غرض مجاز، ۱۶ دست مری بسر دعوے باطل اندر
۱۶ اس شریں حضرت مری کے دعوے دیدار فلکی طوف، اشارہ کیا گیا چو ملو کہ
حسن آشفقی جلوہ بینی خدا کا دیار، یکسر کسری پر حیرانی کی ایک عجیب کیفیت پیدا
یوگنی تھی۔ وہ گریا عرض احوال بینی خدا کا بیڑ نہ جڑا تھا۔ اس سے مری کے دعوے دیدار
کا اہم گمراہ اس دعوے کے صورتہ اذہ و دایا تھا۔ یعنی مری کا دعوے باطل کو دایا
تھا۔ (اعجاز کا یہ قاعدہ ہے۔ کہ وہ کسی دعوے کا بعد ان کیا کرتا

ناتوانی ہے ناشانیِ عمرِ فرستہ، جس کے آئینہ کمبھو کے مقابل پہنچا
 ۱۶ - ۱۲ آپ ہی، کمزوری تو یہ دشتہ ترکا مفلکِ ہا ہر کر ہی ہے۔ یعنی اس کمزوری
 سے شفیق ہو رہا ہے کہ انسان بہت گنہگار ہے۔ جو یا اسی بگوت نے دیکھنے والوں کو
 آئینوں سے سنا ہے۔ ایک آئینہ بانٹ دیا کہ جس کی بدولت وہ انسان کی چہرہ کی حالت
 معروض کر سکتا ہے۔

پیش، بیہوش پرواز تھا لائی وہ نامہ شوق بہ ماں پر سبیل بانڈا
 ہ۔ نامہ شوق کو سبیل میں سے کچھ بانڈا دیا تو وہ بلا لگاؤ پیش آئیہ یعنی تیر
 دل کی تڑپ بہ نہ تھا لائی سرو تڑپ شوق محبت کو یوں پروازیں لائی۔ اس لمحے
 جاری دی لٹکا اٹھ رہا۔

دینے والوں کی ایک آئینہ پر نماں کشی (۱۰) غلوت ناز پر پیرائیں مل پڑا
 (۱۱) تنائیں میں ہم مجھے نہ کہنے لگا۔ تو اس غلوت نائیں اس کے چوس
 کسی غلوت پر چوسنا کی طرح کشتی نہ لے کی سہذا۔ چراماں جو غلوت سے لپٹ
 کھتی تھیں۔ وہ جس سے میری آنکھوں سے کیکل تک روشن ہو گئے یہ تنائیں کے
 غلوت کا سہرا لکھنے پیدا کر دیا۔

۲۰۔ خاندان پر ایمن - ایک مذہبی عمارت ہے یعنی ایذا پہنچانا۔ سوئے سے پہلے
سوچ کر یہ ہے۔ اگر یہ دشت مقبرہ اگر یہ بہ حالت دشت ایمن مثالی مقبرہ تھا۔ اگر یہ
پہلو سوچ کی صورت میں مقبرہ راہ بہ را تھا۔ طوطی صباب۔ چاندنی کا نظارہ۔ چاندنی
کا خانی۔ رات کا عہد۔ ٹیکہ کر کے جو دوست کی یاد اٹھتی تھا وہ ہے کہ وہ دم بارہ یا چاندنی
دام میں دوست کی یاد آئے نہ ہو جاتی ہے۔ تو میں خندہ یاد کر کے بہرہ کی صورت
ہستے نکلا۔ اور اس نے کہ اس سے وہ ایک چہرہ ایمن میں بھی جاری نمودار ہوئے گا۔

بھی رشتہ کی طبع اٹھانے کا۔ دوسری منزل دوستی کا اور اس کے مراتب ہی کے
 مشق ہے۔
 چوتھی تکلیف تھا شاہ شہزادہ کو آئینہ شہت پہنچا
 ۱۰۔ دوست کا شوق آئینہ اس قدر ہے کہ اس کے تماشائی آپہنچنے دیکھنے کے
 بعد اس وقت تک کہ وہ ایک شعر پڑھتا ہے کہ ہاں یہی جو تیرے آئینہ میں کیلے گیا
 فتنہ کیا ہے کہ یہ کیا ہے۔ اور اس سے کہہ دے کہ تیرے آئینہ میں خداوند کونہ کے لئے
 دوست کا آئینہ ایک شہت آب ہر مرد کو چلو ہے کہ کسی سے کہے کہ
 ۱۱۔ اس کو وہ خواب سے جاگ اٹھتا ہے۔
 پنجہ برکت کہ جس میں پیر و خدیو سب کو ہر دم ذوق نظر میں آئینہ پاب تھا
 ۱۲۔ یہ شعر بھی دوست کے شوق آئینہ کی تصویر ہے کہ تیرے تو مجھ کو پھر پھر پھر
 سے غافل ہونے کا طعن ہے۔ سے غلام تو ہی ہی خرابی یا غرضت پر چکر شوق آئینہ
 میں کسی مرتبہ ہی نہیں لے کر تیرے ذوق نظر آئینہ میں ایک مدیا سے ہوندا ہے
 میں یہ وہ تیرے دیکھنے کا آئینہ بھی پاب یا طرف چوکیا ہے۔ مرد آئینہ میں کے شوق
 میں خود ہی اس قدر ہے کہ وہ دوسروں کو غافل ہونے کی تہمت لگاتا ہے۔
 زبیر آتش نے فضل نگاہ میں آگ و گلاب اس چرخ گل سے ڈھونڈ لیا چرخ میں شہنشاہ
 ۱۳۔ ہر ایک کے سر پر آگ ہی اب دوسری کوئی دھندلا دینا کرکے سے چنانچہ شہنشاہ اپنے
 غار میں ہی کی کوئی کرتی ہے خود اس کو پر راگ سے اور وہم بیاہی گاہ کی محض سرور
 نگاہ کا ہر گز نہ آجڑہ کو حاصل کرتی ہے۔
 اگر سونگ ہے نہ مائے سبک بیاہی اب شہزادہ کی جہان سے مدد گزرا پانا
 ۱۴۔ اگر دہریم کی جہیز کی زینت کشی کا ماس حصول نصرت سونگ ہے تو پھر
 ہاں سے شراب کے پیالے کی گردش میں کسی کی نہعت کشی پر ۲۰۰ روپے کا ریشم

پہلی ایسی رشتہ کی کے سوا کہ جس میں ہم دنیا کے کاموں میں اس کے مفاد کی کچھ نہ پاتا
 نہیں کہتے کہ یہی ہماری ہوس کی پانچویں پانچویں کا ساندہ سا ہے۔
 ۱۵۔ گستاخی آئینہ تکلیف نظر پڑی وہاں تک کہ یہ گستاخیوں سے دل مرانی کا
 ۱۶۔ ہر گستاخی آئینہ وہ ہے کہ آئینہ کی گستاخانہ ہوس حاصل ہوا ہو۔
 ۱۷۔ شوق میں شہزادہ کی تکلیف اٹھاتا آئینہ کی گستاخانہ ہوس کی ہر گستاخی
 ۱۸۔ ہنسی یہ عیب آئینہ شوق میں کہ یہ عیب کرنا یا نہ کرنا ہی مفاد شوق
 ۱۹۔ اس کا نظر داری کے ذریعے نہایت نہیں ہونا چاہئے۔ چاہے کہ گستاخانہ ہوس
 کس کا خیال آئینہ انتظام ہوتا ہے۔ ہر گستاخانہ کے ہر گستاخانہ میں تیرے
 ۲۰۔ منصف ہوتا ہے۔ اور اس میں ہر گستاخانہ کا انتظام ہوتا ہے۔ ہنسی چوتھی
 ہے کہ یہ کسی محبوب کی دلچسپی کے لئے آئینہ کی گستاخی ہے۔ یعنی جیسے آئینہ سے
 رنگہ رنگ شوق دیکھا کرتے ہیں۔ اسی طرح اس دوست کا انتظام بھی بہت عرصہ کی ہوتا ہے
 کہ یہ کسی ہر گستاخانہ کے ہر گستاخانہ میں اس کا دوست کے لئے ہر گستاخانہ
 کس کا جنون و پشیمانی کا تھا (۱۸) آئینہ خانہ ہوتی جو سر پر ہر گستاخانہ
 ۲۱۔ پس ہر آئینہ دیکھنے کا شوق رہا اور آئینہ کا تھا یعنی دوست وجہ آئینہ
 یعنی ہم سے غافل تھا اور یہی آئینہ کا کہ یہ غفلت جو یہاں آئینہ خانہ یعنی ہر گستاخانہ
 اس دہی جو سر پر ہر گستاخانہ یعنی ایک ایسی ہر گستاخانہ کی ہوتی تھی تھی کہ ہر گستاخانہ
 ہر گستاخانہ کہ ہر گستاخانہ کا کہنا تھا یا وہ کہہ دیتے ہیں گستاخانہ
 ۲۲۔ وہاں سے نصرت شوق و نشاط و ہوس غلبہ نہ ایک درازی عمر نصرت
 ۲۳۔ دنیا کے سب سے اور خوشی کے قیام کی ہر گستاخانہ میں ہر گستاخانہ کی ہر گستاخانہ
 نہیں ہوتی۔ اس پر ہر گستاخانہ کی کیفیت ہے کہ وہاں سے گزرتے گزرتے ہر گستاخانہ
 واقع ہو کر رہی ہے۔ وہ ایک عمر ہر گستاخانہ کی رہا کرتی ہے۔

مسیح قیامت ایک دم کرگئی اسدہ جس دشت میں وہ شروع دو عالم شکار تھا
۲۹: دم کرگ - قدری کا دھو پہلی مسیح کا ذب - طوع دو عالم شکار سہرا د
ماشت کی دین و دنیا و فہ کہ تباہ و ہر ہا کر نی ال - جل شرع - وہ شروع مائی دین و دنیا
یعنی مدون - مائوں کے ہر ہا کر نی - جس گل میں قندہ دار کی یک صبح کا ذب گرا مسیح
قیامت کی کرگ شکار - اسدہ دشت کی رہا بیت ہی - چنے ناس شرع کے کھنکھتی ہفتی
جل -

نہیں خوش گشتہ رشک نہ ہمیں بلکہ درجہ از غمہائے دل سے پانی تیغِ قاتل کا
۳۴۔ جب دل کے غموں نے تیغِ قاتل کی آہ کو چرایا۔ مہرِ زخموں کے خند جب
تکوارِ دماغ ہوئی۔ حسانوں نے گویا اب تینا کو چرایا اس رشک و زینتی زخم کی نگہ کی
کے رخ و رشک میں عاشقِ بیل کا دم یا داس سببت غمِ گشتہ ہوا۔ سرِ اور دم ہوا۔
طلبِ شریکِ عاشق کو دس سے دس کے زخمِ دل میں جو پانی چر گیا ہے۔ وہاں تین
بار سے بیا گیا ہے۔ وہ خط سے رشک و دماغ ہے یعنی وہ چرخہ و رہی پیدا ہوئی ہے
نکاہِ چشمِ حاسدہ ام کے لئے ذوقِ لڑائی ۳۵۔ تماشا شوقِ وحدتِ حیاتِ شیشیل
حاسد کی آنکھ جیشہ تنگ جانی جاتی ہے مہذب کہتا ہے کہ یہ ملے آئینہ دل کے
وحدتِ خانے کے دیکھ کر شیشیل ہم ملے ذوقِ خود شناسی حاسد کی تنگ
بینی کا جلوہ تر منے سے آنکھ کے آئینہ سبب تنگ و دکھائی دے پڑے وہ
وحدتِ خانہ جو کہ جس کی کثرت سے کہ سوکار نہ رکھا گیا ہو۔

۳۲۔ ہماری نگاہ تو ایک خبر سے کی گئی کہ فرصت ہے مگر جو چاہا اس
صل دنیا میں جو بھی ہے۔ یعنی جو مدفن اور محل پہل پہاں اور جو ہے۔ وہ یہاں
یک ہے۔ یعنی کثرت سائنہ وہاں کو ہے جو ہے تا جم تقد رنگ سنی جس قلمک

ننگ دہا، رنگ چمک رہا ہے۔ اسی کے غارتوں کے ساقی تھیں وہاں چائے میں
 کڑکھٹا طبعیج جو کئی سے عرصہ کہ دنیا میں سامانِ عشرت تو کثرت ہر دم ہے۔
 مگر جست سنی اتنی ہی دھل ہے۔ قہار کو حکم چاہیہ سزا ہے کہ کرنی ہے۔

شکست کھین و رقت پر جوں دھم تصور جوں ہے جو بہ منزلہ گار
 ۱۷۷ - وہ لوگ جو دھم آدھ را کہتے ہیں۔ میں ان کا تصور ان کی یکسوئی
 پس کہ جوں کا شکست یعنی کھانا لاش میں ہو گا کیسین و تقریب جوں ہوتا ہے یعنی وہ
 لاش پر کسی خاص طرح کی کھات میں چار ہوتا ہے۔ کہ کھن کوئی ایسا اتفاق ہی
 پیش آئے تو وہ سرور ہر شے کے۔ ورنہ آئندہ ہی میں کہے۔

عزیز ہر جہتہ درگشتن ۳۱۔ سخن بون تن رب آور مکان کا
۳۲۔ چوتھے درگشتن حدود نہنگ کے وٹ آنا۔ حل۔ یہ ان لوگوں
کی بات ہیں جو کہ سخن پرست ہیں۔ یعنی ان کے جہتوں پر بات کہی جاتی ہے۔
وہ بات گویا دیباچہ کے درجہ جاتی ہے۔ یہی عزیز ہر جہتہ درگشتن ہوں
یعنی جیسا سا خبروں کہ جس کسی کے دروازے نہنگ کا نام اور چھوڑاں سے وٹ آنا
چاہئے۔

مسئلہ ایک آئینہ در شکستن ۷۷ ارادہ ہوں ایک عالم فاضل کا کہ
 میں تقصیر میں اس حدیث کا ایک محرم سمجھتا ہوں۔ یعنی ستر بار
 شکر کیا کرتا ہوں۔ گو میں ان امور سے بے دخل کامروا ہوں جو ایک عالم میں ہے
 دنیا مندوں میں۔ اور میں کامروا چشمہ لونی۔ اگر تھے۔

صنف جنہ کو وقت میں پہنچا دیتا ہے۔ ایک گھر میں مختصر سا بیابان مندر تھا۔
۲۶۔ دی گلی کے سبب صنف جانور اس وقت پروردگار طلب طلبہ پروردگار
مک نہیں رہی ہیں اور وہ دم جاتا ہے۔ یعنی یہ گھر کے دروازے تک بھی نہیں جاسکتا

ہے درہے آشنا یا رافت کرنا وہاں کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے
 صبر کا رواج قائم کیسے رسا نیند دل وہ اسباب شانہ زنیہ نہ ہے صبر کا
 وہ جو طرح نکلی کہ اتھڑا نفل کے تم تک پہنچنے کی تو مہینہ یا خدمت کا نہ دکان
 ہم پہنچنا ہے اور اس سے زلف آراستہ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح اس محبوب کا کسی کو مسلم
 کرنے کے لئے اللہ تعالیٰ ناموجب نیت ہے یعنی اس سے جسکو وہ بہت جلد مسوم ہوا
 کرتے رہتا ہے کہ سلام و قرض کے سبب ہر شخص بہت اچھا نظر آیا کرتا ہے
 کسی کو وہ ہی ہر فزائش نامیں پہلے دے دے کہ دماغ ہر شے پوسہ لایسے بیجا
 وہ دوست ہے جس کو جیسے ہے۔ مگر اس پر اپنی ہر گھٹنے وقت اس نے کسی
 کائنات لگا دیا ہے جس سے یہ بات ہو دینے کہ اس کا خطا کر دے ہر سبکی کسرت
 اپنے ساتھ لایا ہے وہاں نامزد ہے ہر عشق کی طرف سے کہیں رہی ہے اور اس سے
 بات کسی کے واسطے کہ وہ اسے اپنے عاشق پر نظر کر رہی ہے
 یہاں یہ نگاہ قاصر کی ہر گھٹن کسرت دے، مسیحا و چونکہ گھیرت نفل بھٹا نام اسکا
 کہیں وہ خدا اپنا مطلب عام چھوڑ کر کتنا گھیرت نفل ہے۔

یعنی ہم سے ہر وہی تیر کرے
 کیونکہ جو جس قدر حسرت کش میں دوس کے سخت تکلیفیں برداشت کر رہے ہیں تو
 اس کی جگہ قفس کی مسید پر۔

یا دروئے کف و مگر یا رب تھا نہ تالہ دل پہ کمر دامن قلع شہ تھا
 لہ لہ یا رب یعنی یا رب یا رب کی گڑھ کا اپنا مسلسل پوسہ ہوا وہ جگہ تھا
 فرود دیا اس کی طرح بکرا جیسے تیار تھی جیل ہے وہ وقت یا قاتل ہے۔ جسکی یہ
 یا رب یا رب کا نعرہ نکالے کہ آہ کھینچ کر آٹھا وہ دن انوں میری ہر ایک ہر وقت
 دکان قلع شہ یعنی آخر وقت شہ چلے گی تیار ہو کر تھی۔ گویا جس کھلی رات دل

دل سے نرا دیا کرتا تھا۔
 یہ بکیر کردہ نصیب آراش مسلسل وہ دل شب آئینہ و شیش کو کب تھا
 وہ دوست وصال بلیک تیار کی تھی کہ وہ بل فرصت یا جس میں اس
 قدر ترو و پریشان تھا کہ اس رات جوں کے وصال کی رات تھی دل شب ہی وہ
 وہی رات سنا کے کی کڑب کی تینہ دہلی گویا ستارہ چھلکا یا گویا ہے وہ نصف شب
 اس ستارے کے دل کی تڑپ کا اظہار کر رہی تھی کہ یہ کہ وہ عشق کی وصال کے انفا
 میں اس قدر مضطرب ہو رہا تھا کہ

۸۵۔ تماشائے حسن مطلب تھا
 تماشائے حسن مطلب تھا۔ دیدگوں جو۔ تماشائے حسن مطلب تھا
 ۸۶۔ تماشائے حسن سے مراد دوست کے چہل چہرے کا نظارہ حسرت
 و فراق کے تماشائے حسن یعنی اس کے دل کے شوق کی گراں گیسوں میں غور کرنے سے
 روئے نہیں اس سے دوست کے چہل چہرے کا کھینا مطلب تھا۔
 جو ہر فکر پر نشانی ہر نگاہ شب لہ لہ، صبح کا تینہ و آئینہ حسن مشرب تھا
 وہ جو ہر فکر کی فکر شکر کا صبر کر گیا ہوا کی پناہ نشانی اس میں ایک شکر کا پیدا
 ہوتا ہے اور حسن آئینہ ہے۔ یہی ہمارے تینہ دل کا وہ ایک حسن یا خاص و صفت
 ہے جس سے ہر تینہ دل حسن مشرب تھا۔ مراد اس میں خیال کے طرح چلنے کے
 عمل ہونے سے ہے۔ حاصل شہریہ کہ فکر سترے حیل میں شکر کا وہ رخ ہوتا ہے اور وہ
 شکر دل کی کہ خاص حیل سے۔ کہ یہ ایسی باتوں سے ساز کو کہ ہے ہر شہ
 یہ دل طرح طرح کے خیال کا گویا کہ چن تھا۔ تو ہم سے عجیب عجیب خیالات ظہور
 کرتے تھے۔

پودہ دروہ دل تینہ صبر رنگ نشاط ۸۷، آئینہ زخم بکیر فندہ زرب لب تھا
 ہ۔ اس کے درہ کا پودہ سیکڑوں خوشیوں کا آئینہ یا دروہ تھا۔ مراد

کئی چل چری نہیں سکتا۔
تیرگی ظاہری ہے لیکن ہندو کا نشانہ ۱۱۔ فالٹان عکس سوا صفحہ پر گرد و لاپ
۱۰۔ جو روگ لیے سرنوں سے کھٹے ہیں۔ یا شکر کی نشان آگلی ہر طرف حالت
۱۱۔ کیونکہ غصہ کہ جس سے کھسکیں اس کے اشیاء کی کتاب پر ملنے کی
ہوتی ہے یہی جیسو علی شاہ صوفی کا کام ہے۔ اس طرح شکر کی جتنی کھلی
ان کے حال کو چاہئے ہوتی ہے۔

گرمی ہے زبان کی سبب خوش بن رہا ہے شمع شہوت کیلئے نظر سرگشت
۱۰۔ جو کہ شمع کی زبان پر جتنی شمع کی جان کے جھلے طے کا لیتے
ہے۔ سحر و شمع ہی اپنی شہادت (یعنی فنا) کیلئے سرتا ایک انگشت یا انگشت
اشارہ بن گئی ہے۔

دود شمع کی شمع گل پر ہسانی حبشہ ۱۱۔ ایک شبہ آشفقہ تا دوسری شبہ
۱۰۔ اس کے پھول کی کمی ہوتی ہے کہ ہر طرف تری ہو، لیکن ہنر منہ پھل پر ہاش
۱۱۔ تیرہ ایک دت کیل کے برابر سندھ کی کاراد ہوش کی حالت ہے۔ تاہم شبہ کی کہا
۱۱۔ بعض فاضل تھامر ایک پھول کو شمع فزوں کو کہہ سکتا ہے کہ بیرون اس میں ہے
نماز و دعا ختم رہا۔

سوز شمع کی شمع کے پھول پر اختیار ہوا آئندہ انا زعفرین پیشانی حبشہ
۱۰۔ انسان کی پیشانی پر کچھ گہری کی گہری ہوتی ہے۔ جو کہ شمع کی سوز شمع کہا
۱۱۔ جو کہ جل شمع ہو کہ شمع کی شمع ان کے عاجز ہونے اور اختیار کا ایک فطرت
۱۱۔ اس کا معنی اس سوز شمع سے ظاہر ہے کہ انسان سب اختیار ہے وہ کہ جو ہے
۱۱۔ اختیار نہیں کر سکتا بلکہ ہر شے ان کی ہائی کی لکھنوں کے خلاف اپنی ہستی قائم
کی ہے جو بات نہیں ہے کہ آتش سر کے جس رستہ پہنچیں۔

تازہ طبع عشق باوصف ترانی حبشہ ۱۱۔ رنگ پر سنگ کی شمع سے سینہ کی حبشہ
۱۰۔ جو کہ ترانی میں دوست و دشمن کے طبع عشق پر لڑ رہا ہے۔ سب سہرا کہ وہ ہے
۱۱۔ نہیں ہو سکتا۔ رنگ میں ہنر کا کہلی ہا سبب چرخہ اس پر ہا ہی ایک ایک شمع ہے
۱۱۔ جو کہ سینہ کی شمع فاضل کا لہر نہیں کر سکتا۔ حال یہ کہ سرور کی شمع بدحوہ نظر
آتی ہے۔ جو کہ ہا ہی ہنر میں جیسو ملک پر سے کہ ایک شمع کی شمع کی شمع ہے

۱۱۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔ شمع کی شمع ہے۔

طبع عاشق حال شمع شمع ہے۔ دم دل کو لے کر شمع شمع ہے۔ شمع شمع ہے۔
۱۰۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔

۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔

۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔
۱۱۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔ شمع شمع کی شمع ہے۔

میں نے یہاں تک پہنچا کہ میں نے اپنے دل سے اس کی طرف سے ہر شے کو نکال دیا۔
میں نے اپنے دل سے اس کی طرف سے ہر شے کو نکال دیا۔

۱۲۰۔ ایک جہاں مولا - دنیا بھر کو نہیں یا مائی جیل - خاک کے طعمہ سنی مرگ سپرد
سپر خاک پر نہ کیا خود اس قدر کہ دنیا بھر کے لپٹے کی گھاٹ تیر رہے۔ اپنا موت ہے آسائش
خاک پر در سلو - یعنی ظاہری پر - اے -

۴۱۔ جس شخص پر ان کے سوا کسی اور نے غصہ نہیں کیا ہے۔

سٹیشنر۔ شیپ میں بل آیا؟ جل۔ جو حکیم ہیں اس کے کچھ ش و خوش سے دستہ و گرد
بہتے ہیں۔ ماعز خراب ہیں مگر اس کے توڑ سے جو نیکو بل آیا۔ تو کو خراب ہی نہی سمجھ

فوت دشنے کے عرض جنوں فنا کھل ۱۶۶۱ء میں گروماجا مہاشی تھاروں

۱۹۲۲ء میں اپنے فنام کے اسکے عزیزوں کے ہاں تو یہ بھی آئیں جب دھشت یا دینا
 سوچ کر دس پہنچا ہوں گا اپنی ستر کے لئے کوہ کا کہ اس کے شل گرد رہا نہ رہی ۔

مذہبوں میں ستم آلودہ سے میل ۱۴۳۱ مغل غلام کہوں کہ جو سہر قضا کہوں

۱۶۴۔ جہاں کس! استہزاء کہ عیشیہ اس پر تم کو تاجِ نو فیر میں ہے کہ کوئی
 (مکو کرے) جہاں اسے نہ احرار کے بھی ہے۔ مہزاد و سرکشِ یمنیں احمدیوں کا دل

جہاں کریں وہ میرے لئے چکیں نہیں ہیں۔ لیکن شام کو کریں تاکہ اپنی ضابطہ
کی تمام چیز (مردوں)۔

ہرنگبگ گردش آئینہ ایجاد و روش و روش شکستہ حجاب تیرہوار غراں میں
۱۹۱۱ء - گردش آئینہ پر جلن کی کہ کس تلیقے کے از سو پڑا جوئے کا آئینہ تہا جے
چانچہ دو سوچ بلوئی، جواہر مانگے ہر شے، وہ نعل و سکی پہنی کے نہ رہے سر، در کہ
شیریں و گز -

۱۷۵۔ جس طرح غول کے قطر سے بچے ہیں، اسی طرح شہید کے مجھے بھی ہر لمحہ

جنتیں دل سے ہوئیں عقائد کا (۱۷۸۱) گمراہی کے غم و غصہ کی مست حجازی وصال

۷۶۔ بیگمیں دستِ جبر کا ہوتا ہوا ہنستا ہنستا پہنچے، دل سے کہہ کر، جلی

کے کام کو نواہے۔ اس کا قصہ ایک گنہگار مغز مٹ گیا ہے۔

۱۶۷۔ لعل آباد کی ساری غلامیہ ہے۔ ہر ایک کو غریب جلّیٰ شہر بدست کہاں
معزول آئینہ تاجہ۔ یعنی شیشے کا کینتر و کچن رنگ کر تھوڑے لعلہ کہہ خدا۔ لک کا

شغل ہو کر کتاب سے سادہ و پیرقوت وہ دوست گریہاں شہنشاہ ہو گیا۔

جول مردک چشم جھل جھلنگا کہے۔ خواہیہ جھیر کھنڈا لے آئی ہیں

۱۹۴۸ء کو کئی قیامیہ مراعات میں ہولڈنگسٹان میاں چوکنے کے مناسبت سے کٹا
جے۔ جس طرح چمکے کہ نئی ایک چھوٹا سا مکان جس کے ہوتے ان کا ہوں کو کچھ گھنٹی سے

ای فطرت کے دل کا بیگم بھی ایک سیاہ نشن سا بیگم تھا۔ سو سے ملے اس میں

آہی خاصیا ہا کہ نہی جو ہر گ کر دل سے قل حال ہیں۔
 دوران سر سے گزرتی ساغر سے غسل دلاں لختاں جنوں میں دماغ رسید ہوں
 ۱۰۱۔ ہم کہ جنوں میں لکھ کر ہا ہر دماغ سر رہتا ہے۔ تو یہ سوا کچھ میرے سلا دور
 ساغر سے لڑیں جنوں کے غم سے میں دماغ سے ہونے مست ہوں (دماغ رسید)۔

ناکی کا درد ہے پستی است
 عروج نشہ لانا نگی چاہے گل تر ۱۰۲۔ رنگ رشہ ہر تار کے پلے پلے میں پناہ ہیں
 ۱۰۳۔ عروج نشہ لانا نگی پستی میں شعلہ افکار شک لانا دل۔ چاہے گل تر۔ پناہ لیرے
 چکریہ رہ رہے رنگ۔ جگر کے افکار ہر دم آہے کہ وہاں کی طرح کا ہوتا ہے۔ چل۔ پستی کا پناہ
 ہرگز چکریہ۔ یعنی از حد تک ہوا پناہ ہوتی۔ میں سے آگہ کے اندر میں طبع مراد میں ہے
 میرے پاؤں کے آہے ہی کچھ لکھی ہیں پچھ چلے ہیں پستی میں خستہ ہو کے رہتے ہی ہیں پناہ

ز اب میں یہی حالت ہے۔
 مگر آتش ہلہ اگر کب اقبال چکا ۱۰۴۔ مگر نہ شل خوار شک ہو وہ گشتان میں
 ۱۰۵۔ غلب کا ایک لڑھی میں ہی خنوں کا ہے جس میں وہ کھتا ہے۔ میں ہمار ہوں
 آتش میں چھوٹے رنگ لکھیں پستی میں کاشا ہوں آگ میں لہڑیوں شعلہ اسلے کو رنگ
 ۱۰۶۔ ہی طبع ہے کہ شاید رنگ چاہے اقبال کے اشار سے کہ چکا ہے۔ خود ہوا ہی تو یہ
 حالت ہے کہ اس رنگ کا شعلہ طبع ہارے کا راندہ ہوا ہوں کہ کیا کہ خوار خوار شک ازل سے
 صاف کہے باہر چکریہ یا کرتے ہیں۔

سایہ گل دماغ چو گیت گل سوخ ۱۰۷۔ رنگ کی گری سے تاراج چمن کی گری
 ۱۰۸۔ رنگ کی گری سے یہاں مراد چمنوں کے سرے رنگ کی گری آگ ہوں اس
 کی گری چل چھوٹے رنگ کی گری چمن کے ہوا کے سرے سے گری ہے۔ پستی میں
 خزاں آغلی ہے۔ ہنر چھل کا سا رہا ہر سیاہ رنگت کے (دماغ ہے جس کا خاصہ

دماغ ہا کہ ہے اور چھل کی فرشتہ ماراں کو ۱۰۹۔ دماغ ہے غلبہ یک فرشتہ کی ۱۰۲۔

یہ حالت ہم پیدا ہوتی ہے۔
 ہوا سے گزرتے میاں گنبد سوسے سوسے ہر دماغ پچھم کل اختیار رکھتے ہیں
 ۱۰۱۔ ہا کہ ۱۰۲۔ ہر دماغ پچھم ہے اور طبع ہر دماغی جو ہا اگر کتبہ چھتے
 اسکو ضبط کیا کہہ گریہ ہاں کے اسکو ضبط کے ہوا ہے۔ ایک شمع ہی کے ہوا اس
 شمع میں ہر دماغ پستی میں شعلہ افکار شک لانا دل۔ چاہے گل تر۔ پناہ لیرے
 گوا ہر دماغ دل پناہ ایک اختیار رکھتے ہیں۔ ہر دماغ کی ایک شعلہ افکار شک لانا
 ہے۔ تو یہ شعلہ افکار شک گوا ہر دماغ دل پناہ شمع ہی ہے۔ صلیب لکھی ہے بہت
 شعلہ افکار شک پناہ دل کا۔ ہم چھل کو ایک شعلہ افکار شک

پیدا می چھل جو کہ گشت پناہ میں ۱۰۳۔ دماغ کیا صبح نفس پختہ زوالی نہیں
 ۱۰۴۔ اس کا غرض اس پناہ یا خزان کو ہم اس سے دماغ کا ہے ہر دماغ

کہنے کا ملکہ نہیں ہے۔ یعنی کہ اس میں وہ کھتا ہے کہ
 خدا اس کے نفس کی روح الہی اس کے لکھنے میں جو ہوا پناہ میں ہے ہر دماغ
 ہر دماغ اس کے غرض ہر دماغ اس کا خزان اسے لکھتا ہے۔ مگر وہ کہ ہوا پناہ میں کوٹا۔
 ہے طلسم دریں صفت شراہ اول کل ۱۰۵۔ آگہی خاں کہ کیلے عروج ہے لکھتا ہے
 ۱۰۶۔ اس طلسم خاں یعنی دماغ میں مل کا سار منہ سار منہ اسی طبع لکھتا ہے کہ

کل میں قیامت کے روز سارا درجے کی ۱۰۷۔ تو اس سرے کیا نال ہے۔ کہ
 یہاں کوئی ایسا امر دماغ نہیں ہے کہ ہر دماغ ایک نہ ہو ہر دماغ ہوا
 کی گری ہے۔ دلیہا ہی کل ملکہ وہ ہوا ہے۔ یعنی اسے کا چلے لکھتا ہے۔ اس میں
 لیل اس شمع کو کستی کا نہیں تھا اسلئے وہ طبعیت ہر دماغ شعلہ افکار شک نہیں
 ۱۰۸۔ گیتیں دماغوں سے نکلتے ہیں۔ اس شعلہ افکار شک کو کستی کہا ہے چل

اس وقتوں میں خود خود اعتدال سے چلائی جاتی ہے۔ لیکن جنہیں اس کا سہل یا
کھینچا وہ کسی جا نہیں آتا۔ اس سے آرام و عافیت مفقود ہوتی ہے۔ یہ کہہ بھی
سکتے ہیں۔

منہ سے طلب کجوار سبکی کی نہیں جادو اس مثال آب آئینہ سے نہیں
۱۵۸۔ چونکہ اس مثال باتو کا دامن شیشے کی آب یا اس کے پانی سے
وہ نہیں چکاؤ کی کہ تصور کیے کے اندر بھی آب آئینہ سے ٹوٹ نہیں ہوتی محیا و کایت
ہوتی ہے۔ لہذا ضابطہ یعنی ہمارے آئینہ دل کے منہ کر کے ہمارے کجوار آوارگی کے
اور کجوار نہیں ہے۔

دیکھئے کہ تم کہہ سکتے منہ منہ کا ۱۵۹ چلتی ہو رہی انداز جگر نشوون
۱۶۰۔ دندان در جگر نشوون۔ خامی وادہ ہستی آواہ ہر طاقت پرنا۔ جوشاق
ان کو نہ کہ کہ بتلائے تمہیں سب کی طرف مٹم کم یعنی نظر مقاربت سے نہ کیجئے
بیکردہ وگہ آواہ ہر طاقت ہی گریا ایک سیب کی مانند ہیں۔ کہ جوتی کہتی ہے
اور وہ جوتی رہا ہے نکا کر گرا سے ناکر کے ہر کیا جاتا ہے۔

یہ بالیدین سنگ گل صراغ ہے ۱۶۱ کہ تار جادو بھی کہ سار کے زمار میں پلا
۱۶۲۔ بیان وادین سنگ سے مراد بالیدین سنگ و کہ سار میں کا منہم یہ لیا
جائے کہ یہ بالیدین کی صورت میں جوتا ہے وہ بعض اوقات کئی
لک کے پھول کی صورت سے میانگ یعنی خوش و خوش و خوش نگ ہوتا ہے۔ مینا۔
سبز و سرخ لکھی صفت رنگوں کے کسی چیز کا مزین ہونا چاہی۔ ہر آدمی پھر اور کھڑکی
کا ہم دھنا۔ ہر پاسہ کہ کھنڈی کا ایک۔ رشتہ کی وجہ ہر کھار چاکر ہے ۱۶۳
ہر پاسہ کے لکھی ایک سنا کا نثار وراثت ہو۔ مراد ہر آدمی دستوں کی
خوب صورتی۔

اگر وہ آفت نظارہ جلوہ گستر ۱۶۴ ہر لکھنکینہ اے آفت
۱۶۵۔ اگر وہ صوبہ میں کا نظارہ تہمت پر کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
تاکید وہ جو بھی لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
یکتا ہے ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۶۶۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
کی نظارہ میں یہی کہیں کہیں لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
جہل ہے اس میں لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۶۷۔ آفت نظارہ جلوہ گستر ۱۶۸۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے

۱۶۹۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۰۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۱۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۲۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۳۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۴۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۵۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۶۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۷۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۸۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۷۹۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے
۱۸۰۔ ہر لکھنکینہ میں کا نہا ہے ہر لکھنکینہ میں تار کے

نار یا یعنی بے اثر نہ ہوتا ہے۔ لہذا سمجھو کہ خواجہ خضر کی عمر و رانکا سلسلہ ایک بے اثر نہ ہوتا ہے
 ورنہ اتنی اسی عمر میں تو کوئی نہ کوئی ان کی نیکی کی طرف متوجہ ہو سکتا کی پریشانی کا علاج صرف یہ ہی کر دیتا۔
 شیشہ شکست اعتبار رنگ بے گروٹاں ستوا بہ ۱۹۴ گزہ میلین یہ کو مسار آیکو تو صد اسچے
 ۱۹۴ شیشہ دم شیشہ شکست اعتبار تھا ہے۔ یعنی اس کی نسبت سب کے اعتبار سے ہے کہ یہ ایک
 دن مزدوٹ طعناں کا اسی طرح رنگ یعنی دور پیش کی نسبت خیال ہے کہ اسکو گردش مذنی ہے۔ لیکن اگر
 یہ چیزیں نہ تھیں اور مثل کہ مضبوط ہو جائیں تو اپنے آپ کو تو ان پہاڑوں کی صدا سمجھ کر جوشیہ
 عارفی نہ کرتی ہے کہ اصرار آئی اور ادھر چلی گئی مراد یہ کہ بنامیں پیش کے زمانے کو استقلال نصیب
 نہیں ہے اور مار موحی تو انسان خود کب تک زندہ رہ سکتا ہے کہ ان سے ہمیشہ متمتع ہو۔

لعزیز پاکوے بلد نقرۃ یا علی مسدود (۱۹۵) لٹے گرا آئینہ اسد سمجھ کو خون بہا سمجھ
 ۱۹۵۔ بلد ہونا نہ ہونا چل مشرب شراب پی کر لعزیز پا ہونی پاؤں راہیں چل پڑے
 تو اسکا رہنا لغو یا علی مدح ہے۔ اسی فرج لے اسدا گردل کا آئینہ لٹ جائے تو اس شکست کا خون بہا
 یا معاوضہ تبیع کو سمجھ مراد یہ کہ اگر سننے میں تو اس بخاری کی راہ سے مٹک جائے تو یا علی کہہ مذامک
 اور اگر تیرا دل بخاری سے بیزاد ہو جائے تو تبیع یا زہد کاس پر قربان کر دے یعنی چھوڑ دے اور شراب اس
 تبیع کے معاوضے میں لیکر پی لے تاکہ تیرا دل بڑا ہو جائے۔

مستی فریبہ مدح موج سراب ہے (۱۹۶) یک عمر ناز شوخی عنوان اٹھائے

۱۹۶۔ یہ زندگی سراب کی بہر کا سا ادھ پانی کی طرح دکھائی دیا کرتی ہے بھنر، ایک غریب

نامہ ہے کہ جس کا آغاز یعنی آغاز سراب تو ہمیشہ و کش ہوا کرتا ہے کنین تمام مایوس کن ہوتا ہے لہذا اس
 مستی ہر یعنی تمام عمر اس فریبہ سراب کے عنوان (سزا) کی ایسی حرکت کا ناز اٹھایا کیجئے۔ مراد
 یہ کہ زندگی محض ایک سراب ہے لہذا اس کی زیادت تمام عمر اٹھانا کر دو۔